21世纪风水

珠壁风水谱

——过路阴阳·杨公风水

周兆骅 著



内部资料 切勿外传

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

珠璧风水谱

周兆骅　著

*　*　*

内部资料　切勿外传

开本:850×1168毫米　1/32 印张 7　字数:310千字

2003年3月第1版　　2003年3月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN7-5188-468-9/G·616

定价:25.00元

前　　言

今天,《珠璧风水谱》这部宝书公开于社会,大家有缘得到它,是千载难逢的好机遇。此书是历史上几经浩劫而幸存下来的,流传至今已有数千年历史。此书内藏河图洛书之精华,用先后天通气的原理推测阴阳宅、富贵贫贱、吉凶祸福,一目了然。

历史上精湛的地理著作,除了金锁玉关以外,还有杨筠松、曾文遄、廖禹、赖布衣留下的地理著述,同样是十分宝贵,对山洋地理、擒龙点穴、峦头理气配合完美,登山相地,了如指掌,是我们后学之人的典籍。杨派风水的核心理论,是用先后天通气局贯穿二十四山向,推测阴阳宅,吉凶兴衰,亦是地理中高乘之法。两大门派的风水理论多是用先后天通气测断阴阳宅的吉凶,其中金锁玉关风水擅长于断事的准确度,杨公风水,擅长于擒龙点穴。互应互补,能达到珠联璧合的效果。

目　　录

第一章　金锁玉关先后天通气图 …………………………（9）
1.金锁玉关砂水得位的原理 …………………………（9）
2.八卦配人体 ……………………………………（11）
3.先天不足主病,后天不足主命,
阴阳宅一体论。 ………………………………（13）

第二章　基础知识 ……………………………………（15）
1.什么叫风水 ……………………………………（15）
2.风水工具:罗盘 …………………………………（15）
3.怎样定五黄点、看坐向 …………………………（18）
4.砂水辩证 ………………………………………（20）

第三章　金锁玉关的秘笈 ……………………………（22）
1.宫位分房 ………………………………………（22）
2.五步地理 ………………………………………（24）
3.逼压宫 …………………………………………（27）
4.寒透风 …………………………………………（30）

第四章　二十四山详释……………………………(32)
第五章　详解金锁玉关……………………………(66)
第六章　详论八卦吉凶……………………………(100)
第七章　论元运……………………………(111)
第八章　怎样调风水……………………………(116)
第九章　实例图解……………………………(120)
第十章　金锁玉关与杨公风水的完美结合……………(136)
第十一章　杨公风水……………………………(144)
杨派风水的传人……………………………(144)

第十二章　论龙……………………………(147)
1.什么叫龙……………………………(147)
2.龙身……………………………(148)
3.寻龙　认脉　看脉……………………………(148)
4.论帐峡……………………………(150)
5.论结地……………………………(151)

第十三章　论穴法……………………………(153)
1.点穴法……………………………(155)
2.点穴……………………………(155)
3.穴看明堂……………………………(156)
4.穴辨土色……………………………(159)
5.山洋要旨……………………………(159)

第十四章　论拨砂……………………………(163)
1.拨砂法……………………………(163)
2.拨砂诀……………………………(164)
3.二十四山向拨砂诀……………………………(166)
4.砂分星体……………………………(185)
5.立向消砂法……………………………(186)
6.拨砂要旨……………………………(188)

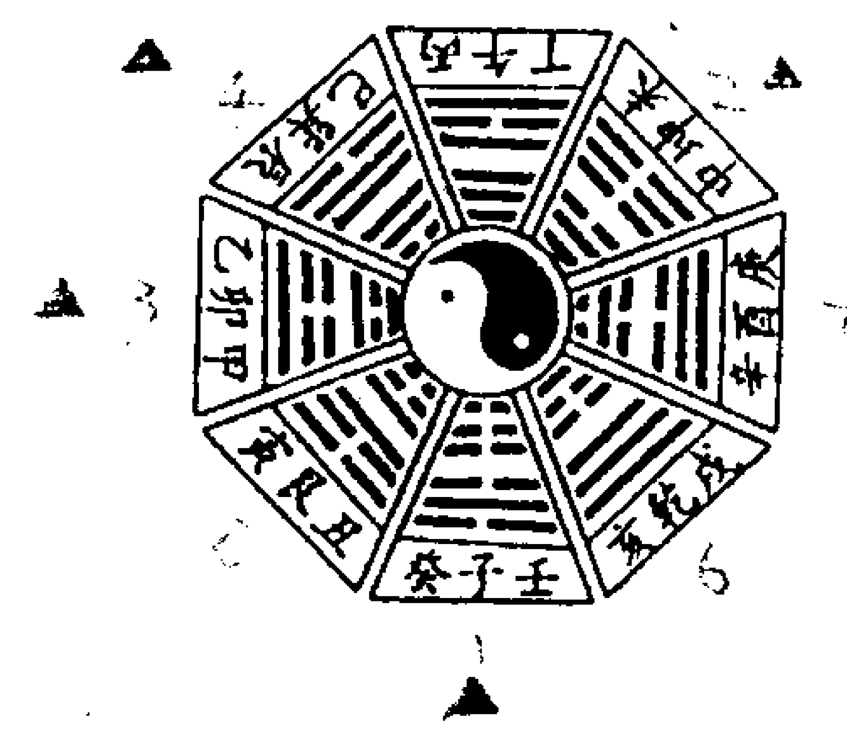
第十五章　水法……………………………(190)
1.论水……………………………(190)
2.赖公水城篇……………………………(192)
3.论水口……………………………(194)
4.水法……………………………(195)
5.依水立向……………………………(202)

第十六章　论向法……………………………(203)
1.向法……………………………(203)
2.黄石公翻卦诀……………………………(204)
3.辅星水法九星歌……………………………(210)
4.净阴净阳的原理……………………………(210)

选好地必须要选好日……………………………(213)
《金锁玉关》秘本真传……………………………(215)

第一章　金锁玉关先后天通气图

金锁玉关先后天通气图



先天之乾　后天之离　先天之兑　后天之巽
先天之坤　后天之坎　先天之艮　后天之乾
先天之离　后天之震　先天之巽　后天之坤
先天之坎　后天之兑　先天之震　后天之艮

1、金锁玉关砂水得位的原理

先天为体，后天为用，金锁玉关风水理论不同于别的风水门派的独特之处是，把先天八卦和后天八卦合起来用。先天在内层，后天在外层，先天为体，后天为用。有体才能明用，有用才能明体，体用参合能断测世上万事万物，上应天星，下合地理，中断人事。金锁玉关是根据，八个砂、八个水、阴阳得位来定事物发展吉凶的。一白坎、二黑坤、三碧震、四绿巽、五黄在中宫、六白乾、七赤兑、八白艮、九紫离。一、二、三、四位要

砂，六、七、八、九位要水。砂为阳，水为阴，要砂得砂，要水得水则吉，砂水阴阳配合完美万物滋生。大家要问为什么一、二、三、四位要阳，六、七、八、九位要阴呢？这是根据河图洛书先后天八卦通气原理而来的，是用最简单最直观的形式来体现的一种堪察地理的方式。

(1)先天图，乾在后天图正南离位，坤在正北坎位，乾为老父，坤为老母，乾坤相对，夫妇相对。先天八卦是对待夫妇，阳者需阴，阴者需阳。先天为体，先天乾在后天离九位，乾为老父为阳需阴，先天坤，在后天坎一位，坤为老母为阴需阳。

(2)先天图离在后天图正东震位，坎在正西兑位，离为中女，坎为中男，坎离相对。夫妇相对，先天八卦是对待夫妇，阳者需阴，阴者需阳。先天为体，先天离在后天震三位，离为中女为阴需阳；先天坎在后天兑七位，坎为中男为阳需阴。

(3)先天图震在后天图东北艮位，巽在西南坤位，震为长男，巽为长女，震巽相对，夫妇相对。先天八卦是对待夫妇，阳者需阴，阴者需阳。先天为体，先天震在后天艮八位，震为长男为阳需阴；先天巽在后天坤二位，巽为长女为阴需阳。

(4)先天图兑在后天图东南巽位，艮在西北乾位，兑为少女，艮为少男，兑艮相对，夫妇相对。先天八卦是对待夫妇，阳者需阴，阴者需阳。先天为体，先天兑在后天巽四位，兑为少女为阴需阳；先天艮在后天乾六位，艮为少男为阳需阴。

故居阳位者要配阴，居阴位者要配阳。

先天乾居正南为阳，要配阴，水为阴，故后天离卦要水。

先天坤居正北为阴，要配阳，砂为阳，故后天坎卦要砂。

先天离居正东为阴，要配阳，砂为阳，故后天震卦要砂。

先天坎居正西为阳，要配阴，水为阴，故后天兑卦要水。

先天震居东北为阳，要配阴，水为阴，故后天艮卦要水。

先天巽居西南为阴，要配阳，砂为阳，故后天坤卦要砂。

先天兑居东南为阴，要配阳，砂为阳，故后天巽卦要砂。

先天艮居西北为阳，要配阴，水为阴，故后天乾卦要水。

金锁玉关风水的用神是砂和水，砂为阳，水为阴。

金锁玉关是一门独特的学科，它既精简又实用，有它独特的内涵和理论基础。先天和后天的砂水配合，决定了万事万物的吉凶趋避。世上万事万物离不开阴阳二字，阴阳是天、地、人、万事万物发展生存的规律。

先天八卦和后天八卦是堪舆风水学的源泉与基础，上至国家大事，小至家庭琐事，世事更迁，生老病死，贫穷寿夭，皆出自河图洛书。

2、八卦配人体

乾为老父，属阳金，乾为首，为肺。

坤为老母，属阴土，坤为腹，为胃。

离为中女，属阴火，离为目，为心。

坎为中男，属阳水，坎为耳，为肾。

震为长男，属阳木，震为足，为肝。

巽为长女，属阴木，巽为股，为胆。

艮为少男，属阳土，艮为手，为脾。

兑为少女，属阴金，兑为口，为喉，为肺。

八卦	乾	坎	艮	震	巽	离	坤	兑
先天通气位	少男	老母	长男	中女	少女	老父	长女	中男
后天位	老父	中男	少男	长男	长女	中女	老母	少女
卦属	寿卦	劳卦	财卦	贵卦	淫卦	财卦	阴卦	说卦
五行	金	水	土	木	木	火	土	金
身体	头	耳	手	足	股	目	腹	口
腑脏	肺	肾	脾	肝	胆	心	胃	肺喉

天干地支配人体

天干配人体			地支配人体		
天干	身体	脏腑	地支	身体	脏腑
甲	头	胆	子	耳	膀胱
乙	肩	肝	丑	肚胞	三焦
丙	额	小肠	寅	手	胆
丁	齿	心	卯	指	肝
戊	鼻	胃	辰	肩胸	胃

天干配人体			地支配人体		
己	面	脾	巳	面齿	小肠
庚	筋	大肠	午	眼	心
辛	胸	肺	未	脊椎	脾
壬	胫	膀胱	申	经络	大肠
癸	足	肾	酉	精血	肺
			戌	命门足腿	胃
			亥	头	肾

3、先天不足主病，后天不足主命，阴阳宅一体论。

先天为体，后天为用。

先天卦位地理之体后天卦位地理之用。

有体不可无用，而有用方能明体。

先天不足主病：先天卦所在的方位，需水时见砂，需砂时见水，为见凶，算不足，此卦位所主的六亲人事有毛病。

后天不足主命：后天卦位所在的方位，需砂时见水，需水时见砂，为见凶，称不足。配合先天卦位再见凶，先后天卦位合起来看，则所主的六亲人事主伤命。

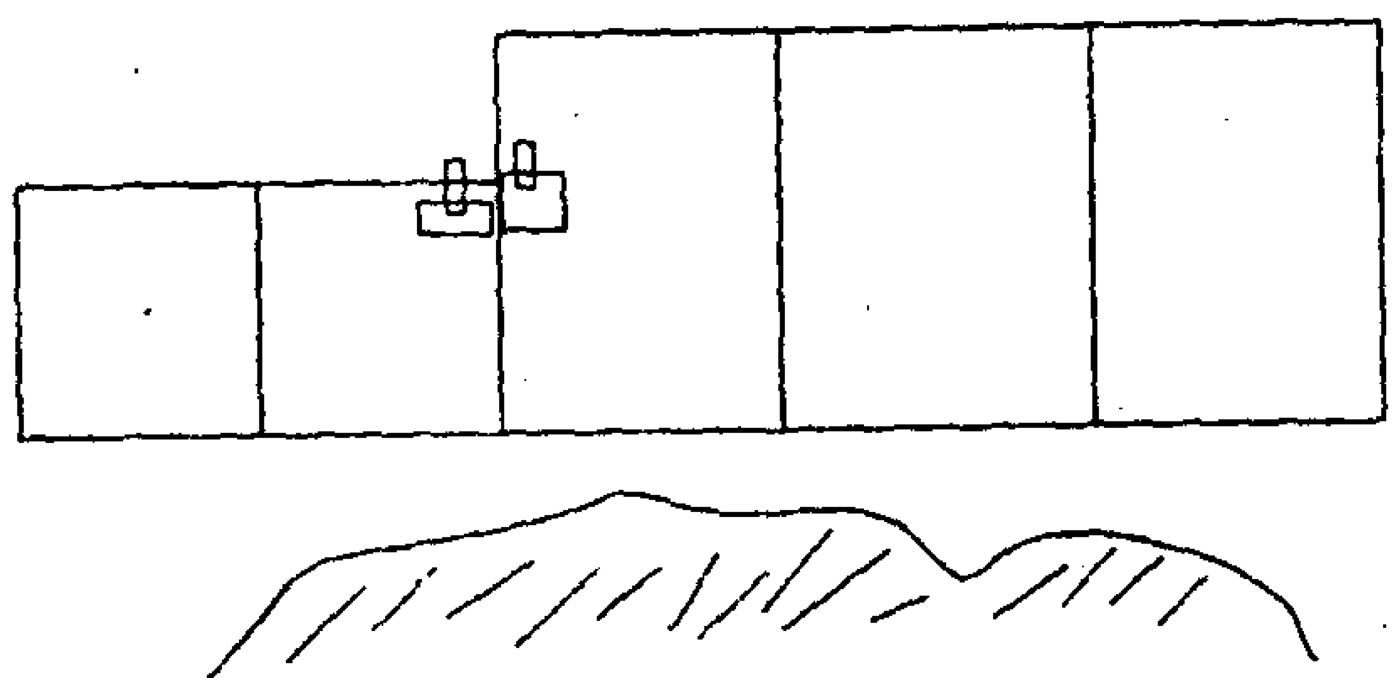
某宅子山午向，在离方有凶砂烟囱，其老父多年有胃病。95 年他人在其家乾方建房、作灶，96 年其父得胃癌死亡。老父先天卦在离，见凶砂而得病，96 年老父后天卦见凶砂而伤

命。

如某户阴阳宅，离上有砂(有高炉或烟囱)，先天之乾卦没有了，老父有病(有头患或胃疾)。

后天乾位，也有高砂，后天的乾卦也没有了(老父得胃癌)，老父的命保不住了。

图一



例(图一)：和平镇狮子山张某，在艮位有二个烟灶，乾上高地。老三的宫位都没有了，我去断，97年老三已出凶事了，其妻当即流泪满面，悲凄不已。

因为老三先天的宫位在后天乾位需水，无水而有砂；老三后天艮位需水，无水而是二个烟囱，火力过旺。老三的先天后天都没有了，所以断此人已不在世上。

第二章　基础知识

1、什么叫风水？

风水有各种解释。

1、风是气，水蒸发后也是气，气在空中互相流动为风。金锁玉关言，“风云雷雨皆虚气”。

2、风水又叫堪舆，就是堪查住宅基地，或坟地周围的风向水流的形势。

3、风藏则气聚，风荡则气散，分水则气行，界水则气止，使之聚而不散，称为藏风聚气。山环水抱，藏风得水，向我有情，称为好风水。

2、风水工具：罗盘

罗盘的中心是指南针，指南针是中国古代四大发明之一。有了指南针能使迷途之人找到方向，在航海中有了目标。

古圣贤经过许多代智慧的结晶，把指南针安放在罗盘的中心来定南北二极。到了汉代有高人张良精通天文地理，他将天干加入罗盘，震藏卯位木地而甲乙辅之，离藏午位火地而丙丁辅之，兑藏酉位金地而庚辛辅之，坎藏子位水地而壬癸辅之，戊已中央属土不列方隅。用八干而以乾坤艮巽列在四维，再加十二地支共成二十四山始得罗盘配合完全，用指南针定

了南北，后分东西，再分四维与八卦配合成八个方向，再分二十四方位，也可称二十四山，或二十四向。

二十四山属八个卦所管，一卦管三山：

坎卦——壬子癸三山。

艮卦——丑艮寅三山。

震卦——甲卯乙三山。

巽卦——辰巽巳三山。

离卦——丙午丁三山。

坤卦——未坤申三山。

兑卦——庚酉辛三山。

乾卦——戌乾亥三山。

罗盘的使用

罗盘有杨盘、蒋盘之分。杨筠松及其弟子创作正针、中针、缝针以定龙、拨砂、收水为用的三盘式三合盘叫杨盘(以三盘为基本纲领，再配分金二十八宿)。

蒋大鸿，将玄空易卦的内容加入罗盘，在盘的内层加了九星，这种盘叫蒋盘。

罗盘分天地人三盘，制作各有不同，有七层、九层、三十六层之分。大抵以天地人三盘及穿山龙、平分龙、透地龙、一百二十分金、三百六十度、关煞空亡、二十八宿把守边关等为紧要，其余作用不大。

在选购罗盘时，罗盘的准确度很重要。不懂得选择罗盘的方法，买回来不实用，下次再买还是不实用。告诉大家选购

罗盘有口诀："虚危之间针路明，南方张度上三乘"。

先看罗盘的指南针是否灵敏准确，再用一条细线压在定准的子午二极上。看北边细线，要压在虚日鼠同危月燕交界线上，看南边细线要压在张月鹿三度上。这二句口诀对上号了，那么这只罗盘就是准确的。如对不上号，就是此罗盘有偏差。

地盘在内层叫正针，人盘在中层叫中针，天盘在外层叫缝针。

地盘正针的作用就是立向，不管在任何地方先定准子午二极，再根据实际需要移动，盘面确定向位。

人盘中针的作用是：根据已确定的向位，再查看四周的砂位，落在人盘二十四山哪一个字上，用来消砂或拨砂。同时结合罗盘最外面一层二十八宿，该砂属何宿度，知道该砂是午砂还是丁砂。人盘是拨砂用的。

天盘缝针的作用是：查看水口，根据已确定的向位，用天盘的二十四山查看来去水的吉凶作用。来水也可以用地盘查看，去水即消水用大盘查看，必须以立向为标准。

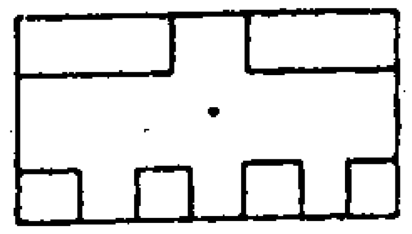
古人云：地盘立向。

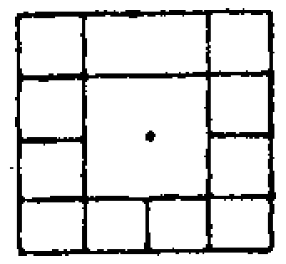
人盘拨砂。

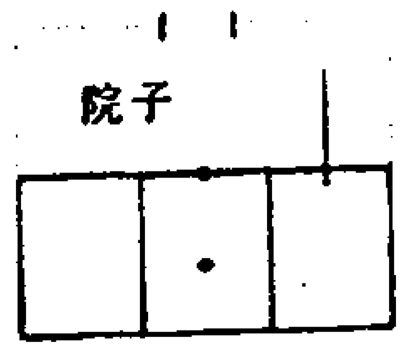
天盘消水。

竖起罗盘看天星，地盘在下面，人盘在天地中间，天盘在最上面。天地人三才之义明，这是古人创造罗盘的奥妙。掌握了正针、中针、缝针三盘的使用方法，就基本上掌握了罗盘

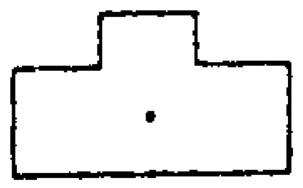
的用法。至于穿山龙、平分龙、透地龙、关煞空亡则作用不大，实用性不强，不必去考虑。

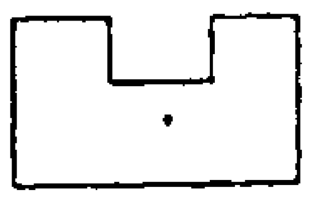

图二

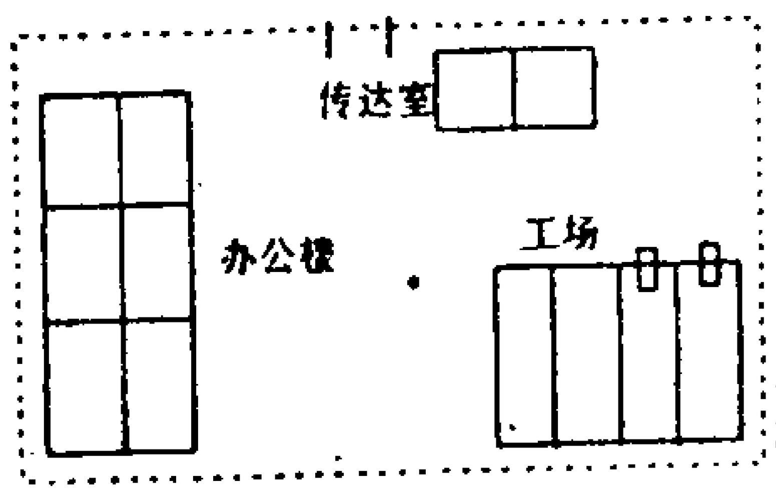

图三



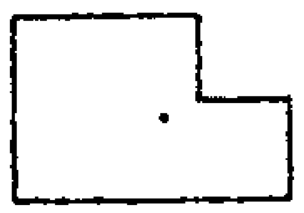
图八

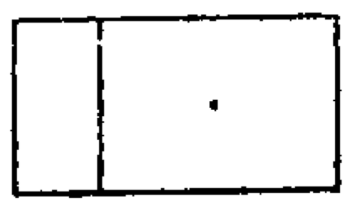

图四


图五



图九


图六


图七

3、怎样定五黄点、看坐向。(图二至图九)

定五黄的正确与否很重要，因为完整的一座位宅，受周围环境、四面八方气场的影响，使整个家庭产生吉凶。五黄定错，吉凶难定，定五黄从直观的角度讲就是取中心点。

城市中商品房的五黄定位

室内：按中堂定五黄看室内八卦吉凶。(图二至图七)

室外：按阳台门为气口。(图八、图九)

怎样看坐向

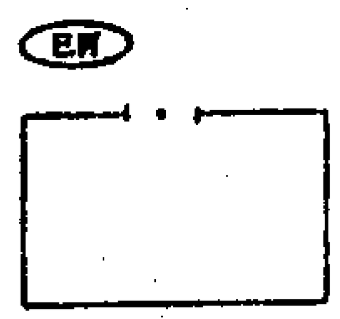
农村房屋一般后面有山有树或有高建筑物，在后面不开大门。前面比后面开阔，大门多设在前两，很容易看出坐向。背面为坐山，大门为朝向。城市单元住宅就难看出坐向了。城市单元住宅开在楼梯间中的门根本不算正门，只是一个出入口而已。城市单元住宅要以阳定向。

(1)背山面水的房屋，以背山面为坐，面水为向。

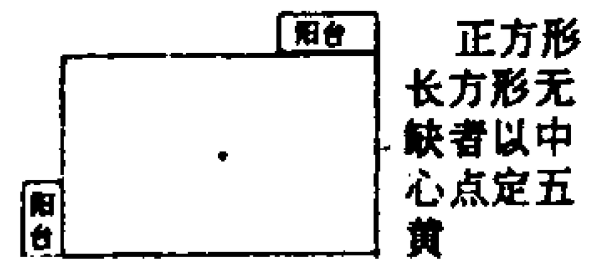
(2)背靠建筑物的房屋以高的一面为坐，比较开阔的一面为向。

(3)以阳取向，在房屋前后左右不见山水、明堂，城市单元一排一排的房子以阳台为向。

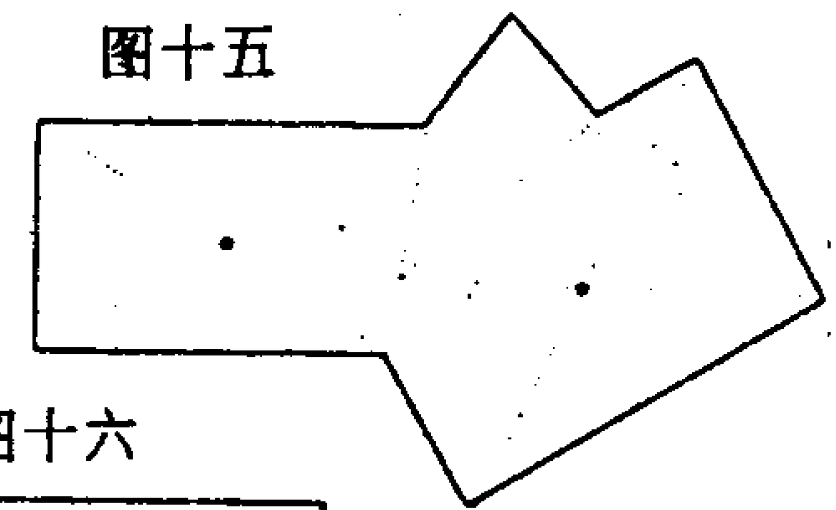
(4)城市中有大门出入的房屋也以大门为向，向是风水中很重要的一个因素。怎样定中宫(即五黄)：(图十至图十七)

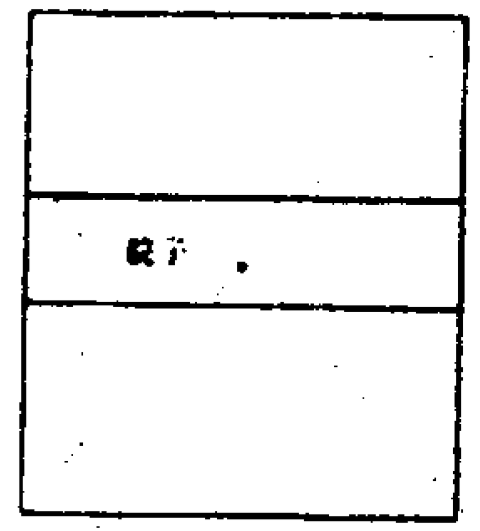


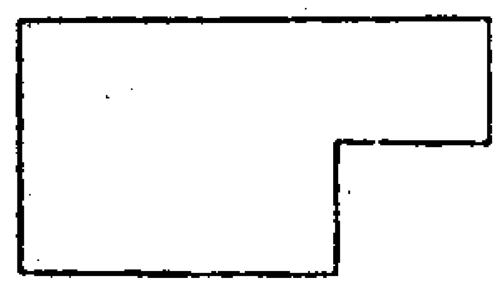
图十



图十一

图十五


图十六



图十二

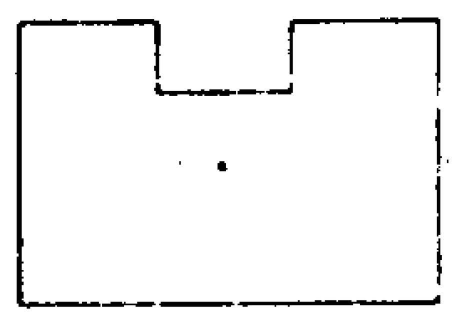
正方形长方形缺角者减去缺角部分以四角对称线交结点定五黄

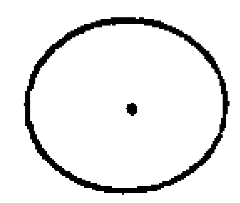
此宅中宫在露天不吉日晒夜露遭雨淋叫五黄袭击

坟墓以墓顶中心定五黄



图十三


图十四


图十七

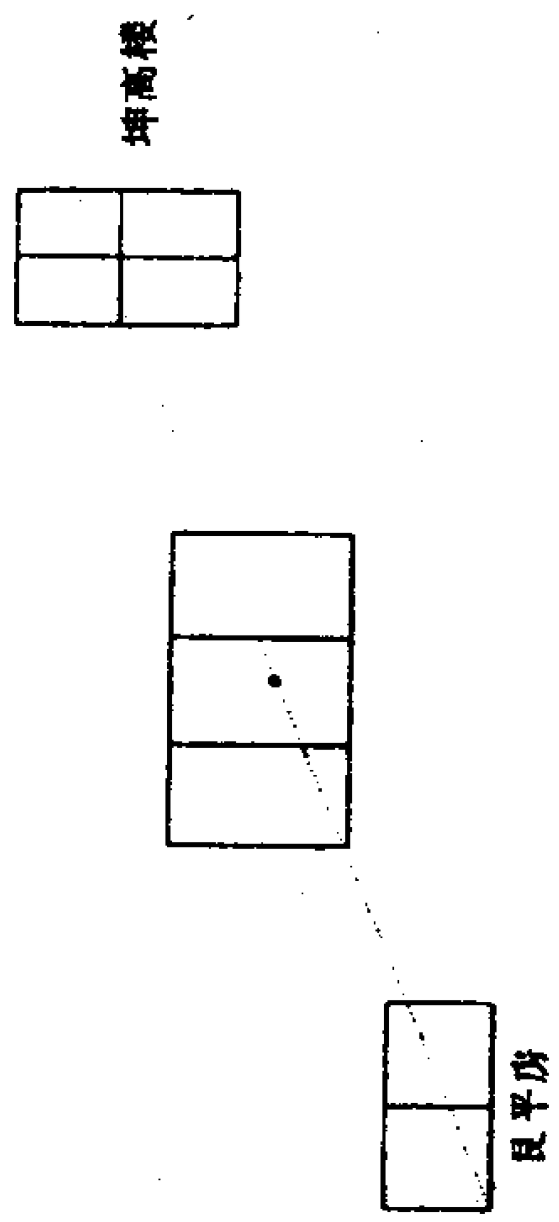
不规则房屋，定中宫。可以分割成几个正方形，也可用割补法。

4、**砂水辨证**

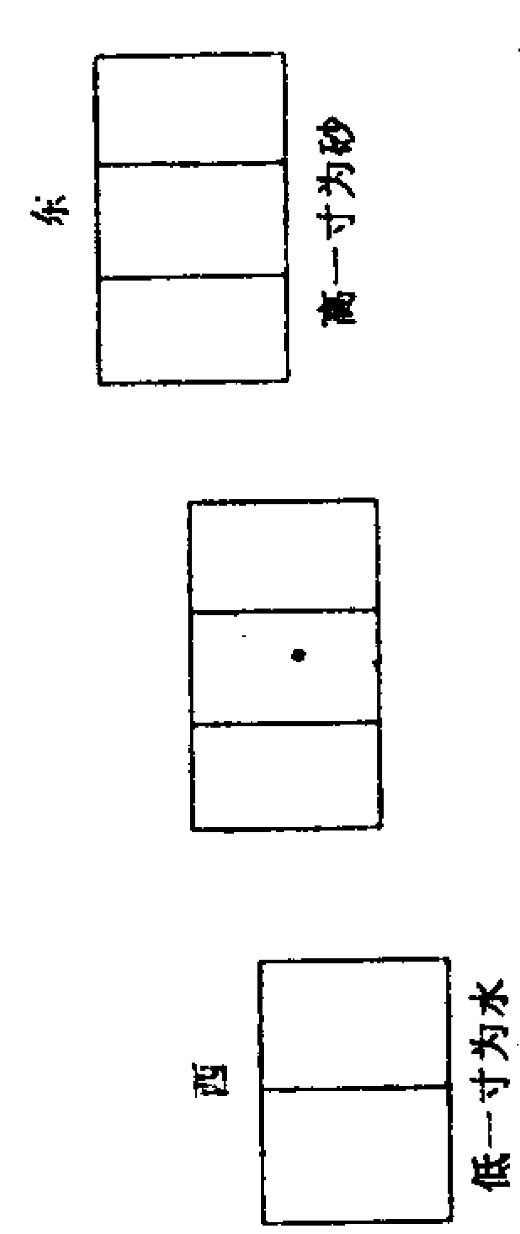
金锁玉关看风水，用神很精简，就是砂和水。

砂为阳，水为阴，砂水各有规定的八卦方位。我们知道砂和水的得位与否，是断定风水吉凶的关键。但在实际应用中，是砂、是水，高、低、远、近、大、小、轻、重，必须要熟练掌握，才能在实际应用中得心应手。

例(图十八、图十九)：



图十八



图十九

坤上有高房为砂是吉，但艮上有平房也为砂，因此综合不能算吉。如艮上房屋是空房无人住，无烟囱，可相对为水，如艮上平地，可相对为水。高一寸为砂，低一寸为水，是用在看

水里地，沼泽地。地形高的为砂，地形低的为水。水深处取在离兑乾艮位，水浅处取在坎震巽坤位。

在东西方向上对宫比较，可以以高的方位为砂，以低的方位为水。可以用高一寸为砂，低一寸为水来推算吉凶。

在实在勘察中，要砂的方位有砂，要水的方位有水为美。

真砂真水诊断效果明显，对宫比较只是假砂假水，诊断结果应验率并不高。

砂分：平砂、中砂、高砂、秀砂、凶砂。

平砂：与地面相平的砂，也称卧砂。

中砂：高出地面的砂，有丘陵、平房、土堆。

高砂：很高的山，高层建筑物。

凶砂：烟囱、高炉、铁塔在凶位(离兑乾艮位)。

秀砂：石人、石马、宝塔、桥墩、石堆，时间长有 50 年以上秀气大(在吉位叫秀砂)。

水分：阳水、阴水、活水、死水、无根水。

阳水：见太阳流动水。

阴水：井水(不见日光)。

活水：流动的水。

死水：池塘水。

无根水：雨水。

第三章　金锁玉关的秘笈

1、宫位分居

排行1、4、7、10，宫位在震方。

排行2、5、8、11，宫位在坎方。

排行3、6、9、12，宫位在艮方。

1、2、3是本位砂水。

如某宅甲卯乙方有高砂，庚酉辛方无砂或有水。或有砂低于甲卯乙方，排行是老大的人住最有利。祖坟甲卯乙方有高砂，老大最兴旺，甲卯乙方有水，老大败累。

如某宅壬子癸方有高砂，丙午丁方无砂或有水，或有砂低于壬子癸方，排行是老二住最有利。祖坟壬子癸方有高砂，老二最兴旺，壬子癸有水，老二败累。

如某宅丑艮寅方有水，必须以艮水为主，未坤申方有砂无水或是平地，排行是老三位最有利。祖坟艮方有水，老三最兴旺，艮方有砂，老三败累。

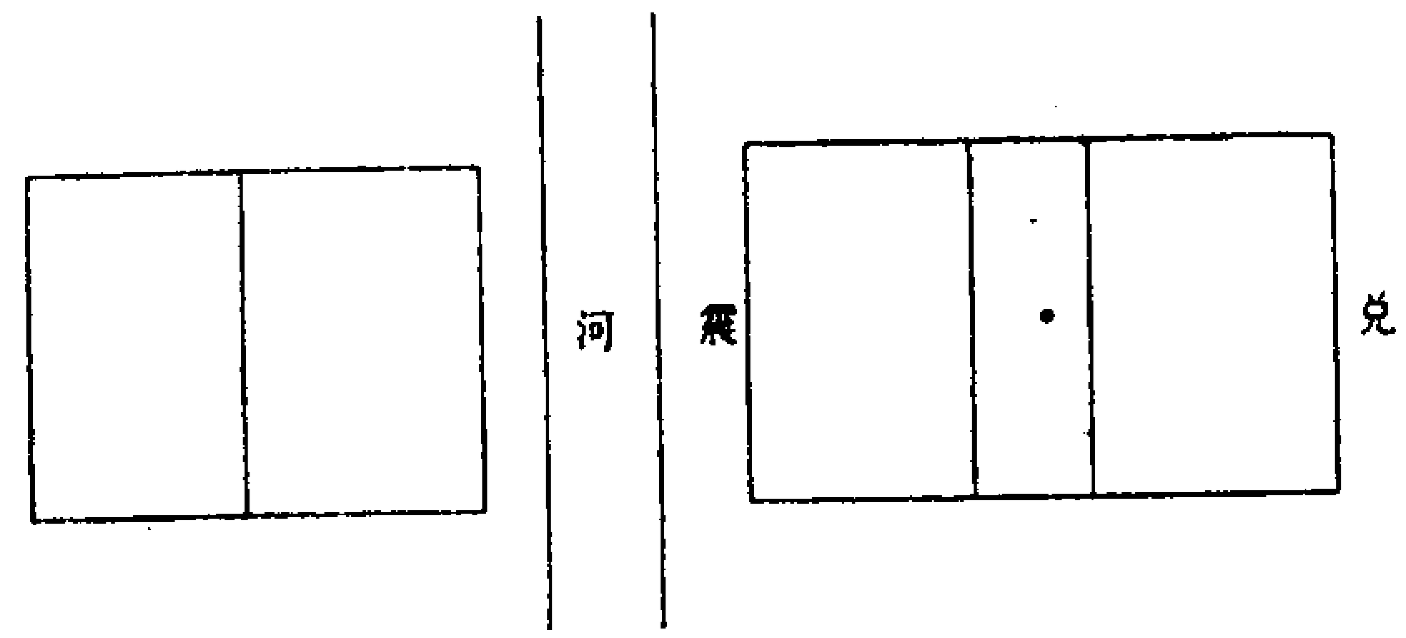
排行1、2、3，为本位砂水论吉凶。

排行4、7、10，为水外砂论吉凶。

排行5、8、11，为水外砂论吉凶。

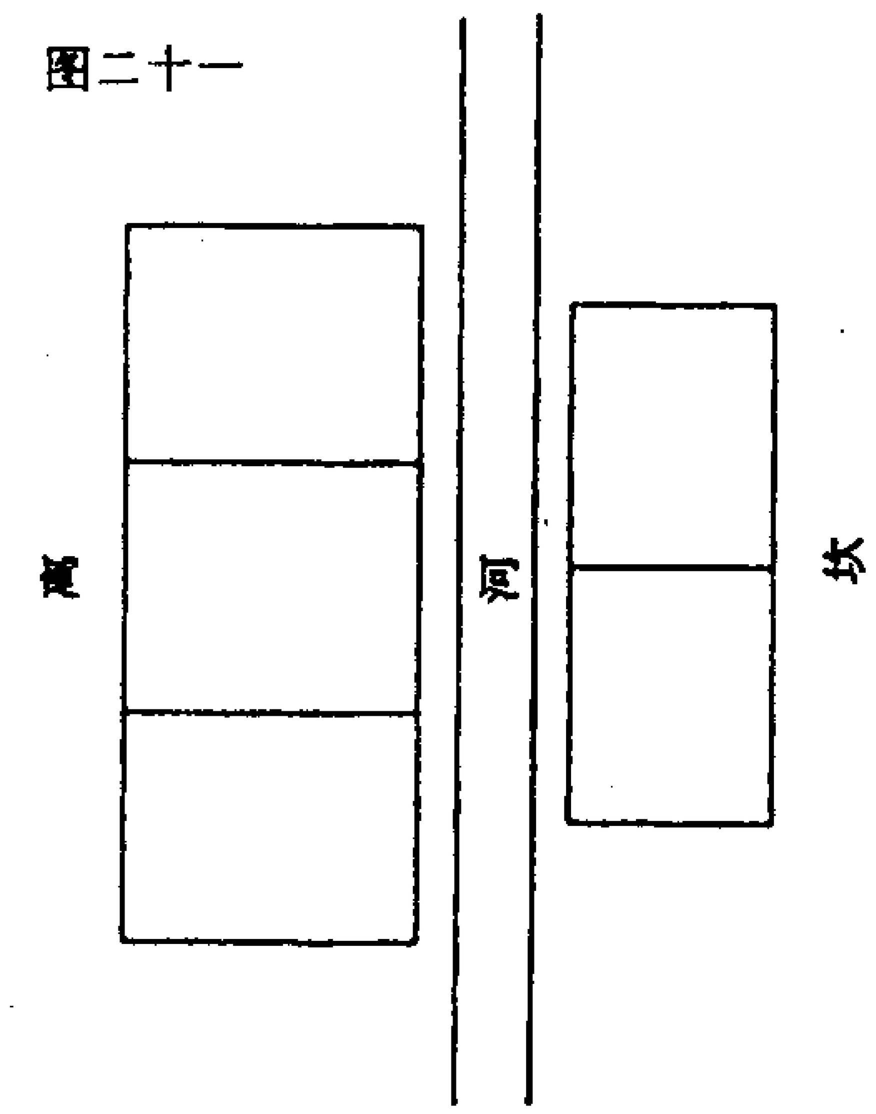
排行6、9、12，为砂外水论吉凶。

图二十



例(图二十)：如某宅震方有河，在河的东方有砂，老四住还是兴旺。老七住也发达，但比老四稍差些。倒过来推理，因老四宫位在震水外，在老四宫位的兑方有水，所以老四大发，老七排在后面稍差些。

图二十一



例(图二十一)如某宅(排行5、8、11，宫位在坎位，水外砂)

坎方有河，在河的北面有砂，老五住最兴旺。反过来推理，老五的宫位在坎水外，在老五宫位离方有水，故老五兴旺，

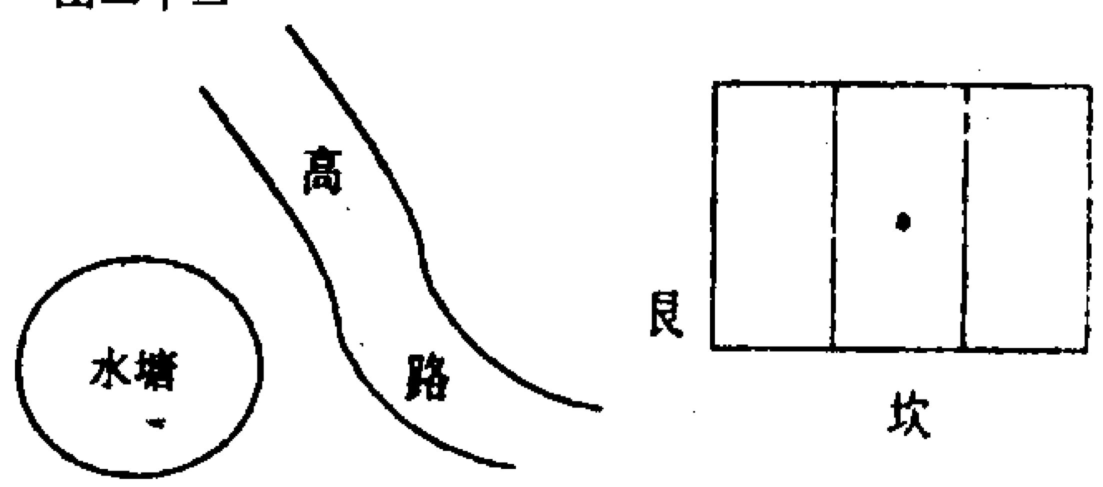
老八排在后面稍差些。

砂外水

艮上有水老三富贵，身体健康。

艮上有砂少男穷，身体不强，但艮方砂外有水，排行 6、9、12 还是发达。（图二十二）

图二十二



2、五步地理

(1)五百公尺处。

(2)一百公尺处。

(3)庭院。

(4)中心五黄，大门定五黄。

(5)小五黄（卧室五黄）（办公室五黄）。

第一步，五百公尺处看什么？

看砂：高山、大型建筑物（工厂、高炉、轮窑、水塔、烟囱），结合拨砂。

看水：河流形态，流水去水，有情无情，结合纳水。五百公尺处看地理影响整个村庄，有吉砂、吉水，则村庄出能人，关系一村的贫穷寿夭。如二七大运 1984—2003 年某村东面有大山，西面有河塘，这个村庄就富裕出能人。吉凶祸福与大运关系密切。

第二步，一百公尺处看什么？

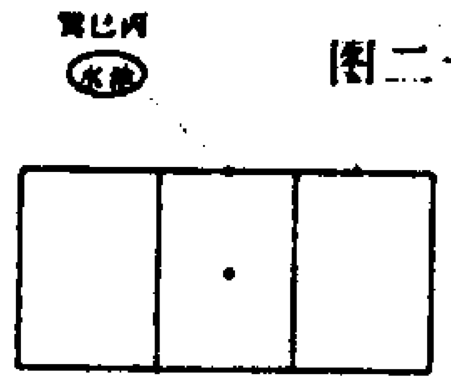
对一户住宅或一座祖坟产生吉凶的砂水距离，是一百公尺左右，但也必须灵活机动。大局形，大来龙，四面朝拱，就要放开眼界。小局形平常地，在一百公尺内论吉凶。砂水距穴近则力大，距穴远则力轻。

第三步，看庭院。

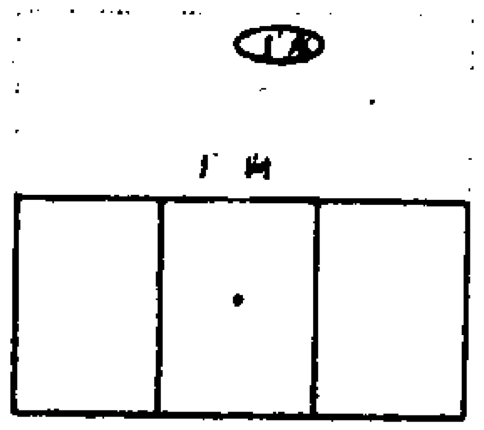
庭院风水对主家产生吉凶，现场曾看到很多，而且是无意搞错产生的吉凶。

此厂 91 年建，庚辰年夏天请我去看地理。一进大门看到整个公司庭院内，离水坤砂兑水，断九二年至今，企业发展气势一直很好，财源茂盛。经理回答，确实年年利润成倍上升，已发展成跨国公司。见（图二十三）：

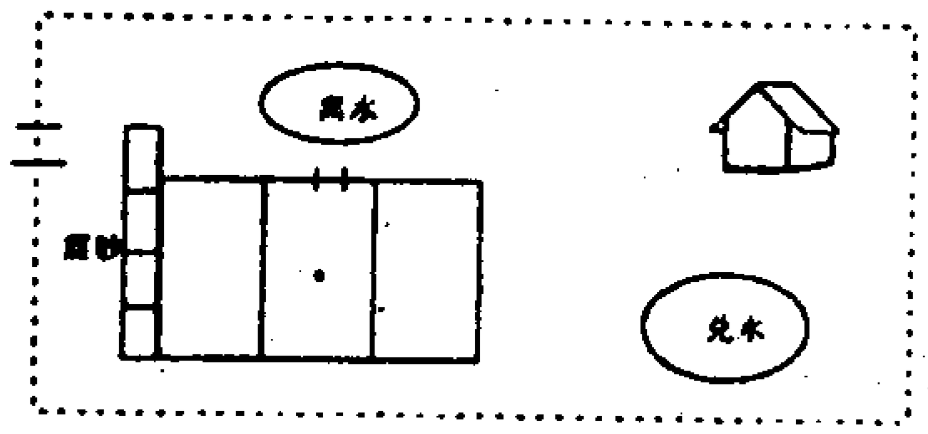
图二十三



此户生食道癌



此户既有财又老人高寿，因丁水是寿星水。



因为这一块土地都是主家的或本单位的，这个环境受四面八方气场的影响。工厂的五黄点以厂的中心点定五黄，不以大门定五黄，因为厂里的工人来自不同的家庭。

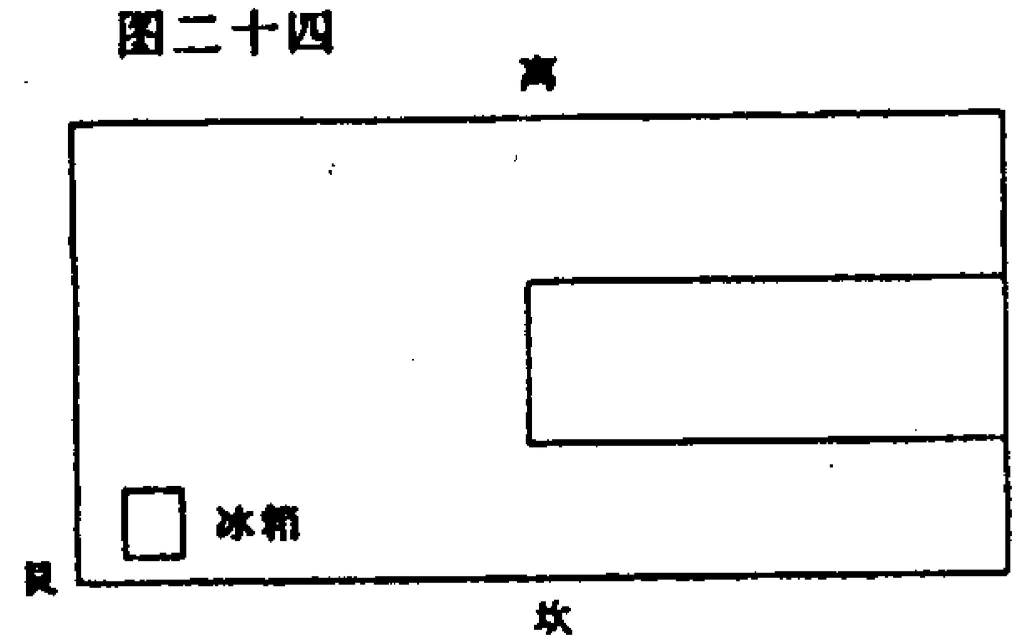
第四步，中堂定五黄大门定五黄。

无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象分八卦，太极点是八卦朝拱的核心。因此，太极点定错；八卦即移位。所以要以整个住宅的中心定五黄点，来推算八个卦位的吉凶。风水学说与气流关系密切，自古道，病从口入，祸从口出。大门是一户住宅的气口，吉凶气流都要从大门进出；所以大门的五黄点是诊断病症的关键所在。

第五步，小五黄也就是小太极。

办公室、卧室、书房的五黄点是小五黄。一个人有三分之一或二分之一的时间在办公室或卧室里度过，小五黄的砂水对人产生气场时间长，磁场力度大，影响该人的兴衰。一个人在办公室每天工作时间长，影响力也大，因此卧室、办公室、书房里面的阴阳物体布置，必须要按八卦的吉凶方位来摆设。

图二十四

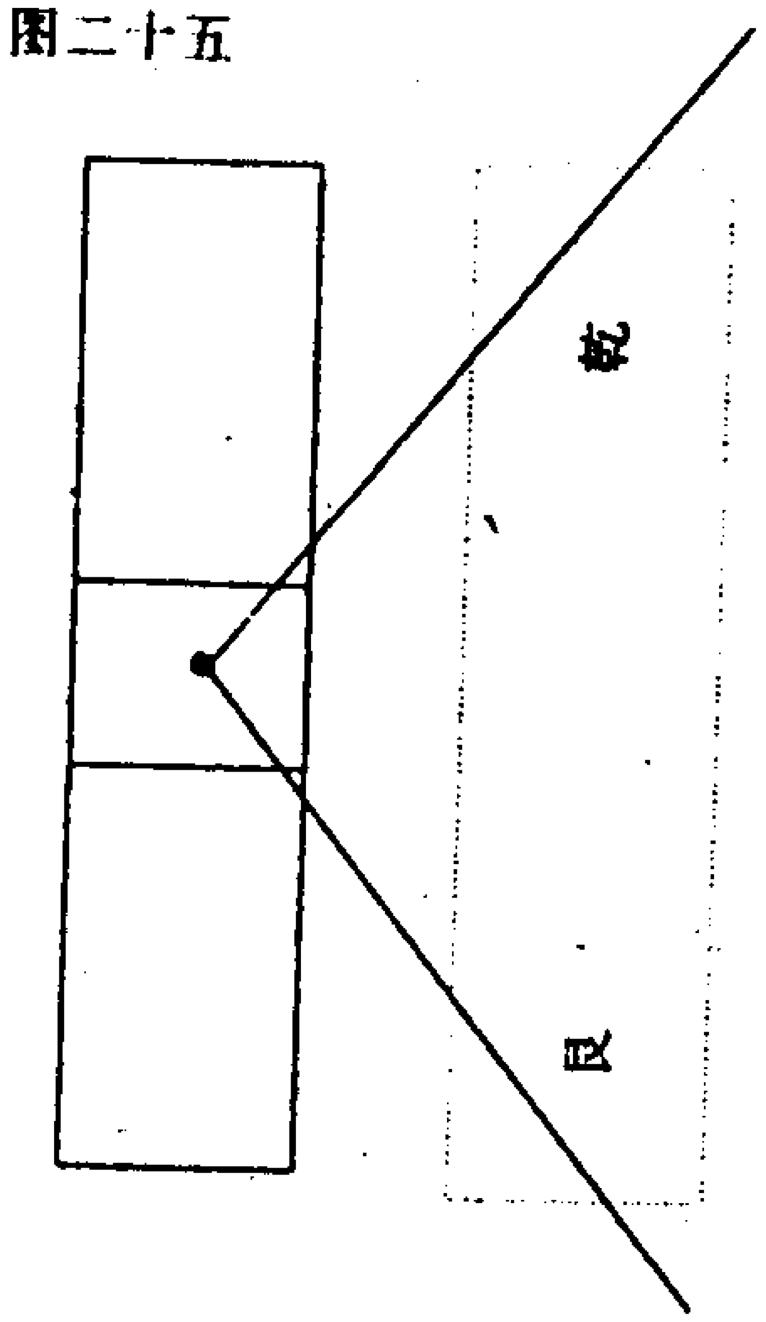


如(图二十四)湖州市王某家，庚辰年正月请我去看阳宅。在小五黄艮方放电冰箱，我断如有属虎的人，要得皮肤病。回答：“女儿属虎，身上皮肤病长久不愈”。

3、逼压宫

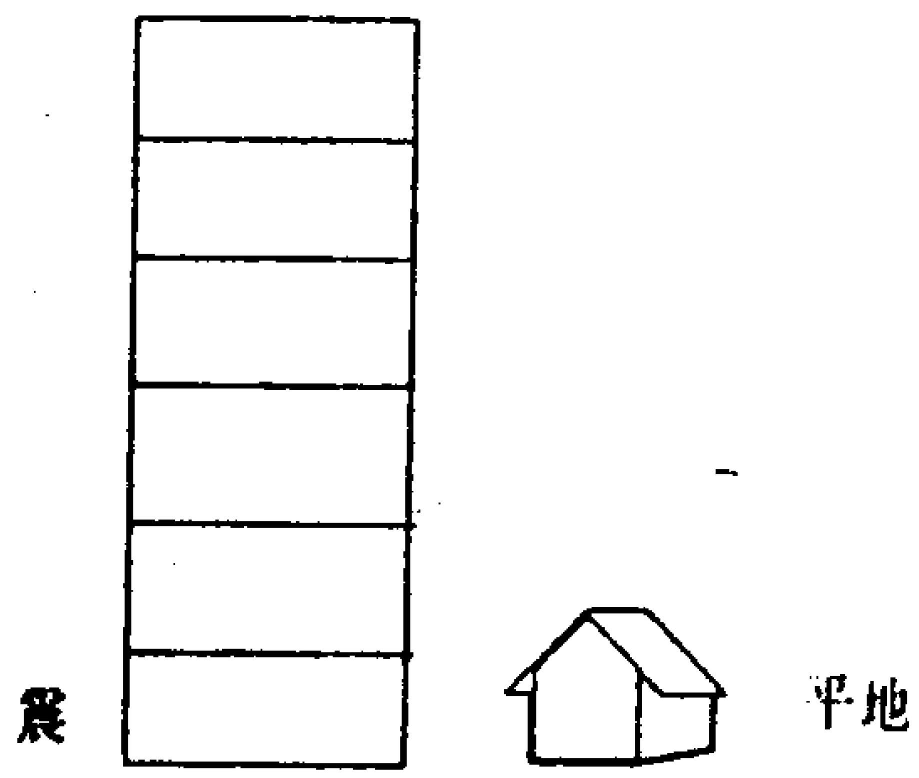
什么叫逼压宫：

图二十五



(1)(图二十五)为人立阴阳二宅,把乾艮二卦逼压住了,目的是为了坎方要有砂而建房,房建得过长把乾艮二卦都逼压了。

图二十六

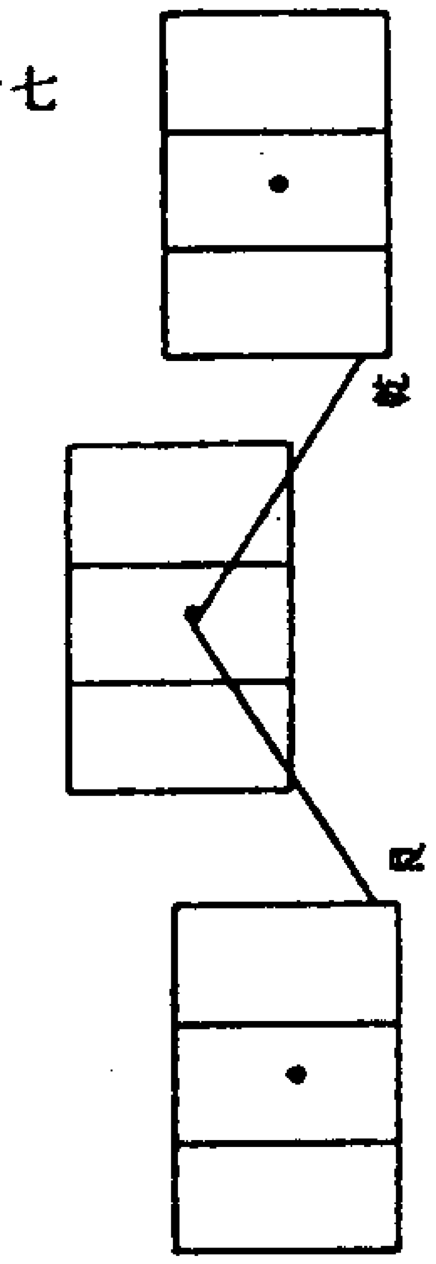


(2)(图二十六)特别高的砂距阴阳二宅太近,形成气流逼压(大小高低太悬殊)也叫形体不端正。

(3)立阴宅,坎位应该有砂,如紧靠后面高勘地,下雨时高勘地上的水淋到坟顶上,也叫逼压宫。

(4)在定向点穴位时,左边紧逼穴场,宜穴位往右点;右边紧逼穴场,宜穴位往左点。不然,也犯逼压宫。

图二十七

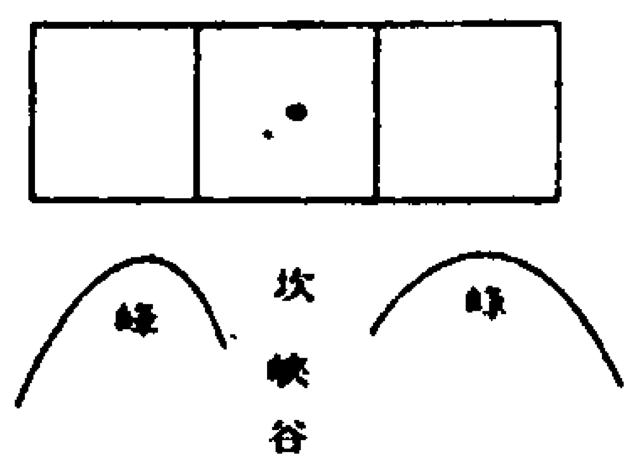


(图二十七)东面有房屋,西面也有房屋,中间一块空地。建房时为了占人家风水而有意伸向前,把乾艮二宫都逼压了。

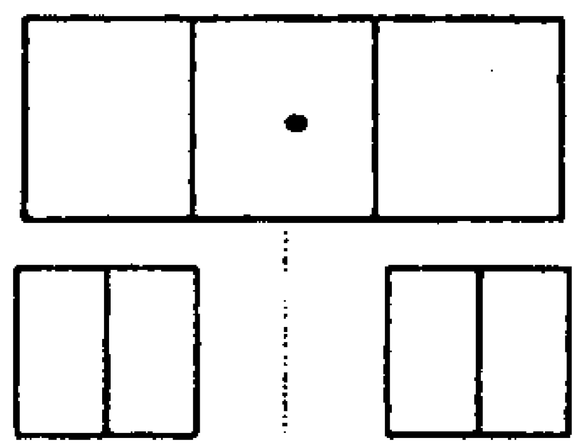
4、**寒透风**(图二十八至图三十)

寒透风图例

图二十八

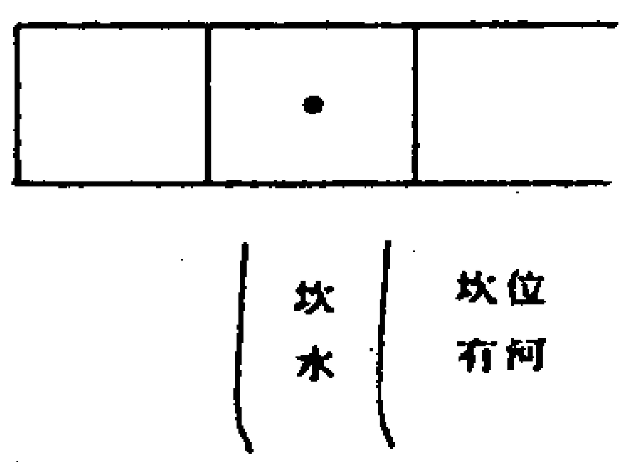


图二十九



坎位失空,风来袭击

图三十



什么叫寒透风?坎居先天坤位是重阴之地,也就是说,北方为寒冷之地,为人立向,坎方坐空或坐水,使寒冷之气流直透阴阳宅叫寒透风。

寒透风是坐山漏空,坎为劳卦,主劳累贫穷,很容易犯法,有牢役之象,是老二住更凶。

湖州升山,王某住宅后有机埠从坎方抽水,乾砂坎水,庚辰年儿子犯罪了。

为什么离上有砂能发财?84年—2003年天地走2—7大运,2—7大运是富贵大运。看风水时,首先要看大运,如主家

8位有水,7位有水,这家肯定发财。离砂在2—7大运中,不得令阻不住7位、8位的当令水。就象命局中失令之水难克当令之火同一道理,只能说离砂主家有病,头患胃病,其家照样发财,这就是元运同卦位的配合。

第四章　二十四山详解

一白方　后天坎位　壬子癸凶水

壬水没儿郎，先绝是二房。

壬方有死水塘，二房无子。是活水，子少子迟。

形如一箭去，小口命难长。

形状是一条南北直流河，有子也留不住。

形如胡芦样，亦主腰腕伤。

水的形状象胡芦一样，由腰痛引起肾功能有病。

四季澄清蓄，尤主淋卵囊。

壬亥二方多有水或死水塘，主泌尿系统生殖系统有病。

子水一条沟，流去不回头。

子方有水凶，象一条沟渠或一条南北河流向北方，有子也留不住。

无子身逃外，凶死一笔勾。

是老二居住，儿子要犯法，坐牢枪毙。

形如项托袋，妇女把命休。

项托袋：是指水的形状，中间呈大肚形。（相传八岁神童项托为孔子师，肚中文才多）。

坎的先天是坤，因无子妇女想不通，自寻短见。要结合社会现象断，当前虽无子也不会寻短见。

癸水妇不育，常为夫羞辱。

癸方有水，妇女经血不调难生育，常被丈夫怨骂不能生育。

亦主黄鹄怨，孤灯独伴宿。

黄鹄怨，是一种鸟叫的声音，很难听，象发出的怨声一样。丈夫怨妻不能生育，不与他同床影响夫妻感情。

形若不整齐，犹被教牯逐。

水形状不规则，兼到丑艮上多有水。

这家就是有子也很倔强，难教养，象牯牛一样，被逐出门。

形若一条枪，毒死夫常哭。

形状象古矛一样，因癸水妇不育，男子无后，伤心外出遭

恶死，妇女经常伤心流泪，感到无脸见人，想不开而服毒自杀。

一白是汪洋，流若通两旁。

壬子癸一片多是水。此水若流乾宫，老父好，流到艮宫能得聪明俊美的儿郎。

流乾老父乖，流艮俊儿郎。

老父身体健康，性格和顺。儿郎聪明漂亮。

聪明怕自误，身体算不强。

受坎水的影响虽得艮水，但身体不好。

坎上有水，男子肾功能不好，不痨则劳，因常劳累而影响身体。

流若通巽位，绝世长二房。

水从坎方流到巽方，长房二房多不利。

形若七桠岔，财产不绵长。

水的形状不规则，乱七八糟的，宅主经济衰退，好运不长久。

二黑方　后天坤位　未坤申　凶水

未水出盗贼，事犯产收没。

未水是凶水。得来水者败家，得消水者，雷击而败，象雷

鸣一样败家很快。

形若斜飞去，战场寻尸骨。

未水斜飞象一把刀形，去当兵要死在战场上。

坤水伤妻房，贤妇不久长。

坤水对妇女不利。贤良之妇寿短，泼妇淫妇不会寿短。

形若破军样，定主胀病亡。

不规则的样子。水肿病、大肚病、血吸虫病死。

申水伤小女，亦主客路亡。

年轻女人 20—30 岁患肝病死。年龄大一点的人死在出门路上。

形如团圆聚，定主是飞娘。

团圆聚：一个死水塘。指家中出淫妇。

二黑水当先，巫婆小姑仙。

坤卦有水不吉，家中出巫婆、神汉，烧香比别人家多。

水龙入兑位，阴邪一处眠。

有水流入兑位，易出阴邪之人。

形如三岔口，飞刃妇身边。

坤位上有三岔河，妇人装神弄鬼吓唬丈夫，狐仙上身，丈夫发怒用刀吓唬妇人。

三碧方　后天震位　甲卯乙凶水

甲水主贫穷，长房不兴隆。

震位有甲水，主家经济贫穷或因病贫穷，对长房不利。

黄肿大等胀，都应长房宫。

长房易患肢胀病。

形若斜飞去，定主长组踪。

斜是不规则，飞去是直消而去。

长房无后代。

卯水属同人，先富小财神。

卯方有一条河，这一家人同卯水长久吃用，有了感情，分离不开，如同一家人一样。

家物他人有，伯道在本身。

卯水可以发小财，无子的人有财，有子的无财或初年有财，后来破败。

这些财归根到底不是他的，因无子，只有人叫他伯伯，财

产被他人继承了。

形如方深聚，近时对城门。

暂可不言凶，终久假与真。

在住宅东方，水外有高建筑物，或有类似象城门的建筑物，这叫对城门，时间一长，老大必败家或财产被人继承，老四住可发家。

乙水曲曲钩，叔嫂暗相偷。

乙水弯曲象构形就是不规则。

乙水来，其家有内桃花。

形如破军样，肝疯病不休。

水形不整齐，有肝肿病痛疯病。

临卦主运乱，财富不到头。

流年大运临此卦主败运破财生病。

乙方有水，有财也不会长久。

三碧沟塘坡，其家定遭破。

震位上有水为凶，见河渠沟塘都不利，其家一定破败。

流神通巽地，宫飞己次过。

震水流到巽位，巽为淫卦，婚姻上有几次过失和别的男人

私奔。

艮水若交合，兄弟时目怒。

震艮二卦交合有水寅甲下水，朋友兄弟同事常有争吵，主性燥不团结，导致打架破财。

四绿方　后天巽位　辰巽已凶水

辰水盗贼来，抄家并抢财。

同匪有交往或匪人到他家来抢。

形若一条枪，命因恶死埋。

匪人来抢时主人反抗而遭恶死。

形如塘三角，军贼命之该。

辰水如三角形塘。名誉上是正道人，正派人，实质上干黑道事。

巽水女淫乱，性偏爱老郎。

巽水女淫，爱老不爱小。喜欢同比自己年龄大的男人发生关系。

形如鸭公脚，公媳共一床。

巽水的形状如鸭脚一样，公媳会发生乱伦之事。

形若斜飞去，私奔到异乡。

巽水很快的消出流去。女人与他人私奔。

口舌因此起，兴讼到公堂。

巽水主口舌，因吵架引起诉讼。

已水配秃郎，僧人入香居。

男主人头发稀少。巽是淫卦，巽已同宫，偷情人是秃头或和尚道士。

夫苦头无发，假夫假久长。

男主人不是秃头，偷年龄大的人。

夫若头有发，是名誉上的丈夫，否则夫妻不会白头到老，不是中途夭折，便是离婚。

形若七八椏，秦楼楚馆娘。

水的形状三岔或多岔口。跑到异地去做妓女。

四绿满水汪，出入为匪狂。

整个巽卦全是水，为凶。出现不求上进，其家嫖赌败家，类如匪徒之人。

嗜好与嫖赌，贪恋将家亡。

爱别人的老婆与自己的老婆离婚，因嫖赌而生事端，引发

家业破败的悲剧。

水若流入坎,必定抢余娘。

巽宫的水流入坎方。拦路抢劫财物和强奸妇女之事。

水如流坤聚,个个伤妻房。

巽位有水坤位也有水,坤的先天是巽对女人不利。大娘寿短,其它兄弟的妻子也有伤病。

流神通到乾,小女必为娼。

巽位有水,不论从离坤流到乾还是从震艮落到乾,这家的女人必为娼。

最怕聚震位,儿郎往西方。

震位有水,小孩难养。成年男子向西方逃走了,因震有水是无财无子之地,只能离开震水之地向外发展,而震有水的人要发展必须向西。

六白方　后天乾位　戌乾亥　吉水

单戌水土豪家,暗通匪类性如麻。

主家在当地有势力。勾结外地匪人,主人性格变化无常。

形破军囚官衙,妻子假坏不救他。

水形不规则,有坐牢的信息。

因通匪而丈夫出事,因丈夫不争气做了犯法之事,妻子不去救他。

乾水长最为良,老父兴家寿而康。

乾水曲曲而来或聚气,为文昌她最美。老父当家长寿。

属宽大仕官郎,少子回家近道旁。

乾水汇聚水面大,出文人文官。

小儿子的先天在乾位,听老父的话有家教有礼节,老父常在道旁听到他人对其子的赞扬。

形曲曲己现光,读书就有声名香。

曲曲表示有情之水,现光表示水面大出文人。

耕读传家,书香门第,子孙当官荣归故里时,报喜的人已到家门。

亥水塘,方团汪,天生小儿夜啼郎。

单亥水,小儿咳啼,但只要带乾水,就无此病。

天皇皇,地皇皇,不犯亥水寿命长。

小儿只见爱哭的多,不碍事。

六白全是水,不嫌短与长。

乾卦有水,不论大水,小水都吉。

在天为奎照，在地为文昌。

在天为寿星高照。乾位有水为文昌水。

无论阴阳宅，遇之发其样。

不论阳宅或祖坟，有乾水多吉。

有乾水，多为福地。

形若不飞斜，为官声名香。

只要乾水不是斜飞直消，得官位长久。

有利后代子孙读书取功名。

七兑方　后天兑位　庚酉辛　吉水

单庚水，武爵封，庚子庚孙在其中。

庚水能出武将，在古代出武状元。

大运在七运，流年到七位庚酉辛流年，这一家出身的小孩子，有武官信息。

形势大，对奇峰，大将先锋威名雄。

庚上有水，甲上有山峰能出武将，乙峰卯峰稍次，也能出武职之人。

酉水来，一线收，江湖花柳快风流。

酉水为桃花水，直来斜飞不吉。

单酉水出桃花。子山午向，午山子向，见酉水，桃花更验。

形宽大，女多愁，愁的夫妻不到头。

酉水面积大，桃花更甚，影响夫妻感情。因桃花而夫妻不和感情多变。

辛水秀，文人夸，澄清形正美女娃。

辛水出文人，又出美女。

遇到漂亮的女人可断此人出生时。

方与宽，莫嫌他，得元兴隆富贵家。

居住地辛方有水，能澄清聚蓄更佳。

主家有辛水，遇元运兴隆发家，而成富甲一方。

七水源源来，必定发横财。

主家得兑水源长而来，或兑水汇聚者，必定主家有钱财。

流神通丙午，挥金土内埋。

兑水流到离方，坤卦有水，主挥金如土，必有破家之日。

兑水流到午方，坤方有砂，主家很有钱。

龙神趋乾位，父子上讲台。

兑水乾水都有，主家父子都有才学，故有父子上讲台之

说。不论阳宅祖坟得兑水者多美。兑为财卦，得兑水必定有财。

无论阴阳宅，得之均和偕。

八白方　后天艮位　丑艮寅　吉水

丑水好，发田庄，行为不正作事强。

单丑水，利农家田园兴旺。

争强好胜，作事霸道。

形宽大，臭钱囊，有事与匪好商量。

得丑水宽大者，主家有钱财，是用不正当手段而得，与匪或黑道有关系。

艮水高，儿郎多，身骑竹马弟与哥。

艮为子孙卦，得艮水者儿郎多。

子孙象竹节一样多，哥弟一个接一个。

文书事，美锦罗，男男女女都吟哦。

艮的先天在乾卦，为文昌水，得艮水者，男女多有才华，吟诗作赋书香门第。

单寅水，心巧灵，医药中医数大名。

单寅水出有名医生，有真才实学，寅砂出平庸医生。

阴宅得寅水出名医，出画家。

丝与竹绸善平，泉石隐居乐辛勤。

阳宅得寅水虽出名医，但出名时间短。主人爱好琴棋诗画，心情平和，有养身之道，有隐居之心，出不爱名利的隐士、世外高人。

八白水汪汪，上中胎元强。

艮水汇聚者，整个艮卦都有水，三元运多发达兴旺。

田园家快乐，少男名子香。

家和万事兴，老三最发达。

十年寒窗苦读，一朝金榜题名天下知。

长子能致富，中子为仕郎。

老大也发达，是小康之家。

老二也有文学，艮卦有水，不论大小都美。

小媳无新为，挟室上高堂。

三娘在家孝顺父母侍奉高堂。

高堂指老人，很有礼貌的和长辈说话。

遇午与流兑，发福均致强。

配午水配兑水，发福更大。

流坎并流巽，一点不为良。

住宅东边一条河虽有艮水，因也有坎水巽水，混杂流动不吉。

九紫方　后天离位　丙午丁　吉水

丙水汪，上中良，无论宽大发儿郎。

汪者，大也，三元甲子都好。

儿郎有文昌有钱财。

太微水，寿星光，催官催财水中央。

太微是天宫星象，为太微垣一星下照丙地。

犯罪之家用丙水可救，又名赦文水，又为寿星水，出高寿人，得丙水者有官有财有寿。

午水来，光不开，桃花滚滚惹愁怀。

午水为桃花水。

形不正，心耗财，嫖赌逍遥大快哉。

水形不规则，挣的钱花在桃花上。

单午水不利，既赌又嫖。

丁水流，有良田，局大正齐晤牛眠。

得丁水者，丁财二全且有寿。

比喻主家牛多，有些牛干活，有些牛睡觉，许多农村大户人家得丁水者都发庄田。

人文盛，笔墨全，少为辛勤福寿绵。

丁为离卦，有文昌，耕读之家，书香门第。

家中青年人勤快，全家有福有寿，丙丁二水为赦文水，寿星水。

九紫水全通，三阳庆大功。

离位都有水，为富贵荣华之地。

丙午丁为三阳。

流若乾方去，八代诗书坟。

离位有水，乾位也有水，本人有官，下可延续八代，共有九代文人。

若是流兑出，江湖花柳中。

离位有水，兑位有水，主家虽富（因午水酉水为桃花水）但多拈花惹草之人。

若是流艮位，也主田舍能。

离水经过坤流至艮位，经兑位，乾位，全家大发，有田有地，但因有坤水，遇二字大运要败家。田舍崩，指败家、破家，

多在坤位二字运上。

一白方　后天　壬子癸　吉砂

壬砂发武贵，秀峰高大位。

壬位有砂出武贵之人，有高大清秀之峰更佳。

出入佳备有，大名振海内。

主家出有貌有相有武术之人，出名声显赫之人。

再得丙水照，儿孙以文会。

壬位砂再遇丙位有水，子孙发文章大展宏图。

子砂定发富，家有金钱库。

子位有砂美，老二更佳，是小康之家。

形若兼破军，兴家是寡妇。

砂形破军是很散乱的丘陵，丘陵与丘陵之间的空隙为水，也为寒透风。如主家宅后，坐山子位在二丘陵中间。为寒透风，男子先死留妇人当家。

远近午水照，丑名亦不顾。

午水为桃花，红杏出墙外，不怕名声臭。

癸砂女当家，发在上元花。

癸代表女人，癸有砂主女人当家。

坎卦在上元最发家，癸砂在上元因女人发财。

不问男和汉，惧内定数他。

再强的男人也让妻子当家，女人有能力，男子惧内。

远近丁秀水，丁财足可夸。

癸上有砂遇丁水美，不论远近多吉，有丁有财。

形若胡芦样，矮郎要怕他。

癸砂的形状象胡芦样，丈夫是个矮个子，矮郎表示丈夫无能力。

一白砂兼有，形要梭与查。

坎卦有砂吉，但要象梭子一样。重重叠叠排列，更佳。

不问阴阳宅，曲抱在其中。

不论阴阳二宅，得坎砂曲抱有情者美。

立向宜留意，不要逼压宫。

立向不能靠山脚太近，如太近也叫逼压宫，也叫淋头。

隔溪并隔水，见之不为凶。

因有坎水在宅后，为避坎水造小屋为砂，不能逼夺了艮乾二宫。隔了砂，虽有坎水不为凶。

形如中然断，名为寒透风。

坎位有寒透风叫中然断，损丁损财。

其子女要多加管教，否则有牢役之灾，

丁损财亦耗，定主不丰隆。

或出流荡之人。坎上有砂是吉象，但因中间一断成了寒透风，致家境好景不长。

若无离水照，孤苦不贫穷。

坎上寒透风得离水，有财无子，因无子而孤苦。

二黑方　后天　未坤申位　吉砂

未砂能发财，行为不正来。

辰戌丑未有砂，多与匪有交往。

得未砂虽能发财，来源与匪或黑道有关系。

军贼与土匪，名臭通六街。

与盗匪往来，怎么会有好名声呢？主家有财但名声很坏。

形若朝夕秀，丑水照当怀。

太阳照着山的影子能映到丑水里。

表示有未砂丑水，利发农家田庄。

也可置田庄，农家乐和偕。

宅主发家致富。

家和万事兴。

坤砂叠叠起，真是上元花。

坤位丘陵接连而起。主家是上层社会的家庭，是兴隆之家。

妇女持家政，把酒隅桑麻。

妇女能干当家，芝麻开花节节高，发家致富日日新。

女儿个个俊，发福庆万年。

有坤砂艮水，儿女都发。兴发时间较长。

若得艮水照，血财发无涯。

血财指养育牧得财。

不许形破军，七叉与飞斜。

砂的形状要端正，不许斜飞破碎。以向我有情之砂为吉。

申砂女儿美，圆面与长腿。

申上有砂生女漂亮。

形若兼秀起，勤能通义理。

砂形清秀端正，能知书达理。

若与寅水照，丹青化优美。

得申砂寅水者，出琴棋诗画之人。丹青指画家。

二黑砂完全，金城一照眠。

未坤申三位都有砂。金城(指不论阴阳宅得坤砂多美)。

上中丁财盛，家富积银钱。

三元甲子丁财多盛。

如得艮水照，福寿又双全。

坤砂艮水有福有寿。

局大官清正，内助有名贤。

局者指地形局面要大，形体端正。主内当家妇女贤良方正。

三碧震　后天震位　甲卯乙　吉砂

一马不断甲龙宫，上中时势大吉风。

震砂连绵不断，甲方来龙秀峰高起。三元甲子多大吉。

若得庚酉白浪起，管教顺利运不穷。

庚酉位水面阔大起浪。

家业顺利有财。

若在湖中连天涌，定是交鹅影雁中。

庚酉位有水汇聚。交鹅指美女，影雁指人有规矩，象天上飞的大雁，有规则的飞成一字形人字形。

卯砂能致富，血财发无涯。

卯位有砂大吉。血财者，外求之财畜牧之财。

长子风四海，性好采野花。

老大能力很强，偏向于拈花惹草。

形若几案拱，威名震三通。

卯砂拱就是高几案，是多重山。

老大有名望。

形若鸡爪样，军贼产其家。

卯砂形状破碎直斜。指虽有名望，还是不正当或黑道之

人。

若照单酉水，多生女娃娃。

卯砂酉水出美女。

乙砂发文章，几个读书郎。

震位，甲卯乙有砂，多吉。

单乙砂发文章，但多数甲卯乙连在一起。

形势朝笏起，为官名振扬。

砂形端正高起，象笏一样。

物：古代大臣上朝见君王拿着的手板。

形如笏笔样，翰墨字亦香。

砂形象朝案上的笔架一样。

主家出文墨之人。

若遇辛水照，尤主内贤良。

乙山辛向，乙砂辛水者女人贤慧。

三碧全体砂，文武共兴家。

甲卯乙三位都有砂。有震砂又得乾水兑水，

若配乾兑水，上中一鲜花。

出能文能武之才。三元甲子多发，是上层社会的名人。

形要贪狼样，人秀分外嘉。

砂形端正有情，发福更佳。

主家锦上添花令人羡慕。

四绿方　后天巽位　辰巽己　吉砂

辰砂虽发富，匪人其家住。

辰砂虽美，因是匪地与匪有交往。

不顾自己名声，亲朋好友脸上也无光。

财源不正来，名臭也不顾。

财源靠不正当手段得来，名声不光彩。

六亲均无助，相逢似行路。

得辰砂者，六亲少帮助。路上亲朋相遇，象不认识一样。

形若破碎斜，怕遭非命故。

辰砂不端正，形体破碎。主家有人遭不正常的死。

巽砂女当家，村邻赞许她。

巽位有砂出女能人，三村四邻多称赞此人能干。

形如贪狼起，男女大名鼎。

贪狼形是清秀端正，主家的男女多为能干成才，有好名声。

若得乾水照，定发上元花。

巽砂再配乾水，主人是上层社会有名誉人物，三元甲子多兴旺。

巳砂文书发，中子称英豪。

巳砂发文章，巳砂也称小文笔。

老二最有利。

形如赤蛇绕，官清似尔曹。

形体端正连绵起伏。曹：是指古代分科办事的官署。

形若提芦样，有子有方丈。

有子孙，办事有分寸有见解。

形若尖峰起，财高名声大。

主家是有财有名之人。

四绿砂齐全，正助上中下。

巽卦三位，辰巽巳全有砂，上中下三元甲子多发。

为人吉幸福，此处卜中眠。

出远门占卜的人住宿要在村庄西北方。巽位有砂的人家是幸福人家。

若得乾午水，父子名声贤。

巽位有砂，有乾水离水，父子多是贤良之辈。

为官官亦正，不贪人民钱。

当官也是清正之官，受人民爱戴，为国为民清政廉洁。

六白方　后天乾位　戌乾亥　凶砂

戌砂号大星，定主回禄惊。

戌位的天星名河魁天罡，故称大星。回禄指火灾。

形若尖破碎，亦怕鼓盆吟。

形状尖削破碎。鼓盆指妇女生孩难产呻吟。

形如反门背，为资不投军。

形状象门的反面，指砂形无情。

家产已败，也不去当兵，而去做土匪。

若遇辰水照，逆水乱胡行。

戌砂再遇辰水，主家不正常生活，逆道而行。

乾砂老父伤，小子泪汪汪。

主家的老父如排行是老三。易得残疾。主家的三儿子易得伤病灾。

形若破军样，亦主非命亡。

乾位有凶砂，主少寿短寿。灾难出于乾砂。

形若单胀路，入巽私去娘。

乾方有砂，再遇乾方一条路通到巽余，这一家的老婆多到东南偷人。

巽水勺井样，公媳共一床。

巽水主女淫。

亥砂天皇皇，家生夜啼郎。

亥上有砂，小儿易衣哭少睡。

形若十丈起，发富不久长。

亥砂高，财不聚。

己水方形照，僧人入香房。

有亥砂又有己水(巽己二水常相连)，女淫连僧人都要偷。

夫君配秃子，丑名不可扬。

主家长媳与僧人通奸事后败露而臭名远扬。

六白一体砂，上中时败家。

整个乾卦都是砂，三元甲子多败家。

老父心无主，行事乱如麻。

乾位有砂，老父无权，老父无能力治家。

再遇辰巽己，杏仁野桃花。

乾位有砂，辰巽巳都为水，男女多有外遇(杏表示阴阳)。

子媳长少绝，定是砂飞斜。

乾为长，艮为少，多衰败。

为尖形砂，刀形砂，破碎砂。

七兑方　后天兑位　庚酉辛　凶砂

庚砂惹祸端，杀到主见官。

庚砂出性格刚烈之人。

甲水对宫照，长子绝嗣完。

震方再有水出杀性之人。老大无后代。

形若飞刃下,是非闹不安。

砂形尖削如刀。争斗吵架。人口不安的事发生。

酉砂直硬来,丑名怀私胎。

砂形直射冲来。

少女怀上别人孩子,不好说出口。

哑儿因此出,毒入口难开。

出口吃人,说话能力差。服毒自杀吃药的比别人家多。

长子多绝嗣,绝朝有愁怀。

老大之子易夭折。天天有烦心事,经常有忧愁。

卯水再对照,定是要破财。

卯水酉砂必破财。

辛砂主肺病,医药病难调。

得肺病。风水上得的病不调风水,难医治。

形若尖刀下,肝病焉能逃。

辛位有高房墙产为尖刀形或砂形射,主家里人易得肝病。

再遇乙水照,小口似风摇。

辛砂乙水,小孩生长瘦弱,弱不禁风,多病。

七赤砂满现,子宫难名见。

坎的先天卦在后天兑位。坎为下身,子宫有病,后代会夭折。

长舌妇女有,男女把天怨。

妇女口舌搬弄是非。男女性情暴燥脾气不好。

官非时不断,心田不良善。

因口舌引起官非,因兑为说卦。出心地不善良的人。

再照辰巽水,奸猾百诈变。

兑砂巽水出奸猾之人。多诈骗不诚实。

八白方　后天艮位　丑艮寅　凶砂

丑砂为贼盗,名被他人告。

丑有砂主出小偷小摸之人,被人告发,而受刑罚。

形若拖刀样,屠夫手快妙。

砂形象拖刀一样,出有名屠夫。

少男人丁绝,家财人争闹。

老三无子,别人得家产,家产被侄儿或女婿得去。

昆砂没儿郎，胎元受其伤。

艮位有砂，易堕胎流产。艮为子孙卦，艮有砂，子孙受阻。

小口难抚养，尤主家不祥。

小孩难养大，子孙稀少。家中为子女的事忧心忡忡。

形若七丫叉，先绝是小房。

艮上砂，破碎零乱不规则。

对老三最不利或老三从小夭折。

坤水对面照，腹病妇女亡。

艮砂坤水得肝腹痛。妇女寿短。

寅砂出僧道，或出医师妙。

出僧人、道人、庸医，心术不正之人或巫医。

形如三角样，大狼偏遇到。

寅砂象三角椎形，易遭疯狗咬。

六指或产出，学道有心窍。

生六指人。学道很灵敏与宗教有缘。

八白砂完全，凶现在三元。

丑艮寅都是砂，三元甲子多凶。

形为都不正，是非多缠绵。

艮砂无子之地无后代，这家人心狠毒。

穷郎与乞丐，到处惹人嫌。

艮砂无财而穷。越穷越吃亏，任何地方都被人看不起。

未坤水对照，夫妻不团圆。

艮砂坤水，夫妻不团圆，因有坤水，妻命不长，早丧，就出现了悲剧。

九紫方　后天离位　丙午丁　凶砂

丙砂太不强，中子定目盲。

丙有砂，大凶。主家人眼睛有病。

形若高尖起，亦主吐血亡。

丙砂又高又尖，主家人易患吐血病，遇1—6运必见红。

壬水再对照，先绝是二房。

丙砂壬水，最不利是二房，主无后代。

午砂出穷郎，亦主非命亡。

午砂主贫穷，经济无来源。主家人非正常死亡。离砂高、

尖。

形若三角起，双目一齐伤。

大运遇 4—9 / 1—6 运出瞎子。离上有砂，眼有病。

心痛为小事，野娘伴似娘。

心绞痛痛，心脏病等。既主腹疾又主淫乱。

子水再相见，吐血面皮黄。

离砂子水主下溃病，面黄肌瘦。

丁砂病不祥，药炉不离房。

丁上有砂，主家人多病，要经常看病吃药。

形若一条枪，尤伯非命伤。

直冲过来的丁砂。主家人遭非命的伤残。

形若探扒样，军贼枪下亡。

丁字形的砂叫探扒样，象猪八戒的钉扒形。不守法纪，出现受镇压或枪下死亡之人。

癸水澄清蓄，定有寡妇娘。

前有丁砂，后有癸水聚蓄，老二早夭出寡妇。

九紫全体砂，三元是败家。

丙午丁都有砂，三元是败家。

绝二又绝长，四九配交叉。

老二老大多衰败。离砂巽水为阴阳交差。

五官形不正，难比施公斜。

家中人五官不端正，人长得丑。

壬子癸水照，断定是绝家。

只要有离砂坎水，不论排行，多要绝家。

无论阴阳宅，切忌犯离砂。

不论阴宅阳宅有离砂，都宜重调风水。

离灶与离路，都宜改换它。

第五章　详解金锁玉关

混浊初开立五方，

乾坤日月布三纲。

天地未开之前是一片混沌之气，相传是盘古氏开天地，三皇五帝传至今。五方：苍龙识东，祝融识南，大鸿识西，后土识北，黄帝居中。

乾为天，坤为地，日为阳，月为阴。天地人为三纲（地理三纲者，气脉是富贵贫贱之纲，明堂是砂水美恶之纲，水口是生旺死绝之纲）。

周天方象排星斗，

天清地浊理阴阳。

地球环绕太阳运转一周为一周天。天空的星象和地球上的山水形象称方象。古书云："天星取象，地下成形"，因此有很多地形如角形地，狮子山，眠牛望月地等。时代的更换，称为斗转星移。

天为清气，地为浊气，天为阳，地为阴，日为阳，月为阴，地理首重阴阳。

风雨雷电皆虚气，

山岗水阔有良方。

风雨雷电是大自然的变化，表面看好象是虚象，实质上同

风水有密切的联系。有山有水的地方才有好风水，山旺人丁水旺财，人山寻水口，点穴观明堂。好地必须藏风聚气，得水为上。

乾天坤地分高下，

置成顺理逆纲常。

乾为刚，坤为柔；乾为天，坤为地，天地顺理，从上到下，从高到低，顺乾坤为顺理。水从西部高原流向东海这叫顺理，但是地理上要用逆水，称逆水朝来发福美。

天理用顺水，地理用逆水。

逆水：

1、祖坟或阳宅向我流来之水称逆水，为逆水局。

2、按八卦方位从坎方流向乾方为逆水，流向艮方也为逆水。

3、从艮方河埠下河取水，下雨时，水流向艮位也为逆水。

4、地形东高往西流，北水往南流为逆水。

排成甲子周天地，

配合男女二成双。

排成甲子（六十年）周而复始。

地理必须阴阳配合，先天八卦是对待夫妇，后天八卦是合十夫妇。

四时八节分昼夜，

九宫八卦接天罡。

四时者：春复秋冬。八节者：立春、春分、立夏、夏至、立

秋、秋分、立冬、冬至。一昼夜分十二个时辰。地理必须同择日配合,四时八节是择日的首要前提。八卦加上中宫称为九宫。天罡就是天星,也就是吉星,用四时八节配合天星来推算择日。

天星者,有太阳星,紫白星,八节三奇星等。

五行颠倒推千转,

金木水火土中央。

五行,地理书上有十几种五行:八卦五行、玄空五行、河图五行、地卦五行、四经五行、双山五行、正气五行、洪范五行、纳音五行等,但是讲来讲去还是金木水火土这种正五行最正确。书云:"颠颠倒,二十四山有珠宝;倒倒颠,二十四山有火坑。有人识得颠倒颠,使为地中仙"。真正掌握了正五行的变化,便为地中仙。(扬救贫仙师为地中仙)。

一百二十诸神煞,

九十四位吉凶将。

几位年并月方利,

几位日吉与时良。

地理上有一百二十位神煞之多,其中有吉神和凶神的有九十四位。任何一个看地理的人,要把这么多神煞都安排好是不可能的。要想从这么多的神煞中选出好的年月,好的日辰,谈何容易。但只要掌握了九宫八卦,掌握了正五行金木水火土的变化,再配合天星择日就不须顾及这些神煞的干扰了。

乾山艮水人丁旺,

巽上满墀大吉昌。

(乾山即乾水也)得乾水艮水者旺丁旺财。

一阶高一阶的台阶称为墀。

乾为寿卦,艮为财卦,乾艮二卦有水既旺人丁又旺财。巽上有石堆或石阶称为平砂。巽有砂,出贤良之女,家庭昌顺。

离上来龙临坟位,

儿孙代代发文章。

离上来龙:为离水,坟前见离水。

离卦的先天位是乾,为文昌星。离的后天数为九紫离,故离上有曲水来,为九代诗书文章。

田庄人口年年盛,

衣紫腰金佐朝纲。

门前曲曲弯弯过,

世世荣华又远昌。

离卦既为财卦,又为文昌星。得离水曲曲来去者(离水,来水去水俱发福,离乡更发),发富又得文官。但要水是澄聚曲曲为美,曲曲为有情之水(澄:水清)。

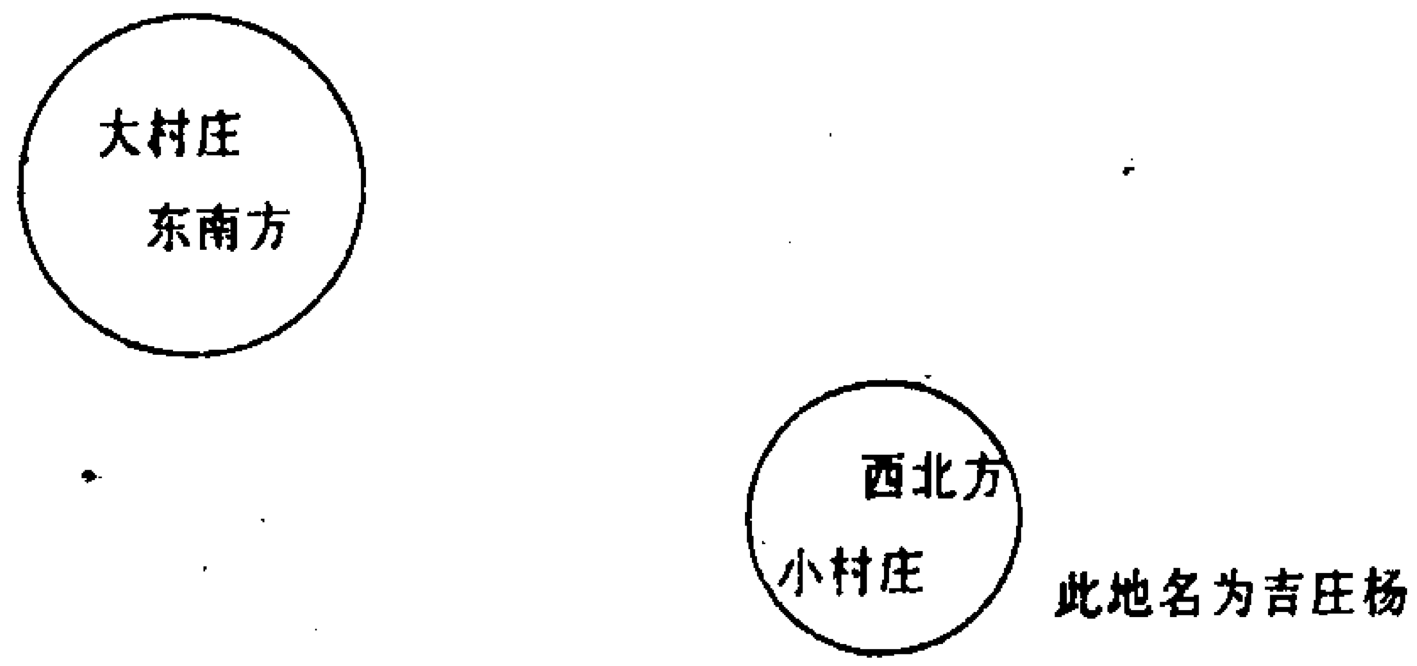
西北路上气昂昂,

此地名为吉庄杨。

家家兴隆多豪富,

四下平正是天堂。

图三十一



例:(图三十一)西北方,乾位上小村人家,因巽方有大村庄,故乾位人家多富(因有巽砂)。西北方为福地,文昌地。

前高后低难长久,

后高前低广田庄。

南高北低的住宅,好景不长(指地形而言)。

北高南低的住宅多发福。

东低西高名逆地,

水流震宫不相当。

地理用逆水。不宜西水向东流。东水向西流可发福。

如西水向(震宫)东方流,就是不破财亦主人丁要离乡。

虽然流去无妨碍,

亦主人丁窜远方。

东高西低为泽地,

定主后代出贤良。

东水往西流的地是有福之地。

东水往西流,经过主家门前或主家墓地多为福地。

主家的后代儿孙多是有作为的人。

强然不动皆富贵,

后代儿孙作栋梁。

虽然不是每个卦都好,但有东高西低的地形已是好地。

宅后池塘主贫乏,

又主无嗣腹嗽肠。

宅后有死水池塘,主贫穷无嗣。

因无嗣经常悲伤好比用泪水洗肠。

当前冲水伤五箭,

定主痨伤有灾殃。

若然冲破二位上,后代淫乱没主张。

冲五箭有两种解释:

1、己丙午丁未五个字多有水,表示一大片水,也就是五鬼阑判宫。

2、巽水、坤水。巽为五数,先天在坤位,巽坤有水后代淫乱败家。

却然流去无妨碍,

宅后池塘渐渐伤。

当前五箭水,宅后池塘水多为凶水。

巽上取水难长久,

纵然富贵不为祥。

巽上有水好景不长,逢值卦流年有凶,有女做有钱人小妾。

堂后污池为绝地，

东北两箭最难防。

却然富贵无多载，

十五年后定有伤。

指坎位有死水污池。

癸丑交界有水，主妇不育，易堕胎。

寅甲交界有水，主疯寒病，疼痛病。

十五年后定有伤，表示初居此地，凶象没有显露。经过十二年地支数后，逢位卦流年凶象显露。

后高前低为上吉，

壬子旺相进牛羊。

后高指地形北面高，前低指南面低。

壬子旺相指坎方有高地或高山。

资财仓库皆茂盛。

富盘荣华大吉昌。

前低为得离水，后高为得坎砂，是吉祥发福地。

后有丘岭前有河，

弯弯曲曲透长江。

后面指坎位有丘陵地，前面指离位有水，但必须要曲水。叫曲中取象，离水虽为吉水，不能冲射。

进财添丁牛羊旺，

子子孙孙福寿长。

曲水悠扬，万脉朝迎吉地，子孙福寿长久。

四边低洼正中高，

水流四散杀人刀。

总然四下成龙虎，

二十四中主失抛。

四边低正中高的地形为不吉地。

为风荡气散，地理重讲藏风聚气。

杀人刀指败家之地。虽然有青龙、白虎、朱雀、玄武，还是不吉。

二十四指罗盘上二十四山向遇到水流四散的地形，不论二十四山向中任何一个山向都不利，就是龙虎护也不利。

门前有石倒尘埃，

盗贼临门殃愁怀。

官事口舌年年有，

神箭难防暗射来。

门前指离方不能堆石，为石虎为暗箭，石头为虎不能乱捡。无意中遭遇飞来暗箭，发生偷盗口舌官非。

四边高广正中低，

此地名为地狱池。

家门衰败难为厚，

阴盛阳衰事渐亏。

地形四边高当中低，为地狱池，主家的住宅地形前后左右高，这种房屋叫地狱形。

家业衰退，百事不顺，女强，男弱富不起来。

前窄后宽盛足夸，

家道兴隆足富华。

子孙昌盛临官照，

田园丰厚足桑麻。

此论地的形状，南面要窄，北面要宽，前面代表前代人，后面代表下代人。

表示子孙胜过父辈，家道兴隆。

前宽后窄不须言，

定主家乏卖尽田。

儿孙逃出地方去，

只因口大犯凶拳。

前面宽后面窄属簸箕地，不聚财，儿孙家业衰退。

子孙不求上进，性燥好争斗，只好背乡离井出外谋生。

风雷高广天泽低，

有粮有谷有生意。

出门车马皆随足，

儿孙代代做官厅。

风，表示巽方，雷，表示震方，地形高或有砂；天，表示乾方，泽，表示兑方，地形低或有水。得到此种地形主家有福有禄。

左伸右缩最为良，

艮上来龙丁财祥。

鹰行人仪家和顺，

后代儿孙紫衣郎。

猪羊牛马成群走，

四十年后渐渐扬。

金锁玉关重讲形，左伸指东面地形向前伸长，右缩指右边的地形短。艮上来龙指艮上来水，这一家人有规距。鹰行有时成人字形，有时成一字形。井井有条，讲礼仪，子孙有官职，家中有财。

二十年一部运，四十年经过两部运后，主家已发达。

子午砂水主宽怀，

年年进禄广招财。

见官得喜方化吉，

一世衣禄笑颜开。

显然富贵田产旺，

后代不脱子孙来。

坎砂离水既得官又得财，主家和做官的有交往，家旺，丰衣足食，生活得开心，有财有子孙。

玄武高来朱雀低，

门前几道九龙池。

东青龙来西白虎，

福寿双全不孤凄。

玄武为坐山，后面为坎位，朱雀为向前。离位九龙池表示离上九曲水，东青龙为震方有高砂，西白虎为坤方有砂，主家既有福又有寿。

两边流水冲中间，

前高后窄定招难。

人离财散招官事，

男为盗来女要顽。

向前坤巽二水冲来不吉。离位高坎位低窄，主家财源不聚，官非不断，男盗女娼。

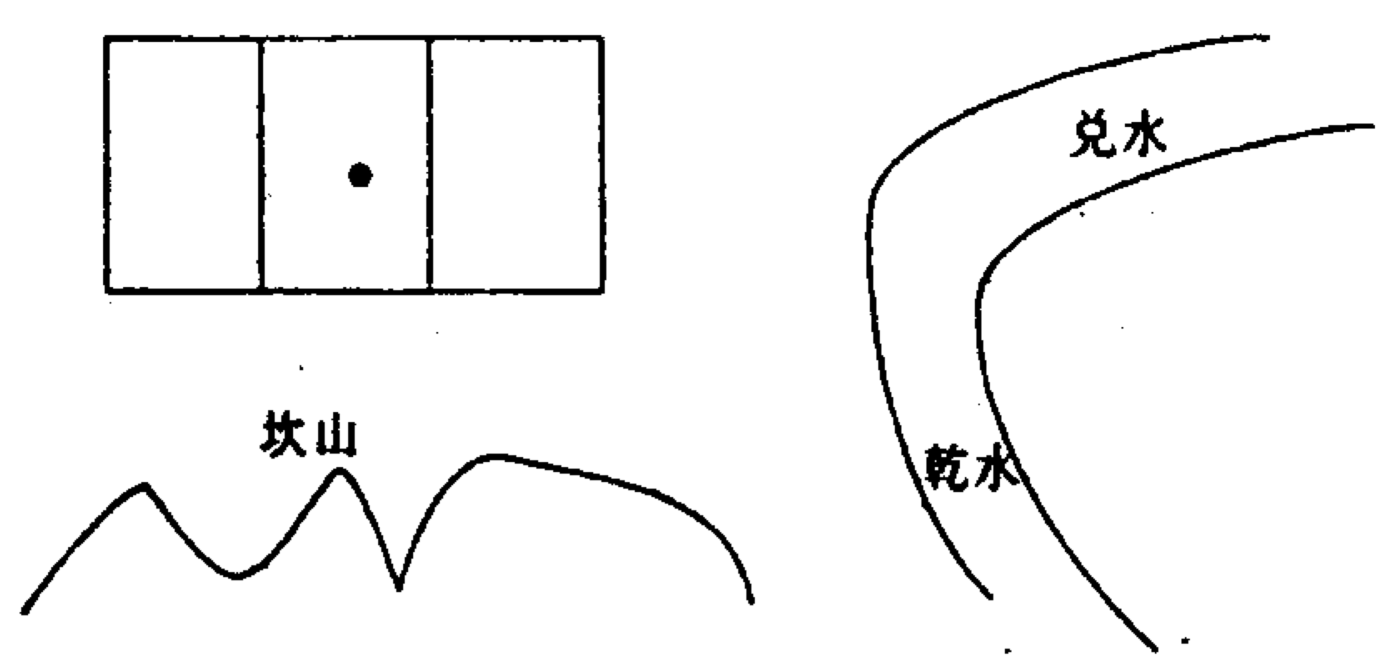
水绕孤村去又来，

其中妙里实难猜。

世人不识其中妙，

山旺人丁水旺财。

图三十二



例(图三十二)孤村指小村庄或指单户住宅。水绕孤村指兑水来，乾水去。

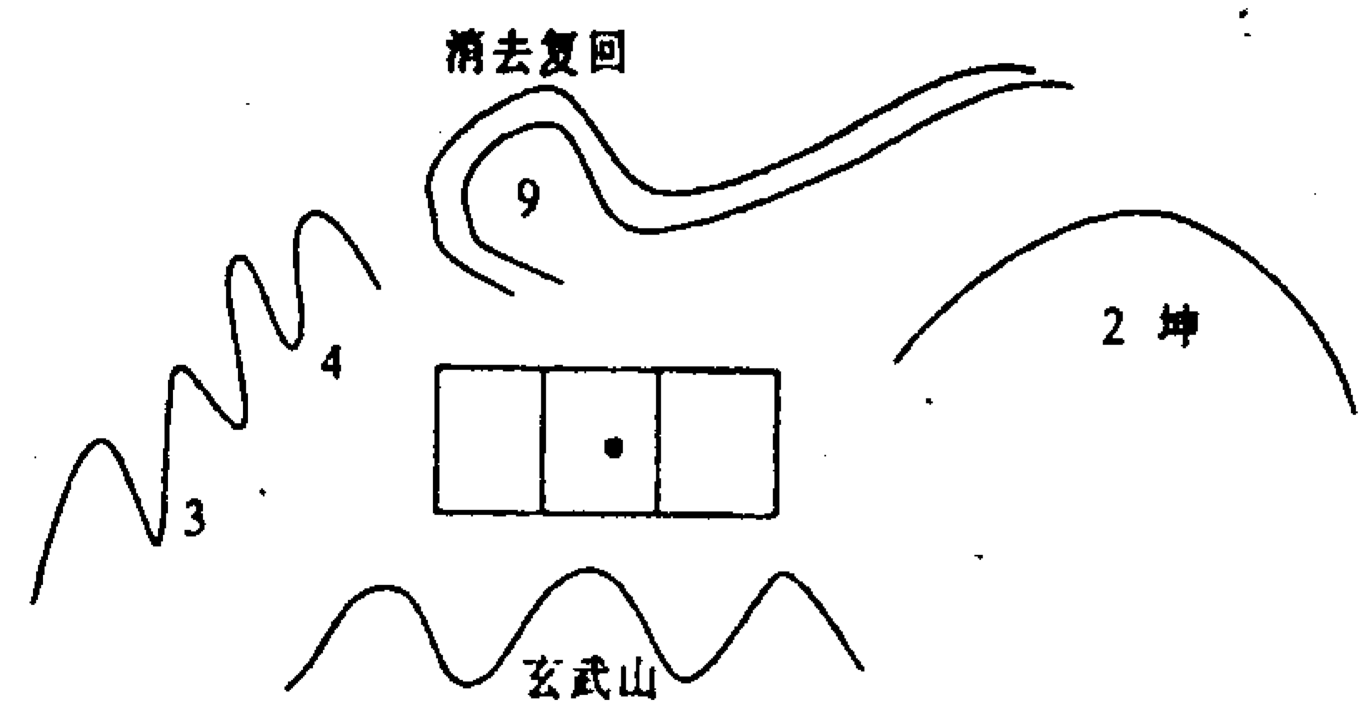
三山玄武气昂昂，

水流东去复潮堂。

路冲坤道通来往，

不做公候作栋梁。

图三十三



例(图三十三)三山是震方高砂，玄武是坎北高砂。复潮堂为消去复回，顾我朝宗，坤道是坤砂，此谓诸候地，也叫栋梁地。

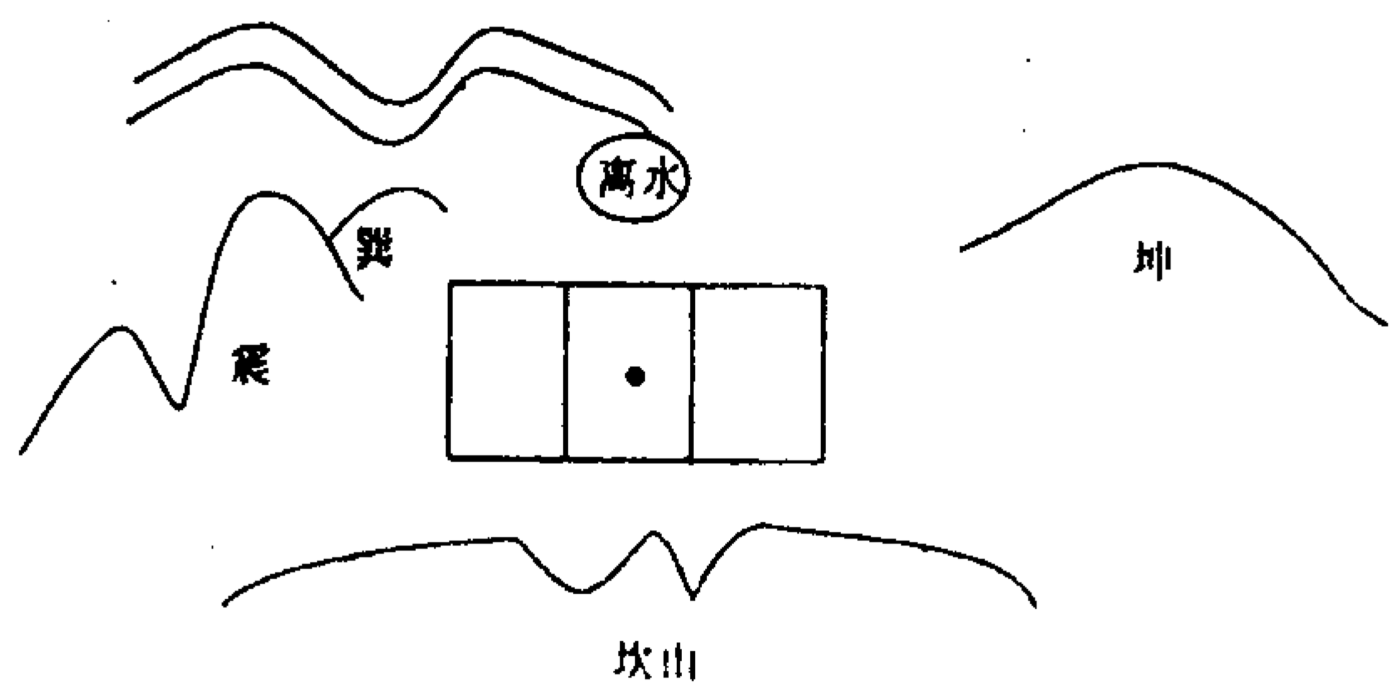
宅后青山数丈高，

前面池塘起波涛。

东南流水滔滔滚，

九重直上作班僚。

图三十四



例(图三十四)重复讲坎砂离水福禄双全。坎方秀峰连砂文武位,震方高峰生五福,东南流水指山外特朝水,到离方池塘融聚向我有情。九重指皇帝为九五之尊,得特朝离水,必出入朝纲伴君当大官。

去水来山福寿全,

远腰金带出英贤。

若得来龙正穴上,

代代儿孙出魁元。

这里讲擒龙点穴的功夫。既得坎龙入脉,离水聚明堂,外堂水特朝龙虎护穴,如能找到龙脉的穴位上,那么主家的子孙能得几代的魁元(文武状元)。

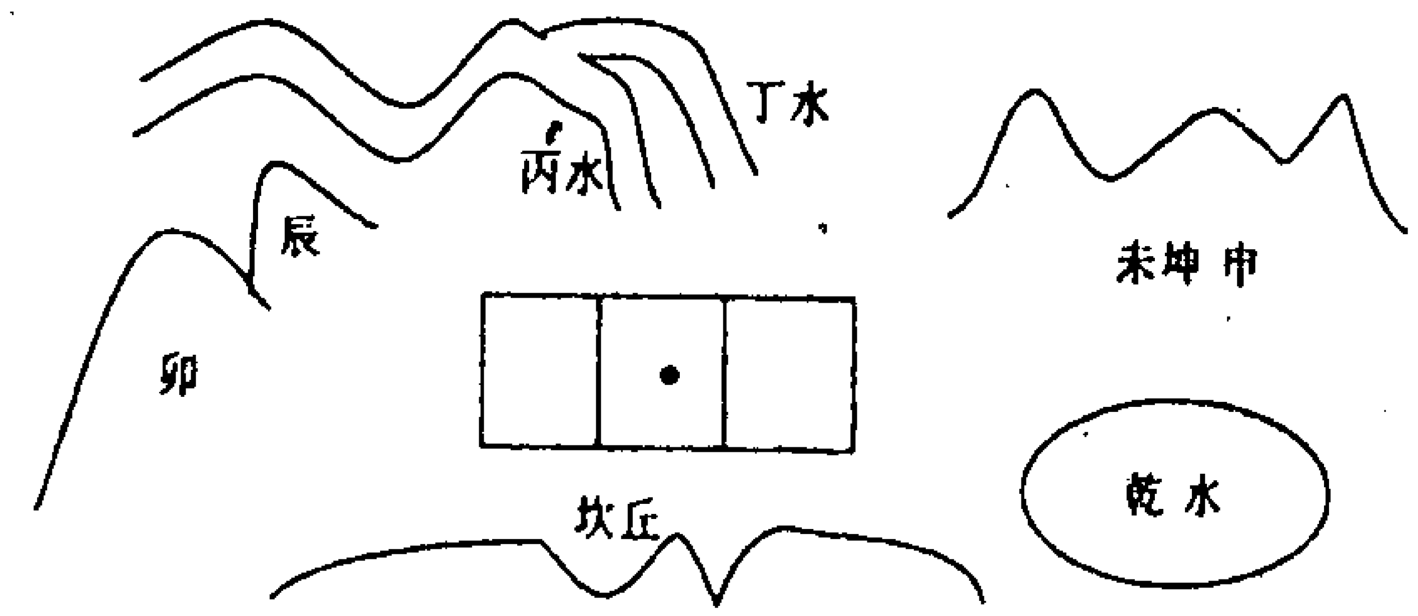
辰卯青山申未墀,

乾涛坎丘福寿齐。

丙丁曲水潮共向,

绿袍象带拜丹墀。(图三十五)

图三十五



墀,指台阶,官员进京入朝伴君。

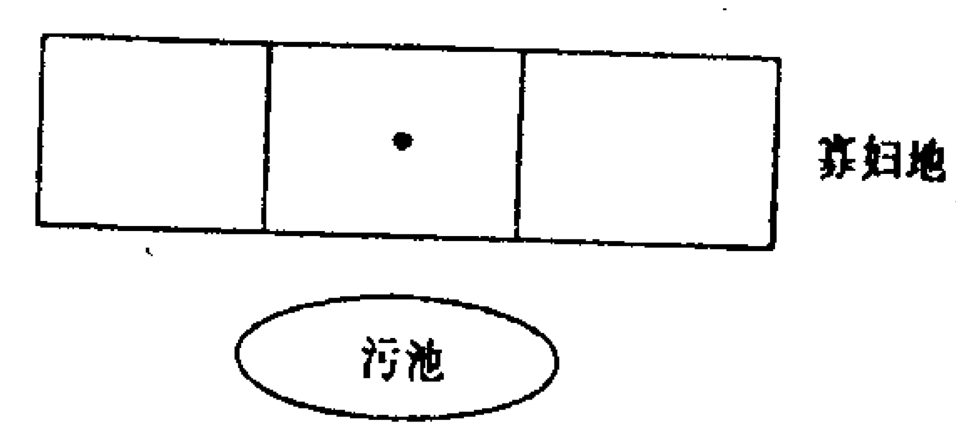
卯上高岗酉上低,

午边广阔后污池。

男女内乱无高下,

居中寡妇受孤凄。(图三十六)

图三十六



卯上高酉上低为好地,但坎位有污池,是死水塘不吉。坎上有水主男子寿短,老二更甚,丈夫早死留下妇女凄凉度日。

地方广阔四边平,

任君立宅去安营。

不问山来并去水,家道兴隆百事盈。

指四周平整之地。立宅指阳宅,安营指阴宅,遇到这种地

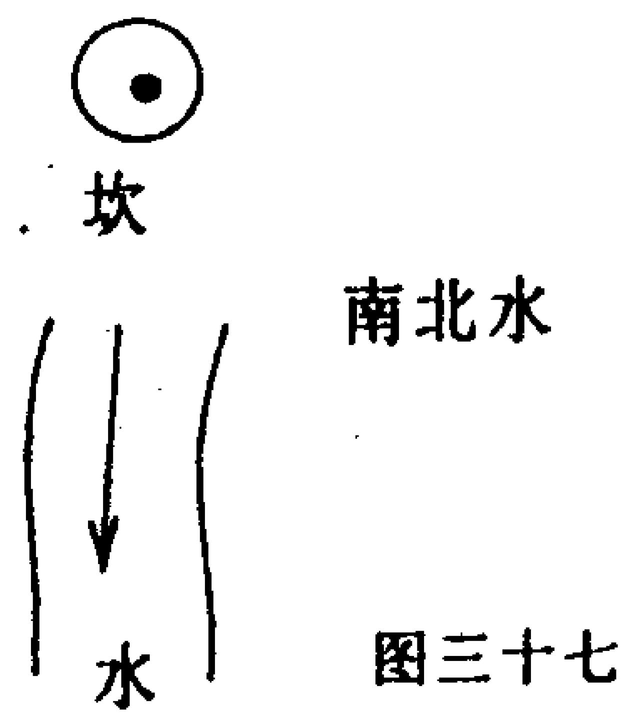
形,阴阳宅都适宜。主家有喜事,丰盈顺利。

营后讲河切不宜,

儿孙流落走东西。

阴人眼目来残害,

少吃无穿受孤凄。(图三十七)



图三十七

这种地形有子要犯法。营后指坟墓后面,阴人指女人。

草木鲜明色又嘉,

中间立宅万人夸。

此地名为龙穴地,

安宫立宅见荣华。

百事如意家道盛,

左右邻田买进家。

不信挖出三四尺,

轻肥前狭后宣华。

这种地只看草木颜色不看地形,见草木颜色绿油油,而且有光泽的地有穴位。宣华表示土质非常疏松鲜明。

坟前穿道最难当,

儿孙流落去远方。

总然存住皆贫乏,

二十年后破败家。

坟前指离方有路为土箭为砂,离方有路越高越凶,对后代不利。二十年为一部元运,经过二十年,风水的吉凶已应验。

地如馒首四下低,

四下流水透长溪。

高岗岭上难成立,

造屋安营切莫宜。

八风吹散人丁绝,

错认时乖命运低。

馒头地,风不藏,水不聚,风荡气散,造屋安营为大忌,切记。主家已经居住了这种地,家业衰败还不知风水道凶,只怪自己时运低。

水透青山世所稀,

龙蟠虎踞两相宜。

玄武如峰高数丈,

中间一块作坟基。

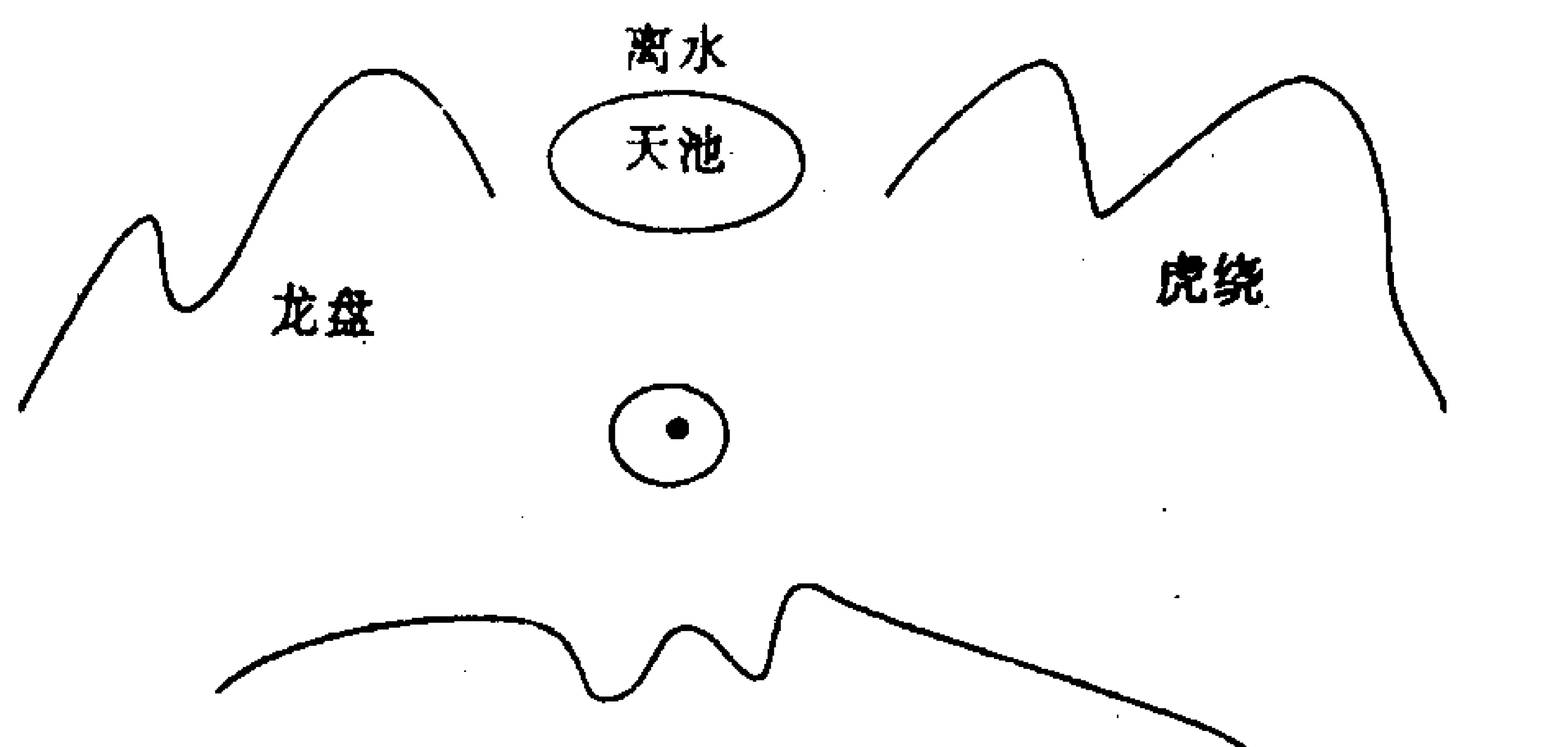
多生聪明伶俐子,

庄田牛马库金资。

此地两边生瑞气,

二十年中跃龙池。(图三十八)

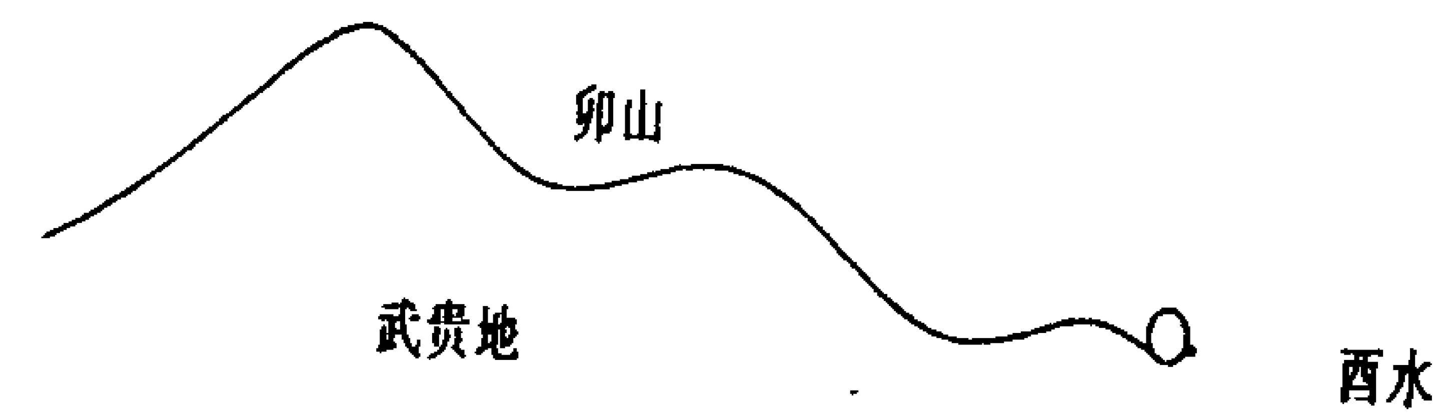
图三十八



山中有天池水，超出地面以上的水池叫天池，得天池水在吉方者，有贵气出聪明人，是发祥地，二十年后出贵人（跃龙池）。

鸡卯争斗最为良，
挖深三尺见龙塘。
不信左右龙骨在，
前窄后宽甲鳞藏。
立宅安营是富贵，
定生贵子挂金榜。
时师岂晓玄中妙，
紫气昂昂远四方。（图三十九）

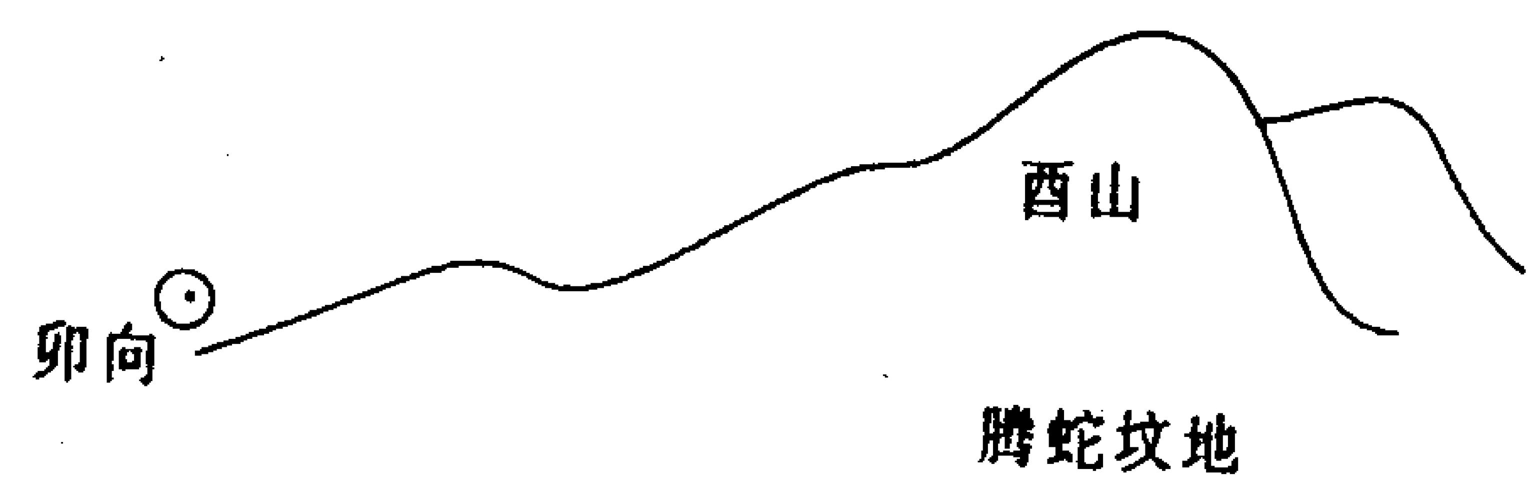
图三十九



此节论地形而言，卯山酉水，东水西流，地形前窄后宽，安营立宅是福地。

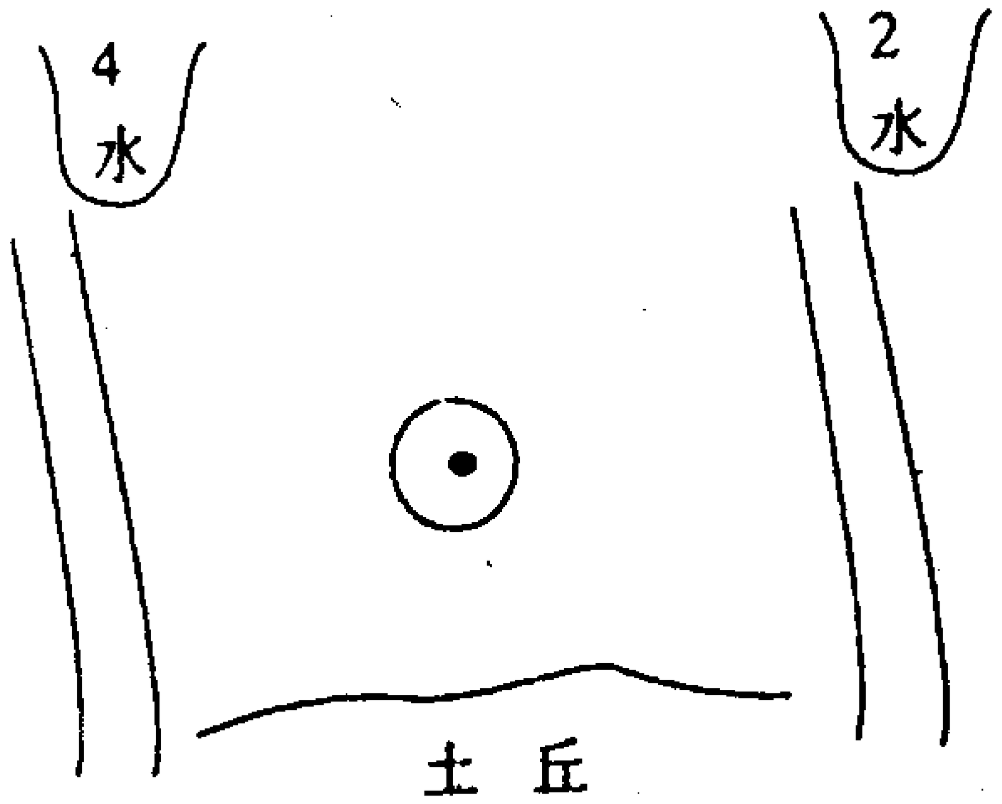
顺绝山岭葬个坟，
腾蛇坟地主贫坟。
田产卖尽他乡去，
儿孙痴腿眼睛昏。（图四十）

图四十



西高东低的地形，称为腾蛇地，不出君子出小人。

坟前两修撅头沟，
营后弯弯土一丘。（图四十一）



东西若有人行道，

儿孙强暴不温柔。

此地名为牯牛地，

凶横年年祸事愁。

不信挖出观仔细，

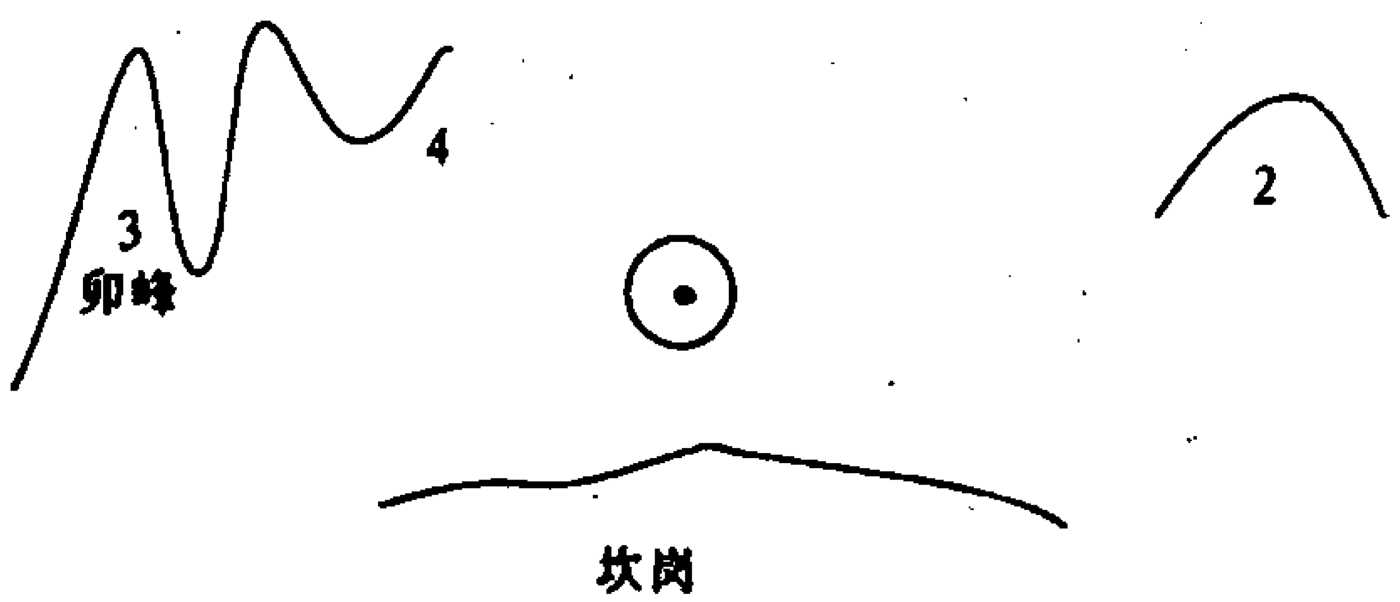
一双石子在里头。

论地形，巽坤有水的地主儿孙争斗。

平地三墩势若峰，

更兼震卯与来龙。（图四十二）

图四十二



北有山岗西有道，

中间一块做文基。

此名金鸡抱蛋地，

定主富贵出英豪。

不信其中生瑞气，

挖深三尺出铜瞧。

指震方有峰连接巽方，是卯方来龙，指坎方有山岗，西方开阔。

宅后人家势若峰，

犹如交椅一般同。

立宅安营多富贵，

孝子贤孙保朝封。

藏风聚气真立妙，

紫气腾腾远四方。

此节论地形，宅后指坎位人家房屋多，就是坎有砂。尤如交椅指巽坤有人家房屋，是藏风聚气地，也称椅子地。

森森树木绕山岗，

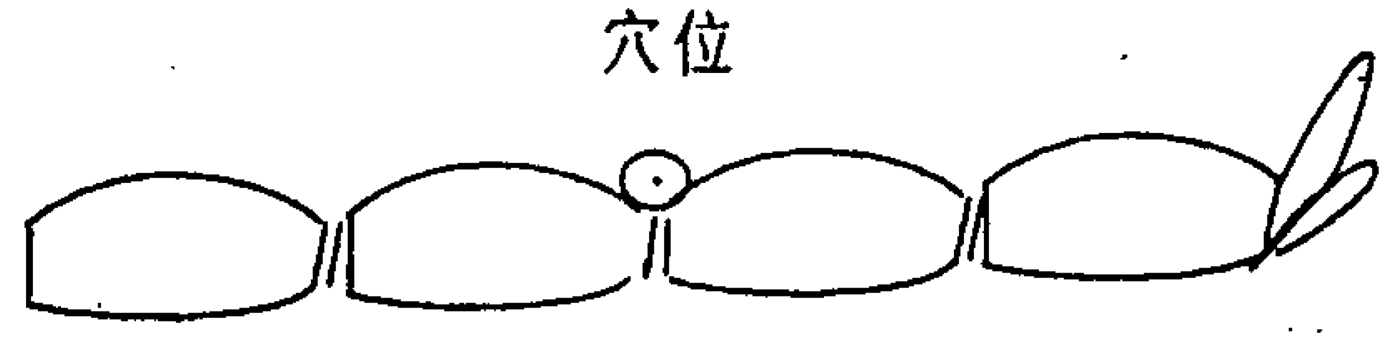
一弯流水透长江。

东西龙虎相连接，

坡地安营大吉昌。

莲池藕地人难识，（图四十三）

图四十三



莲池藕地，穴位在藕节上。

子孙兰桂主声香。

不信挖深仔细观，

藤根九尺有余长。

地似鼓形最可奇，

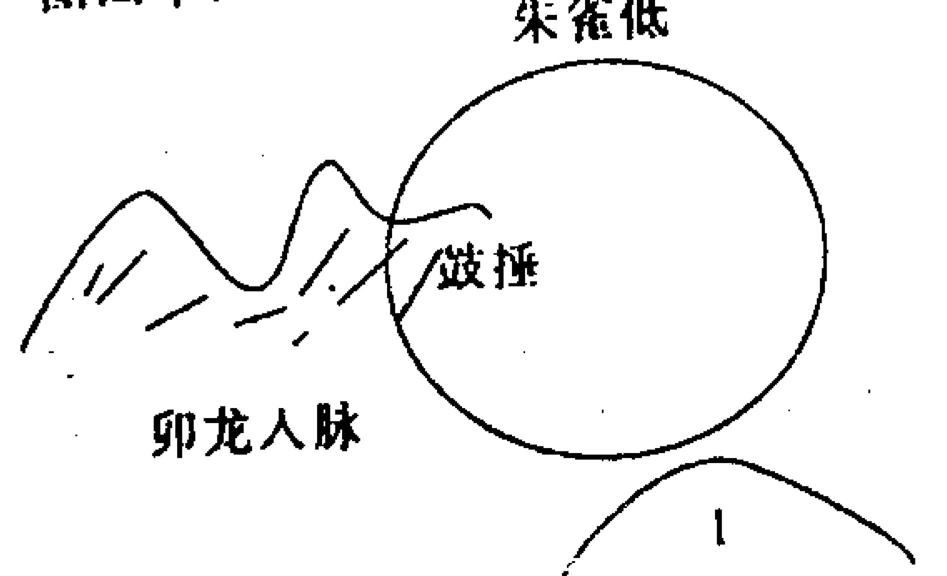
定然此作坟营地。

何用山来并去水，

发福兴隆百事宜。

玄武高来朱雀低，(图四十四)

图四十四



若有福人葬此地。

田园六畜人兴旺，

后代儿孙作紫衣。

鼓形地与馒头地不同，鼓地要地势平坦。

前后又无山共水，

因甚荣华福寿齐。

不信挖深三四尺，

一团阳气跃光起。

前后左右无山无水，是普通平常之地，谈不上荣华福寿。

平川之地有山岗，

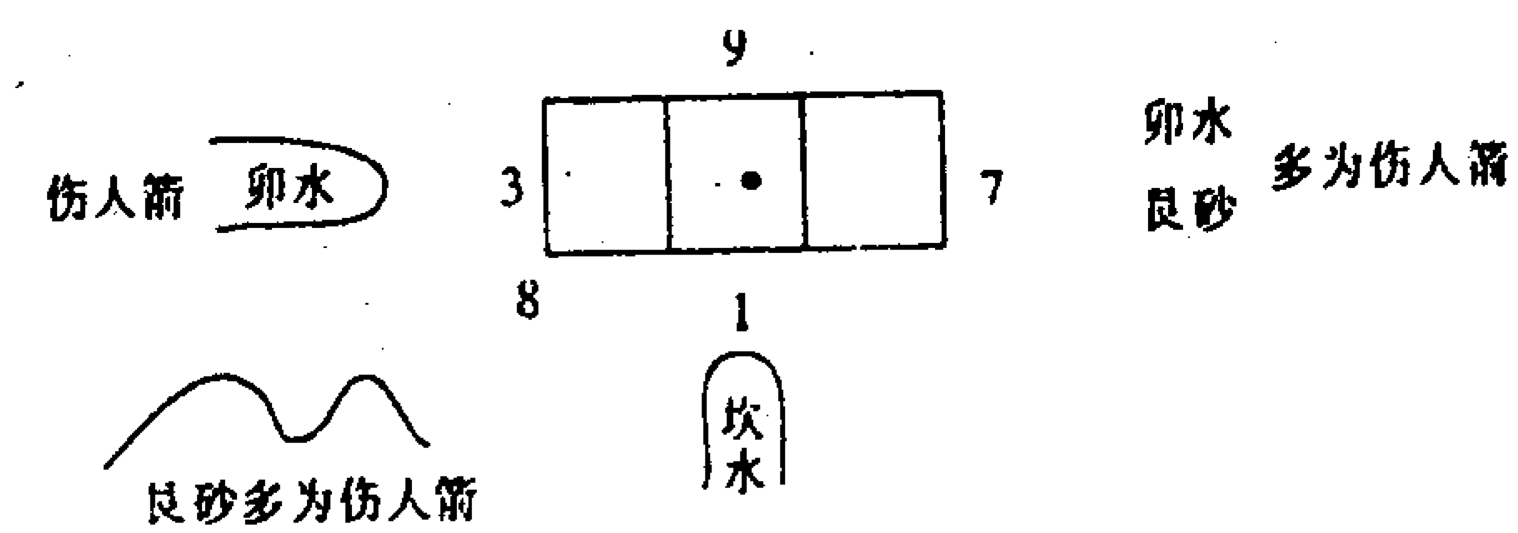
山岗安营大吉昌。

东首若有神堂庙，

儿孙必定广田庄。

惟忌逆水伤人箭，(图四十五)

图四十五



后代儿孙主败亡。

凶水或凶砂，对冲而来为伤人箭。

住宅安营莫避阳，

避阳阴气不相当。

却然富贵难保后，

常常孤妇守空房。

住宅坐南向北，为阴多阳少。

造屋安营莫向东。

向东水流去无踪。

虽然目下无灾害，

三十年中定主凶。

住宅坐西向东，朝看东方。水流为向上消水，主丁财不聚，逢元运流年卦位应凶。

立宅安营莫向西，

坤申逆水最难医。

虽然富贵无多载，

定主逃亡四败离。

住宅立坤申二向，前有坤申送朝之水主凶，逢流年、元运、主破败。

住宅安营莫向北，

向北主家鬼神哭。

少年衣服都属脊，

财败人亡主破屋。

住宅向北不利，安营(坟墓)向北无凶。很多名墓都是午山子向，只要龙脉气旺可扦葬。

安营立宅向东南，

万物朝阳气轩昂。

后要栽松前栽柳，

四边围护内安康。

家常平安人安乐，

祖遗砂水子孙昌。

住宅最好向东南，避风向阳。宅后栽松树，宅前栽柳树。松树为阳树，柳树为阴树。四边围护为藏风聚气，子孙昌盛，[illegible]卦、乾卦不要种树。

逆来山水临官旺。

福来无穷渐渐扬。

青龙乙脉起峰豪，

丙丁潮水又相招。

庚辛位上蛇形露，

壬癸山峰重重高。

戊己中央安一墓，

儿孙将相出英豪。

此地名为四相地，

安营立宅最为高。

东水往西流为逆水，逆水一句好救贫。青龙为巽方，乙脉[illegible]卯龙进气，离水朝来也为逆朝水。兑方有河水蛇形曲曲而来，坎位有连绵山峰。戊巳指五黄点，就是穴位，凡得到此种[illegible]形，子孙出将入相是福地。

东南广阔微峰墀，

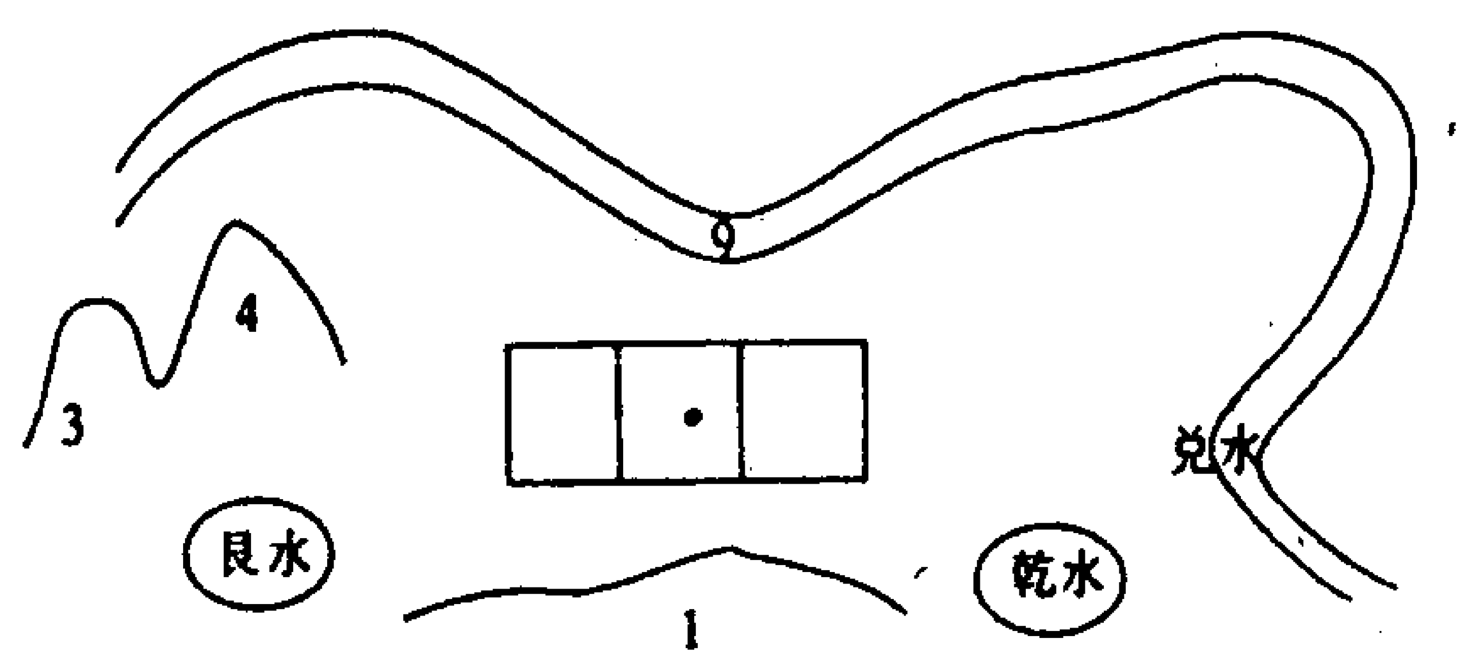
艮乾潮港最可宜。

泽西弯曲离边绕，

任君立宅作坟墓。

此地名为凤凰地，(图四十六)

图四十六



朝阳春色四时奇。

有福凤凰身上葬，

儿孙代代穿紫衣。

凤凰地为文贵地，穿紫衣为有官职，艮水、乾水为凤爪，兑水为凤尾。

丙上沟渠丁上流，

辛酉青龙发动舟。

四下撅沟为四足，

名为龟地好兴楼。

不问居住并下葬，

儿孙强盛足田畴。

猪羊牛马成群走，

荣华富贵出诸侯。

丙丁有水，辛酉有水，为龟形地的四足有水，地形象龟。

河图洛书来源于龟壳上的花纹，风水地理发源于龟，故龟形地是大吉之地。

玄武高来丘陵怀，

有水有库有余财。

山水相交为上吉，

一弯流水去又来。

此地名为狮子地，

儿孙执笔拜金阶。

玄武为坎方，丘陵怀为离方低。离水消去复回，顾我朝宗，留恋有情，子孙做官上朝见君皇。

住宅安营向东南，

去水流山仔细看。

院里水从长巽出，

井泉莫向卯边潜。

住宅庭院内的流水必须符合卦位，一定要仔细安排，不可从巽方卯方流出或在卯方巽方积水。

开门莫负天罡诀，

三五六七祸如山。

流如财门九六七，

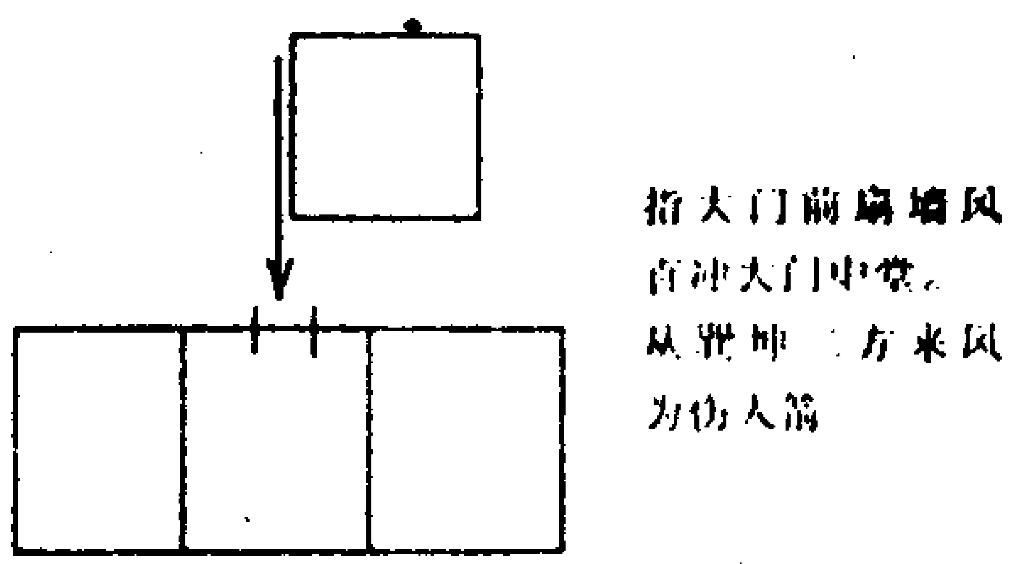
家和子孝父心安。

天罡诀指金锁玉关的理论，如违背则每部元运多凶。兑卦、离卦、乾卦为财卦，合家和顺亨天伦之乐。

正屋面前偏一墙，

莫呼风箭透门堂。(图四十七)

图四十七



天文地理休违拗，

九宫八卦定阴阳。

安营立宅不忌方，

不论平地与山岗。

只问郭璞天罡诀，

百般安营家道昌。

天罡就是地理祖师郭璞所创。

岂绕连平惹祸殃，

家门破败人口损。

良方妙诀莫知晓，

方知郭璞有阴阳。

此地皇子多吉庆，

莫人知晓泄天机。

岂绕指连年遭祸,不知道地理有真正的奥妙。

安营立宅不用师，

不论山岗与高低。

只要年向月方利，

论甚阴阳妙诀师。

家财破败人口伤，

说他时乖命运低。

很多人建屋做坟墓,请不到高明的地理师,只要流年流月得吉方就安营立宅,过后家财破败还不知是地理的原因,说自己命运不好而遭破败。

本付无机真妙诀，

恐他以后错推寻。

故将金锁重重论，

扫尽师人无细心。

认得天文和地理，

才知妙里值千金。

金锁玉关是天机妙诀,必须要细心领会,望学者珍惜。

金锁玉关非容易，

熟习牢记莫当轻。

仙家秘授真口诀，

细细参详要当心。

困穷不过十三载，

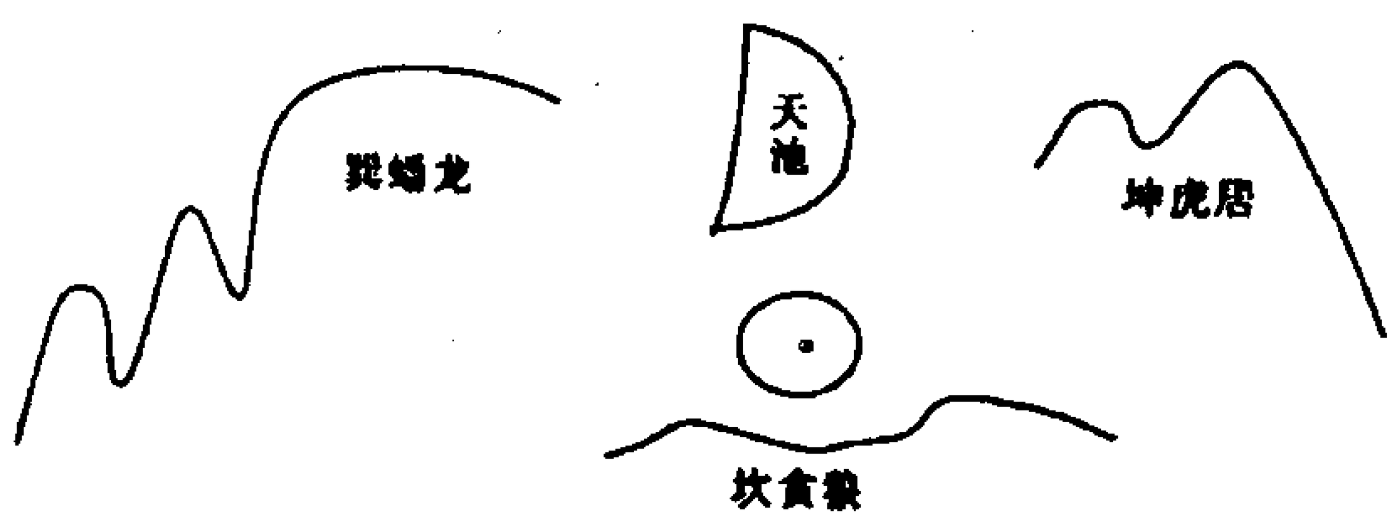
看他家败又发丁。

凡是用金锁玉关口诀所立阴阳宅,多能发福。贫穷破败家庭,留下一子迁移新居,按金锁玉关理论立宅,重新入住可再发展起来。

透出青山世所稀，

龙蟠虎踞两相宜。（图四十八）

图四十八



前面天池如月样，

西南丘陵乱箭堆。

朝城后转贪狼势，

玄武昂昂文武归。

师人若识玄中妙，

中间一块作坟基。

多生聪明贤进士，

儿孙必到凤凰池。

青山的影子映到天池水中，瑞气呈祥。

紫气昂昂远四方，

安营立宅最为良。

左右无冲后无箭，

田园茂盛子孙昌。

紫气为瑞祥之气，吉方有水产生紫气腾腾。左为巽，右为坤，后为坎，坎方无水箭。

平川之地有山岗，

踏看坟墓取妙方。

但看坟基高才用，

兑离惟要水流长。

找上等的坟基要兑离水。远山指龙脉要远，水流要长，长流曲水生光。

会看远山流进水，

龙岭虎啸两相当。

左右龙虎护卫。

八方周围寻戊巳，

向近子午订山岗。

戊巳就是指点穴位的功夫。

立向要坐北朝南壬山丙向，癸山丁向靠近子午线。

雷上波涛总不宜，

风吹疯瘫受孤凄。

震上有水不吉，寅甲有水出疯病。

家门衰败难为厚，

儿孙逃脱走东西。

震上有水儿孙衰败，不败者只有离家出走。

不请名师另安葬，

定然贫乏不相宜。

三岔河口葬个坟，

水流左右要相应。

时师不识玄中妙，

三十年中出贵人。

三岔河口葬坟要向后退，不能巽、坤二卦下水

坟田中间又葬坟，

不知坟是什家人。

若是葬入他家祖，

定然存亡两不灵。

丧家若不伤人口，

葬后不久死师人。

下面有旧坟因地形下沉，旧坟已模糊不清，上面如再葬坟不吉。

坟前坟后两家当，

人行左右实可伤。

坟前葬坟，坟后葬坟多不利，互为砂。

农村中路也为砂，左右有路也不吉。

贫穷不过十三载，

看他家败与人亡。

坟前、坟后葬坟。乾砂，前面坟败；离砂，后面坟败。

墓前葬坟最不高，

必主儿孙四散逃。

可恨师人无眼力，

占他风水两相调。

有许多风水师在他人墓前墓后为人葬坟，出发点想占它人风水，结果两户人家多衰败。

宅后沟河活水流，

左蟠右绕有刚柔。

前面若有波涛滚，

富贵荣华永不休。

坎方有水是活水，相应乾艮有水。

离方有比坎方更大的水。

乾艮广阔通大道，

定生贵子出王侯。

乾艮二方无砂，有开阔地。

人家宅后有池塘，

虽然富贵也不祥。

定生风流浪荡子，

三十年中主败亡。

宅后坎方有死水塘不吉，目前富贵终久败家，时间不会超过三十年，1—6 运败亡绝家。

人家住宅要朝阳，

玄武必要护峰扬。

玄武指坎位必要有砂，下一代发达。

前扬后遮多吉庆，

自然富贵足田庄。

必须要坎砂。前扬指离方开阔。

前面无扬朱雀孤，

后面无护玄武虚。

离方开阳。

坎方护砂。

前扬后遮多安稳，

自然家道足丰余。

此是安营立宅之要领。

营后池塘再不宜，

定主儿孙四散离。

凶灾破败伤人口，

早请时师择地移。

坟墓后面有死水池塘最不利。

坎水为寒冷之水，父母尸骨葬在寒冷之地，子孙多凶灾，多劳苦。

一看风水清其贵。

选地能掌握这个清字，就是福地。清字者，向上收水要一卦纯清不杂，来龙要单清过脉。

二看行藏地心良。

行：为表面现象，为虚花假象；藏，为真龙或真穴。地心良指五黄点，即穴位。

三取日时为第一。

三分选地，七分择日，好地必须选好日方可发福。

四择高师理阴阳。

选择高明的地师。

五看山家当立墓。

山家指年月日时是否大利，利者立墓，坐山是否大利。

六遇山人选地方。

山人指有福之人，自古人间福地出心田，有德之人方可得到福地。

七逢天地开通日。

天地指地球绕太阳运转，周而复始节气更换。开通指吉日。

八忌瘟期少日光。

瘟期指每年每月的凶星。少日光，指下雨天，下雨天不调风水。

九选星神来到位。

安营立宅必须要选吉星到山、到向。吉星有太阳星、天帝星、九紫星、八白星、六日星、二十八宿等。

十要临时没暗伤。

指忙中失错或无意中搞成的伤害，例如取离水为吉，却搞成了巳丙下水。

第六章　详论八卦吉凶

1、乾卦砂水吉凶

乾为老父寿卦(属阳金)

乾居先天艮位，艮为山，又为覆碗。一阳在上，二阴在下，又加后天乾三连，三阳俱足，阳气盛多。或寿短，或有头痛，主秃子、跎背、矮子。宜择来阴用之，后来子孙必有延年益寿之称，宜细察之。六一交界有水，生出好讼之人。

乾卦有砂　凶

秃子、跎子、矮子、麻子、跛子为五子之地。

老父寿短，三子体质不壮，头腰有病，肾病由腰痛引起。脚疼，乏子，血光灾，喉咙痛，小个子，牙稀散，缺唇，大脑迟笨。一根筋痛，脑中长癌瘤，车祸、撞死、破身，大多头撞坏而死。

乾卦有凶砂(烟灶高炉)，主患腰疾，腰椎结核，长期不治，变为肾脏炎。儿孙不学好，没文昌，出痴呆人，糊涂，败家之象，是非多端名声臭。也出道家人，入山修道，入寺为僧之人。壬亥交界处有水，出好讼之人。

乾卦有水　吉

福、禄、寿、吉、财，为五星之地，君子之地。老父寿高，老

父有权，老三兴发。

西北方乾位腾空，哪一家西北风得到多，则财高寿大。

乾卦有水，发文昌，出高等文化之人，儿孙聪明求上进。

如先天位离方再有水，代代有文昌。

乾卦有水，老父喜欢小儿子，因乾通艮气。

出生时乾位有水的人，牙齿生得整齐，心地善良人缘好。得乾水澄聚者有财、有寿、有文昌，有人缘，是有福之人，在职是清正之官。

2、坎卦砂水吉凶

坎为中男劳卦(属阳水)。

坎居先天坤位，坤六断，俱属阴。又加后天坎中满，一阳在中，上下二阴，阴气盛多，中男受害。多主身体不壮，老母寿短或者耳聋、黄肿之病。或吐血痨伤之症，出游荡之人。宜择有阳峰者，中男守份。一八交界如有汪塘出水，主经血不调。进水出卯，主塌皮，出大胆人或有堕胎，又主毒药少亡。

坎卦有水　凶

中男受害，身体不壮，老母寿短，耳聋黄肿之病。吐血痨伤之症，出游荡之人。

坎卦有水，男女下溃病，长期拖下去，男转糖尿病，女为子宫病。老年人下半身怕冷，身上疼痛，小便不畅，总称下疾。视力差，头患病。

坎卦有水，是贫寒之家，也叫劳苦之地。主劳苦奔波，忙

忙碌碌、辛辛苦苦，少享受，少资助，子少，子迟。中男住宅，见坎上死水者无子。五男住宅，见坎上死水者有子。

坎卦有水，北方有一条南北河，主家有子也不学好，游顽，嫖赌，易犯法，拦路抢劫，杀人，坐牢枪毙。老二住宅后坎方有南北河，儿子定犯法。又主妇人生孩子要难产，动刀或堕胎。

坎卦有砂　吉

坎为重阴之地，寒气太盛，见水为阴盛，阴寒重叠凶。见砂为阳吉，如见高大秀砂，得力火砂更吉。坎上有砂，中男最有利：壬砂发武贵，秀峰高大位。再得离水照，儿孙以文会，子砂能发富，家有金钱库。

不论排行老几，不论阴阳二宅，只要得坎砂者多吉。见山龙如坎龙发脉，或壬子癸秀峰高起，离方开阳，主家兴旺无疑。老二住宅，坎砂离水遇得元运者，是大发之家。坎上有二三重砂者，谓乐山高起或谓有乐托，更佳。

阳阴二宅，壬山丙向，坐壬峰，收丁水，为河图大局。

癸山丁向，坐癸峰，收丙水，为河图大局。

逢元运 1—6 大运，4—9 大运，主家有财，有寿，有武贵。

3、艮卦砂水吉凶

艮为少男财卦(属阳土)

艮居先天震位，震为仰盂，二阴在上，一阳在下。又加后天艮覆碗，一阳在上，阳气俱足。长男身体不壮，少男亦是乏嗣，主缺手足，虽不病也不断哼哼喘喘。宜择阴用之，可丁财

两全。八三交界处有水；甲属木，木生疯，主疯瘫之症，又虎能伤人，若有阳则吉。

艮卦有砂　凶

长男身体不壮，少男乏嗣，主缺手足。虽不病也身有隐患。艮上有烟灶高炉为凶砂，头痛眼花，腿脚有疾，断足断臂。艮上有砂，一般少生男，多生女。有凶砂，是绝子之地，也是劳苦之地，少寿缺文昌。艮砂主性格躁，性格躁易犯争斗。

艮砂易出皮肤病，羊角疯，干阳病。

在寅甲交界处有水起峦头，主出：大麻风，蛇皮疯，四足疯，鹅掌疯，雁来疯等疯寒病，有人会发展为眼斜，嘴歪，头摇。

艮卦有水　吉

艮居先天震位，艮为少阳，震为长男，二男同居一宫，阳气太盛。独阳不生，独阴不长，阴阳配合，才能滋生万物，故必须要得水为吉。艮卦有水，主财源茂盛，子孙兴旺。

艮卦为子孙卦，为胎元，为小文昌，出人俊秀聪明美丽。东北艮位，在九天中为俊天，得水者，生子漂亮，圆脸长腿。但在寅甲交界有水，离上有砂，要出心脏病。

东北艮位腾空，有风来为子孙风，谁家得到多，必子孙满堂有丁有财。

4、震卦砂水吉凶

震为长男贵卦(属阳木)

震居先天离位，离为中虚，上下二阳，一阴在中。又加后

天震仰盂，二阴在上，一阳在下。木能克主，长男败累愚蠢，中女腹疾又主淫乱，或缺子或缺财。主出游荡之人。宜择阳气俱足，则长男富贵子孙昌盛。

三四交界处，如有汪塘出水，主生眼疾之灾。又主自缢而亡，长女吐血。若在坟处，魂魄归家，有峰则吉。

震卦有水，长男不成器，软弱无能，体质不壮，表面可怜内心不善，心歪意斜是下等人。

震卦有水，多数女人当家。

震卦有水，长男长女淫乱有声，如不病则性拗，性躁，出凶恶之徒或赌吃嫖娼。

震卦有水，中男性强说大话，用小钱，打架斗殴跑在前。行为作事，人不喜欢，缺少人缘，缺少前途。男女多是小人，反说别人是小人。

震卦有水，爱贪小便宜，借物不还反成仇。中男下部有疾，血疾肝胆疾，心高命不强，有夭寿之象。如坎卦再有水，定是中男寿短，有车祸开刀之象。

震卦有砂　吉

八卦中二十四山多有天星所属，震配阳衡星，庚配阴衡星。震卦得砂为阳，阳衡星得位，紫气照临，故得砂为吉，能出武贵。古语云紫气东来，万象更新。

震位有砂，长子最有利。卯砂能致富，血财发无涯。

震位有砂，男子树权，为人开朗大方，慷慨侠义。

震方有秀砂（古树），树影照到其家，其家能生聪明贵子。

2－7大运，3－8大运，震上有砂，兑上有水，多为发财人家，人有精神，脸上显现红光。

震方有龙脉连绵起伏而来为有贵气，能得震方几重山峰者更美。东方甲乙木，高峰秀砂生五福。震为贵卦，又为雷门。阳衡体秀即廉贞（廉贞为火为阳）。

卯峰高耸秀人云，
震卦雷门面向庚。
拱照多情开正局，
威名显赫贵非轻。

5、巽卦砂水吉凶

巽为长女淫卦（属阴木）

巽居先天兑位，兑上缺，二阳在下，一阴在上。又加后天巽下断，二阳在上，一阴在下，阴气盛多，长女败累。少女身体不壮，吐血不安，内主淫乱，宜择有阳者。长女内助权财则为吉为福。

四九交界处，如有汪塘出水，生出隔疾之症，又主缺唇或者暗哑露齿，虽然怀孕也堕胎，微微有阳则吉。阳者盛足，生伤人口不利。

巽卦有水　凶

女淫乱，爱老不爱小，易同长辈通奸，公媳通奸。

女性格恶劣狠毒，常与人争斗打架，坏起来，任何人劝解都不肯听。

女人能干，丈夫无能，长女工作比男的强，有勇有谋，但操劳多，一生不安宁。

女贤良，三村四邻人都尊重她，敬爱她，但多病寿短，众人想念她。

巽上有水，出秃头、缺唇，肺病，胆病，肝病，年深日久，不治转为肝癌肺癌。小孩多水灾，大人投河悬梁。

巽上有水，长女如存在，长男定寿短。

巽上有水，男女与人共事，性格特别坏，人缘不足，小人之心，众人背后讥笑。

巽卦有砂　吉

巽居先天兑位，二女同宫，阴盛阳衰，必须有阳为吉。

巽上有砂出女能人，三村四邻多有名。巽方秀峰，男女多有名。

巽位有砂，立巽山乾向，收乾水，坐巽向乾是君子之地，出高等文人。一般的地形多是巽砂卯砂连在一起，那就是东南地形高了。地理用逆水，东水向西流，流过主家阳宅或阴宅面前，其家财源茂盛，生机兴旺。

巽方有古树为秀砂，树影照到其家，其家能生聪明贵子。

巽砂太乙即阳旋，

献秀东南体自坚，

轸水星临坐角木，

三公四座贵连绵。

6、离卦砂水吉凶

离为中女财卦（属阴火）

离居先天乾位，乾三连，三阳俱足。又加后天离中虚，上下二阳，一阴在中，阳气俱足，宜择从阴者丁财两旺。九二交界处汪塘有水，生中女经血不调，出水主生痨病。九字多，主男人吐血。二字多，女人吐血。九二都有，男女吐血而亡，能有微微阳者则吉。

离卦有砂　凶

离上有砂，主家一年到头争斗多，闹得四邻都不得安宁，少人缘。由于争斗引起悬梁，投河，喝药，心脏病，中女下溃病。

离上有烟灶高炉为大凶，主家与人打架时手上带刀，还有杀人之心，也有车祸开刀。

离上有砂也叫血地，如吐血、妇女夭归血多、血疾之灾。丙方丁方有烟囱，眼有疾，午砂出性躁人。

离卦有砂，主家永远不顺，万事不如意。

离卦有水　吉

离居先天乾位，是重阳之地，必须要得水。

离的先天为乾，乾水为文昌，离通乾之体，故离水为文昌k。

后天离为九数，九紫水全通，三阳庆大功。九曲离水到堂，是富贵之地。

离为财卦，得离水者，既有财源又有文昌。

离为九数，故称九龙水，如排行是老二，坎位有砂，离上曲水到堂澄聚者，财源兴旺又有官职。妻子也有官职，夫妻关系更加恩爱。1－6大运，4—9大运，多发财。

离水收得越远越好(500公尺处)。水的形状冲射不美，要有曲有聚为美。丙丁二水名赦文水，犯罪之家得此可救。家有犯法之人，得丙丁二水者可赦罪。

离水又为寿星水，得此水者可延寿延年。

丙水来立丁向，丁水来立丙向，得河图洛书之精华，是三元不败之地。

丁水潮来南极星，
康宁福寿旺人丁，
丙丁同至赦文水，
凶祸从无到户庭。

午水主犯桃花、酒色。

7、坤卦砂水吉凶

坤为老母阴卦(属阳土)

坤居先天巽位，巽下断，二阳在上，一阴在下。又加后天坤六断，可称重阴之地，阴盛阳哀。或生疾病，老母寿短，长女身体不壮，多生女，少生男，寿短或生膨胀浮肿等症，或老母淫乱，宜择阳旺丁财两全。二七交界，如有汪塘出水，生出盗贼。二上有水主出有名盗贼，若七上有峰主血光之灾。

坤卦有水　凶

老母寿短，长女身体不壮，多生女，少生男，膨胀，浮肿等

[illegible]。

坤卦有水，为不吉之地。坤居先天巽位，巽属木，坤属土，坤上有水，滋生巽木，木克坤土，容易引起主家争斗，用木棍打人，一打就把人打死。

坤卦有水主凶，易出肺病，肝疯病，胆疾，少女最易患肝病、肝腹水。申水伤小女，故少女寿短，肝病而亡。坤有水，主出医卜星相(水平不高)，无君子之相之人，易出邪人，巫婆、小狐仙，也主女淫。坤有水艮有砂，为无子之地，到老孤苦伶仃，出家为僧方吉，才脱离苦海之地。

坤卦有水，受军贱之袭击，也可同军匪同流合污，反过来讨好群众。

坤卦有水，吐血痨伤转肺癌，二九交界有水，主血疾血癌。

坤卦有砂　吉

坤居先天巽位，老母居长女之位，二阴同居一宫。坤宫天星配阴玄星，为重阴之地，必须得阳为吉，要高砂为贵。

坤上有砂，老母身体健康，妇女能力强，家中料理得井井有条。坤巽二卦有砂多主内助贤良。

坤上有砂，艮上有水，丁财两旺，家富积银钱，生子女俊秀。坤方造屋养畜牧兴旺，也就是血财兴旺。

看地先看坤巽二卦好，妇女就好，这一家家业必兴旺。

8、兑卦砂水吉凶

兑为少女兑卦(属阴金)

兑居先天坎位，坎为中满，一阳在中，上下皆阴。又加后

天兑上缺，变为二阳在下，一阴在上，阳气俱足。主中男乏嗣与寿短，出暴疾喉症，少女身体不壮，淫乱，毒口不训，若从阴丁财两全。七六交界，如有汪塘出水，出聪明之人，有寿有财。有砂，主出隔疾之症或出痰迷之病。

兑卦有砂主凶(烟灶高炉大凶)

主出隔疾之症，喉炎，白喉病，白血球病，赤血球病，不及时医治变为血癌病。又主性情暴燥，心高命不强，夭寿之命。

兑有砂，主肝胆病，肺病。因兑乾属金遇火砂克金，必生肝胆，肺病，长治不愈变为癌病。

兑上有砂好争斗，性暴，容易引起喝药水悬梁，恶死。有凶砂，发生车祸开刀或血光之灾。

兑上有砂，主贫穷钱难挣，有钱守不住，或有病家景凄凉。

兑卦有水　吉

兑水源源来，必定遇横财，兑水在庚酉辛方朝我有情，澄清聚蓄或之元曲曲者，主家必定财源茂盛。东都才子，西方美人，得澄清兑水者，出有才华之美人。得卯龙进气，卯砂高起，收庚水者出武将。辛戌方有水者，既有财又有文昌，出君子之人。震方有砂，兑方有水，2—7 大运，3—8 大运，主家有权又有财。

庚水来出辛向，

辛水来出庚向。

得河图洛书之精华是大局地，三元不败。

第七章　论元运

元运者，乃龙砂水向行运是也。

元运者，有三元九运：上元 60 年、中元 60年、下元 60 年，共 180 年。

三元甲子中，分九龙行运：一白、二黑、三碧、四绿、五黄(上寄四绿，下寄六白)、七赤、八百、九紫。

九龙运：

一白运 20 年

二黑运 20 年

三碧运 20 年　上元甲子

四绿运 20 年

五黄运上十年附四绿

五黄运下十年附六白　中元甲子

六白运 20 年

七赤运 20 年

八白运 20 年　下元甲子

九紫运 20 年

元运之根源出于河图洛书。河图一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，此一生一成之义；洛书一九合十，二八合

十，三七合十，四六合十，此后天夫妇相配之道。

如上元一白运壬子癸为旺龙：

戌乾亥为养神水，得一六共宗；

丙午丁为照神水，得一九合十。

二黑运未坤申为旺龙：

丑艮寅为照神水，得二八合十；

庚酉辛为养神水，得二七同道。

三碧运甲卯乙为旺龙：

庚酉辛为照神水，得三七合十；

丑艮寅为养神水，得三八为朋。

社会上多数风水师都用三元九运来推算风水吉凶。

近期三元运

1864—1923 年　上元甲子

1924—1983 年　中元甲子

1984—2043 年　下元甲子

三元甲子周而复始。

金锁玉关百年元运，考其根源出于河洛之数。

一六共宗、二七同道、三八为朋、四九为友、五黄居中、上二下八。

天一生水、地六成之；地二生火、天七成之；天三生木、地八成之；地四生金、天九成之。

再变其生存之数与卦体合与不合，能合卦体可用之。

一、二、三、四要阳，正合坎坤震巽，生数宜阳；

六、七、八、九要阴，正合兑乾艮离，成数要阴。

1—6 运　20 年　1964—1983 年

2—7 运　20 年　1984—2003 年

3—8 运　20 年　2004—2023 年

4—9 运　20 年　2024—2043 年

五黄运 20 年，上十年寄坤，下十年寄艮，2044—2063。

每百年周而复始。

很多学员开始很难理解为什么三元运是一百八十年运，金锁玉关元运是一百年运。但把二者结合起，其根源同出自河图洛书，百年运和三元运是一致的。

如目前三元运

1984—2023 年为七赤兑运

2004—2023 年为八白艮运

2024—2043 年为九紫离运

金锁玉关百年运

前十年 2 为主

1984—2023 年为 2—7 大运

后十年 7 为主

前十年 3 为主

2004—2023 年为 3—8 大运

后十年 8 为主

前十年 4 为主

2024—2043 年为 4—9 大运

后十年 9 为主

经实践验证，金锁玉关百年运准确率高，换算速度快，实用性强，大道至简。

看风水元运很重要，推算阴阳宅吉凶取元运，好比批四柱时取月令为提纲(元运好比四柱中的月令提纲)，所以首先重视元运。元运卦吉，流年卦位吉，其年大吉；元运卦吉，流年卦位凶，其年有小凶。

如 2—7 大运，兑上有水，大运吉，庚辰年乾卦有砂，当年有小凶。元运卦凶，流年卦位吉，其年有小吉。

如 2—7 大运，兑上有砂，庚辰年，乾卦有水，当年小吉。

大运配卦位

1964—1983 年　一六大运为水天需卦

1984—2003 年　二七大运为地泽临卦

2004—2023 年　三八大运为雷山小过卦

2023—2043 年　四九大运为风火家人卦

流年配卦位

1984 年—2003 年是 2—7 大运，前十年以 2 为主题，后十年以 7 为主题，再配流年地支得流年卦。

1984 年甲子属于 2—7 大运前十年，地支为子水，为坎宫，前十年以 2 为主，得流年卦地水师。

1985 年乙丑属于 2—7 大运前十年，地支为丑土，为艮宫，前十年以 2 为主，得流年卦地山谦。

1995 年乙亥属于 2—7 大运后十年，地支为亥水，为乾宫，

后十年以 7 为主，得流年卦泽天诀。

1995 年丙子属于 2—7 大运后十年，地支为子水，为坎宫，后十年以 7 为主，得流年卦泽水困。

第八章　怎样调风水

1、在看风水时2—8两卦很重要，因为艮为财卦，又为子卦。八卦中心点五黄，上寄二宫，下寄八宫，是整个八卦的中心枢纽，其它的卦为目，2—8卦为纲，纲举则目张。2—7大运，3—8大运，都是当权的卦，所以在诊断风水时先看主家2—8两卦是否吉。

2、农村中许多坟墓坤申方有水，不论是壬山丙向，癸山丁向，艮山坤向，凡见未坤申有水者多不吉，吐血痨伤病或阴气重。只要在墓前立一高的墓碑，碑石不要低于墓。必须要离开坟墓50公分左右，紧贴坟墓不起作用，调后有明显效果。要注意艮山坤向可在墓前立碑，如是壬山丙向，癸山丁向千万不能在墓前立碑，要在坤方立碑。农村阳宅见坤水者，要在坤方造灶房。以五黄点拉线在正对坤方作锅灶，可解决坤水的凶性。在坤方多种树，如桑树松树。在城市，高层建筑见坤水者，要在坤方放带火性物，如电视机、电冰箱、空调或神像。还要在坤方用红色、黄色家具或墙砖御敌，或在坤方挂三盏或五盏红色灯笼。

3、下雨天不宜调风水。下雨天为天哭日，天地磁场不好，对调风水的效果有影响。

4、震方有水，不可用碑调。如是坟墓震方有水，用土堆调最好，如有条件，可在离墓数丈的震方筑一高于墓顶的短墙即可。或在震方种终年常绿的树，使其不见震水。

如阳宅震方有水，可在震方造灶房，正对乙辰方作锅灶，可调震巽二卦同时回升。

5、切记调风水不能象贴膏药一样，必须要注意气场。

有些坟原来有兑水为吉，不能在震卦搞砂筑墙，反把气场搞坏了。

有些坟在乾方兑方调水池，因贴坟太近，把气场搞坏，调水要注意形体是否端正。

气场越大，发展越大，距离近造成困字不吉。

取砂取水，距离越远越好，气场要大，调风水离不开形体端正。

6、切忌无意中调风水造成逼压宫，为了避坎水，在河边造小房把乾艮二宫都变成砂不吉。

7、有很多农户为了避西北风，在乾方艮方种树成林，无意中把乾卦艮卦变成了砂，种桑树更不利。因为，西北乾风为寿风，哪一家得到乾风，寿高有财有文昌。艮卦东北风为子孙风，哪一家得子孙风多，多得男丁，子女聪明。乾艮二卦种了树，会由吉变凶。

8、在平原地区为了发展水产养殖，很多农户在位宅周围挖鱼池。因不懂风水原理，在震卦、巽坎、坎卦、坤卦盲目的多挖塘养鱼。更甚的是己丙方、丁未方、申庚方多有出现鱼塘，

几年后,自种苦瓜自己食。

9、己丙交界下水,要得食道癌;丁未交界下水,要得血癌。如是活水,不会发生。有峦头正在交界处要发生,死水塘要发生,必须以大门中心定五黄点。见峦头在巳丙、丁未交界处,要搞砂化解,筑墙或造一房可解,有古树也可解。

10、农村中大多数住房都是坐北朝南。有些农户准备搞基建,买了石块堆在门前空地上一放几年。石头为箭,暗箭射来,家中遭了贼偷。我在实践中看到几户发生此事,联想金锁玉关确实应验,告诉大家,无意中在离位堆石块会把盗贼引进家门,千万注意。

11、左邻右舍在调风水时要考虑周到,为了帮东面一家调风水,在西墙方位筑水池,对西面一家不利,行此道首要以德为先。

12、有些工厂,也有庭院。为了调风水在庭院内离方做水池,取离水,本是好事。想要美观又在水池中央立了假山,更漂亮。哪知道山克水,假山变成了离砂,这叫画蛇添足,弄巧成拙。

13、整个罗盘360度,分二十四山,每山各得15度,每个卦得45度。我们在调风水时取砂最好52度,取水38度,这样可避免二卦交界处下水。震巽二卦都需砂,可合起来调。兑乾三卦都需水,可合起来调,单艮水调38度,单离水调38度。

14、农村中许多农户锅灶作在乾兑方,我们去看后,需要迁震巽方、坤方或坎方。但旧灶拆后,烟囱也必须要拆掉。如不拆烟囱,火气三年方消除,锅灶下面土已烧死,必须挖去几寸土,重换新土,可解火气。

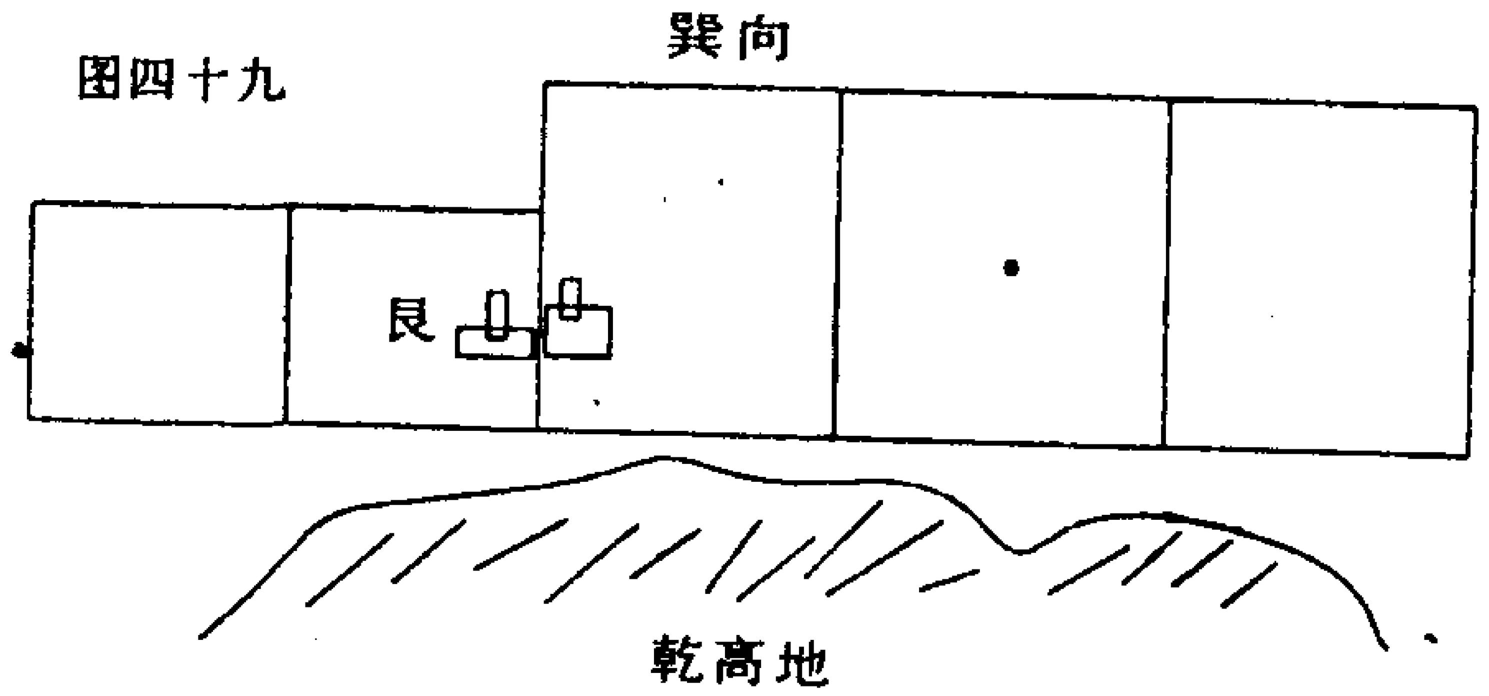
15、我们在调风水时不涉及政治,要顾全大局,不能造成矛盾。

行此道者必须重德,以德为本。

16、当今农村城市到处都有电线杆,许多住宅左右前后电线杆常见。有些地方二根,三根在一起,直对门窗在离卦,用自来水,井水调或做水池可解,艮兑乾卦也同样调。

第九章　实例图解

图四十九



湖州市和平乡凡市　未家

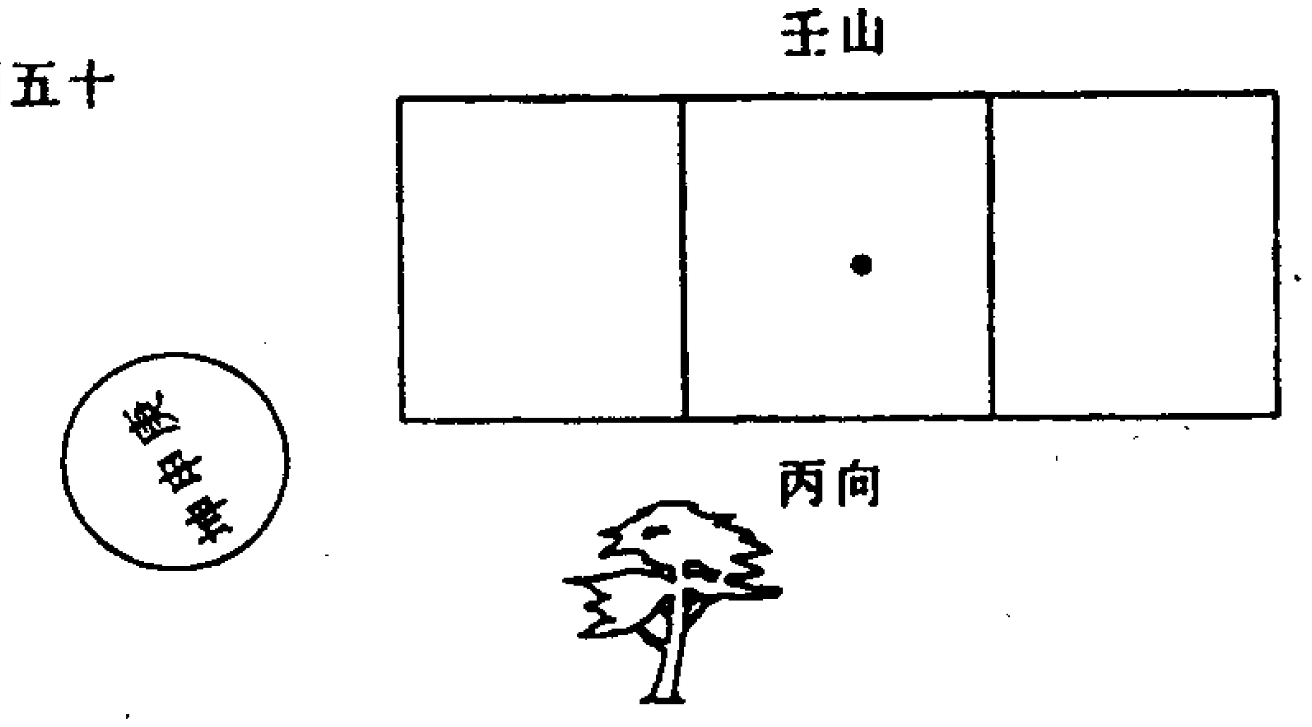
图四十九

99年我去看阳宅，此宅是乾山巽向。主房三间，在艮方两间平房是父母分居后住的。主家在艮位作灶，父母居住的房在坤位作灶。两个烟囱夹一堵墙在主人房的艮位，宅后乾方高坡。我问主家老父，此宅主在排行中是兄弟老几，回答说是老三。我当时内心一惊，说："是老三，你家要出凶祸了。"在场的人说周先生你要看仔细，我又重向四周再查看了一遍。又问，主人是否为真老三。回答说，是第三个儿子。我即说，在98年已出天灾人祸了。当即在场的主妇流泪满面回答说，丈夫在98年已去世。我说应该与肝胆病有关吧，回答说是肝

而亡。

解：老三的先天为乾砂，后天艮位两个烟囱火力过猛。98年戊寅，艮位流年逢值，肝病者，震卦空缺之原因。

图五十

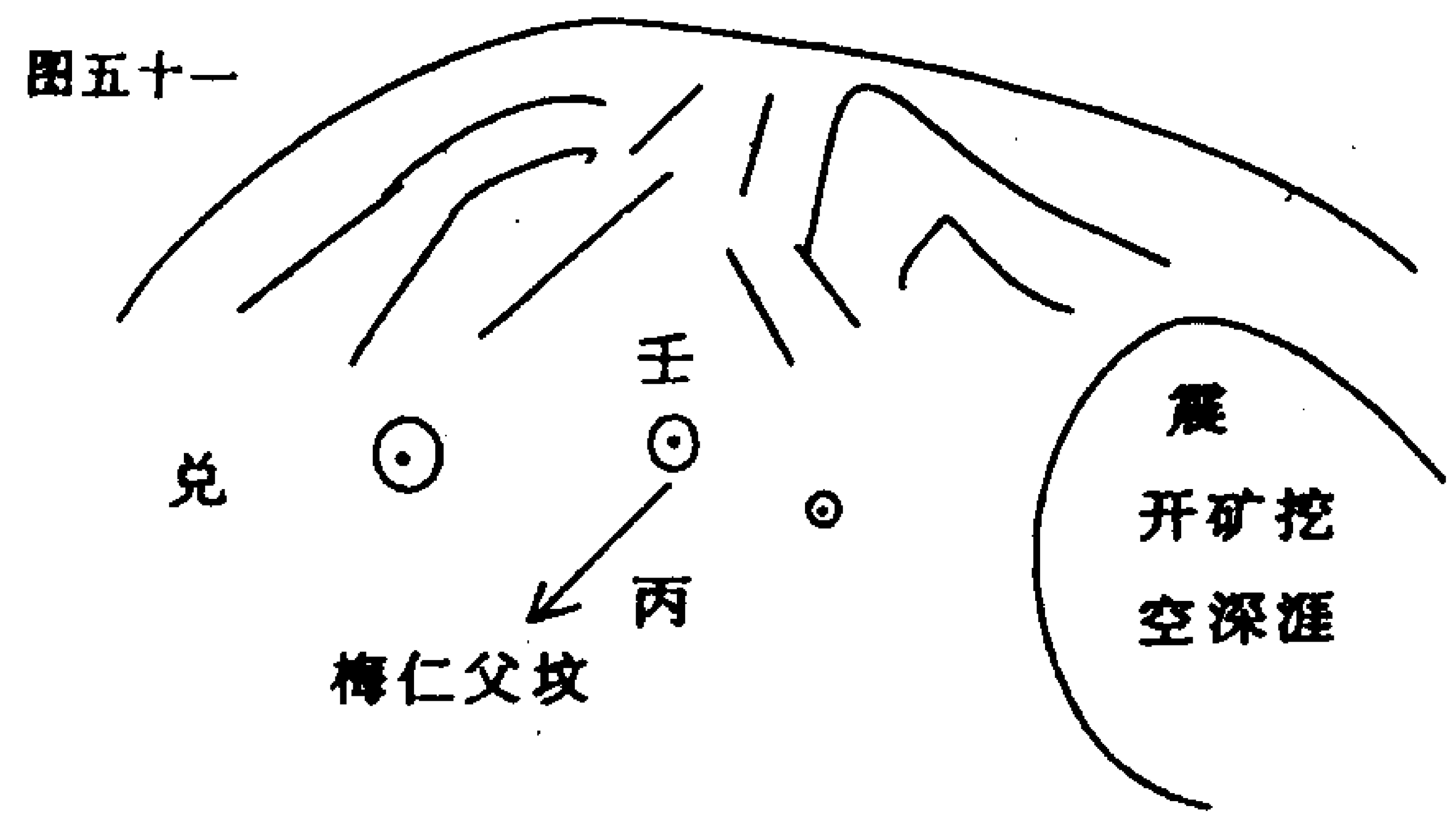


湖州市和平乡凡市　未家

图五十：

此宅与图一是同一天看的。主家与图一是兄弟，图一是老三，图二是老大。与图一中的家分居比较远，此宅为壬山丙向，在离方有一棵榆树，为离砂，在申庚方有一只死水塘。我前后左右看了几遍，除了这两个峦头，没有其它不利的因素。主人因老三家被我断得灵准，故一定要我为他家讲出道理来。我考虑长久难以开口，觉得难断。最后，我说，你家宅主的父亲，胃病要见红，要开刀。一言即中。回答说父亲患胃病已很严重，过几天就要去开刀，是胃癌，目前不在家中。

解：榆树为离砂，先天为老父有病，同时结合赖布衣水法申庚八煞水。八煞为开刀，申庚水为胃病，连串起来主老父有胃病要开刀。



图五十一：

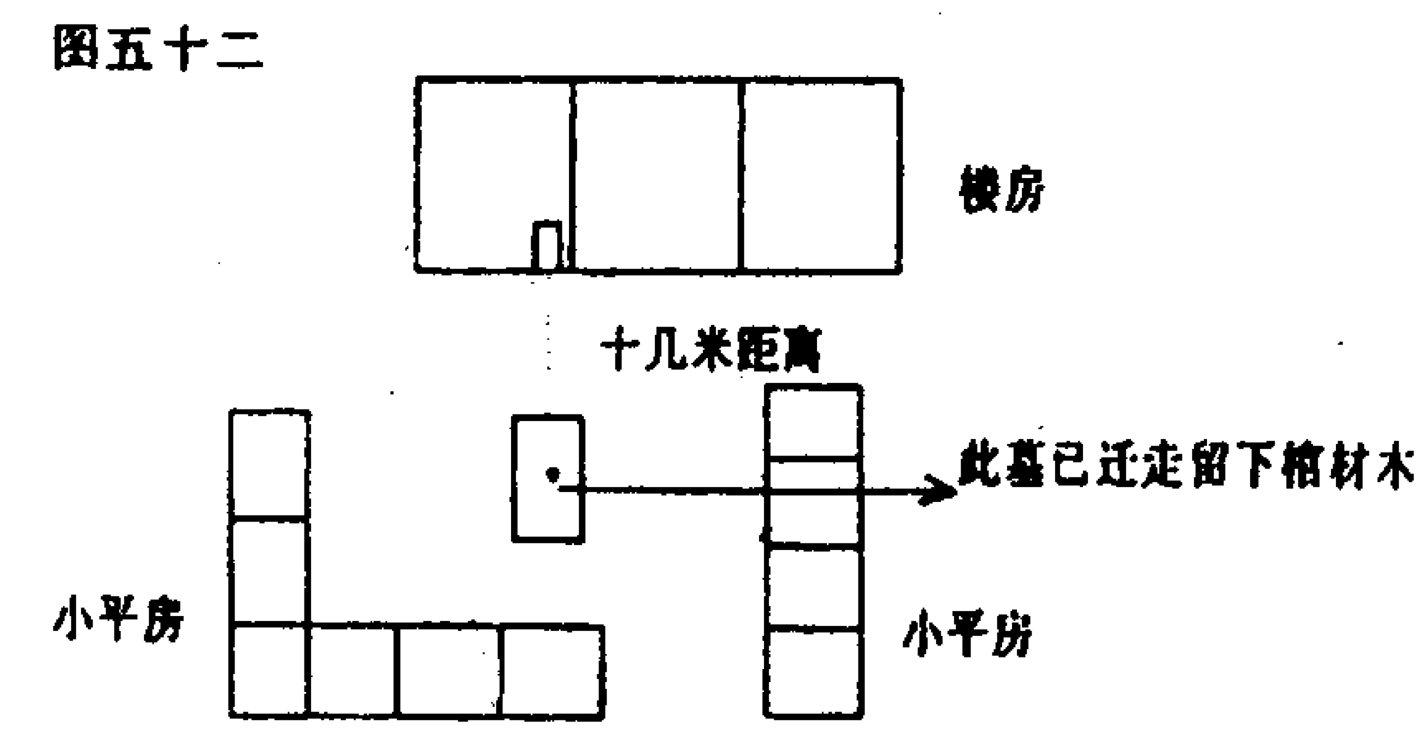
己卯年农历十一月初五，为道场乡跳上村王某家看旧坟，兄弟三人同上山陪我察地。

此坟坐壬向丙，主星端正，艮上高坡，兑方他人高大坟，震位因开矿挖成很深的崖，气脉发泄，巽方有他人小坟。

我断此坟老二兴旺发达，老三家境一般，还能过得去，老大最不利。老大近几年好事多磨，99 年更不利。我还说你家父亲是得血上病死的。

回答说，三兄弟中，目前老二经济好，子女最发达，老三经济薄弱。老大 99 年生病一年，医药费花 7000 多元。其父亲死因是在河中捉鱼，被一条大鱼撞伤胸部，因肺上出血得病死。

解：壬山丙向，丙方虽不见水是平地，壬砂得力，发老二。老三的宫位，艮有高坡，只能断一般化。兑位有高坟，震位有深崖，老大己卯年贫病交加，兑位砂与震位崖相差比例太大。兑方逼压穴，震方泄气，兑砂为血光地，故断老父血疾病而死。



图五十二

99 年冬，我去绍兴，在大禹陵附近，为姚惠乔的公公看坟。他家有五个兄弟。

此坟子山午向，子癸方有平房，丙午下方有楼房，在午位上有烟囱正对坟穴。此坟已迁走 5 年，但因绍兴地区做墓多用四块大石板，尸骨虽已迁走，四块火石板和棺村木还在原穴未拆除，故形象还在。再者迁墓时，血土并未带走。

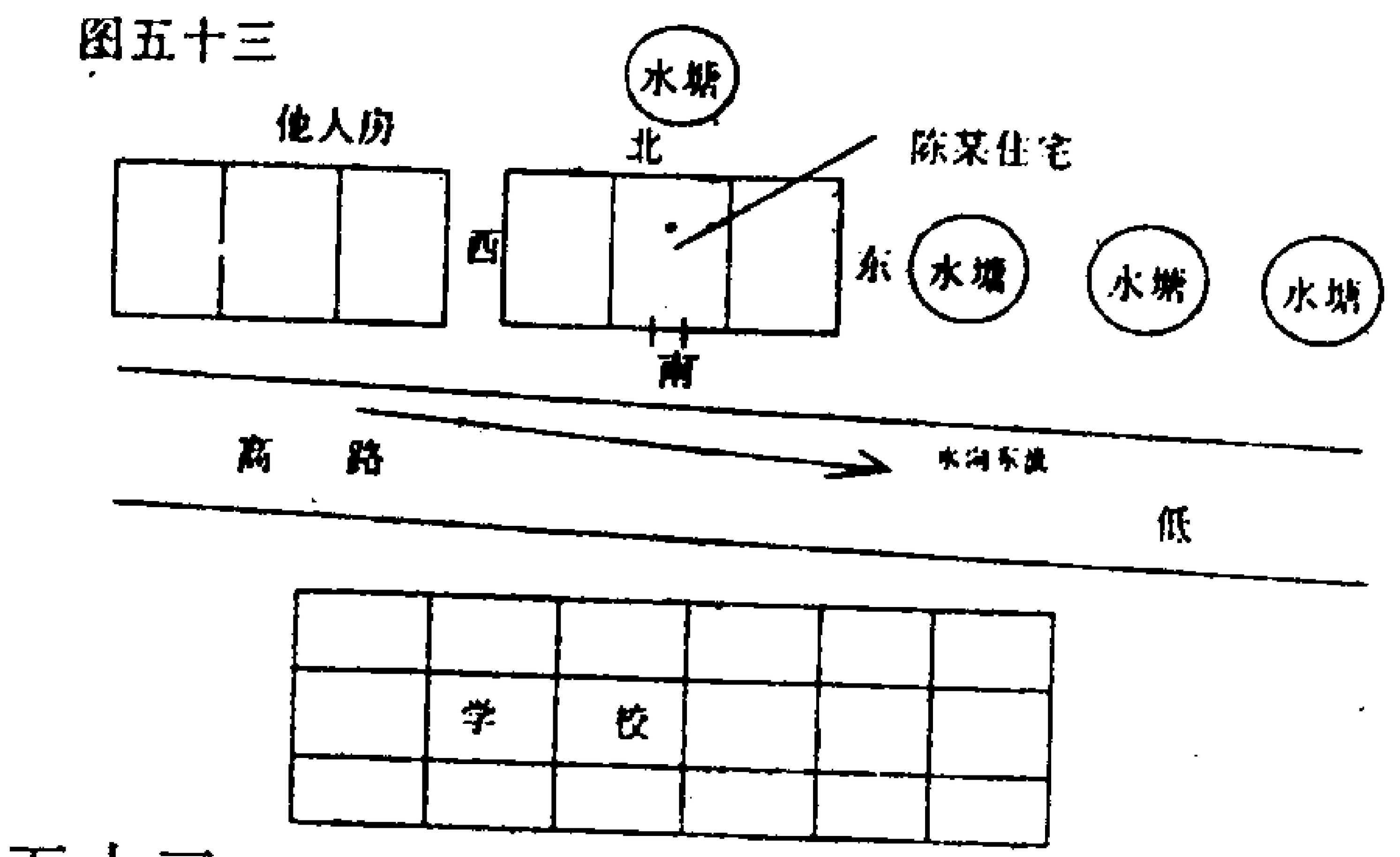
我断，此墓对老二、老五的下一代不利，不迁以前老二老五经济穷，迁后经济有好转。你公公是头部患病死的。因姚惠乔结婚时，公公已死，不知病因，就去村庄上问老年人，回答确是头上生鼻癌死的。

惠乔回答说，老二、老五家下一代确不利。老二家无生育，抱养他人之子，老五家生一子是哑吧。

解：墓虽迁走形象还在，离位砂逼压穴位，离上烟囱为凶砂，对二、五房不利。

老父的先天在离位，同时考虑离砂压穴在头上，故断头患病，看风水要灵活机动。

图五十三



图五十三

庚辰年二月我在湖州塘旬乡大钱街。因集体平整土地，很多家迁坟，请我看地。走过一幢房子门前，当时不知宅主何人。有很多人跟在我的后面，我没有用罗盘，用眼睛四面一看，就说此宅99年大破财，房屋虽好，已是白铜箱子里面空了。跟在我后面的人紧问我，你是怎样看出来的。我说情况如实否，回答说，宅主99年破财10多万，目前已出外为人打工去了。跟在我后面的人是该宅主的亲戚，第二天去湖州市内把宅主叫回来请我看风水。

第二天，宅主陈某请我看风水。此宅子山午向兼癸丁，震位三个水塘，兑位别人楼房，坎位水塘，离位一所小学校。门前最特殊的是东西向一条路，西面很高，东面很低，差距很大。我断96年破财，99年大破财。回答确是96年破财8万多，99年破财10几万，目前生活已靠打工。

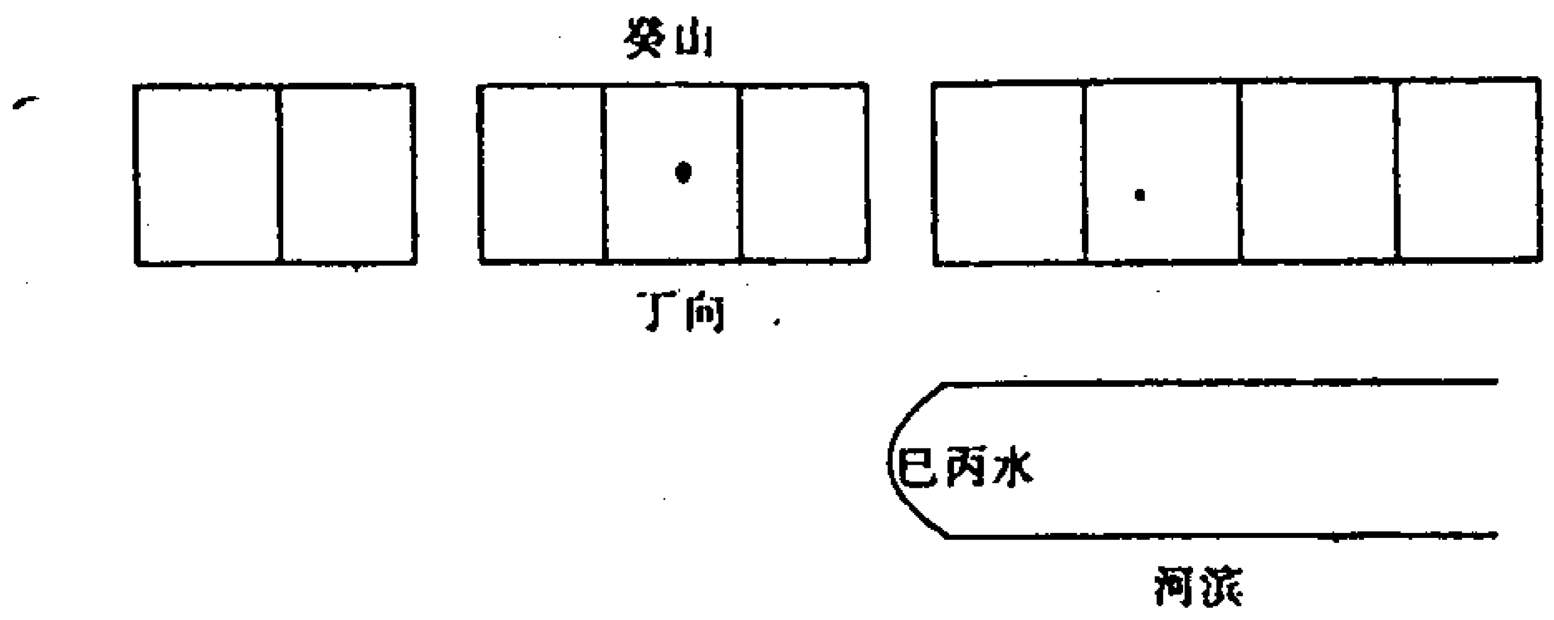
解：1、坎上有水塘，离水往北流，96年破财。

2、震上三个水塘，成为破局特朝，破力更大，所以大破财。

3、门前西高东低，财源不聚，先富后贫。门前一过，就知

阴阳宅吉凶，这就叫过路阴阳。

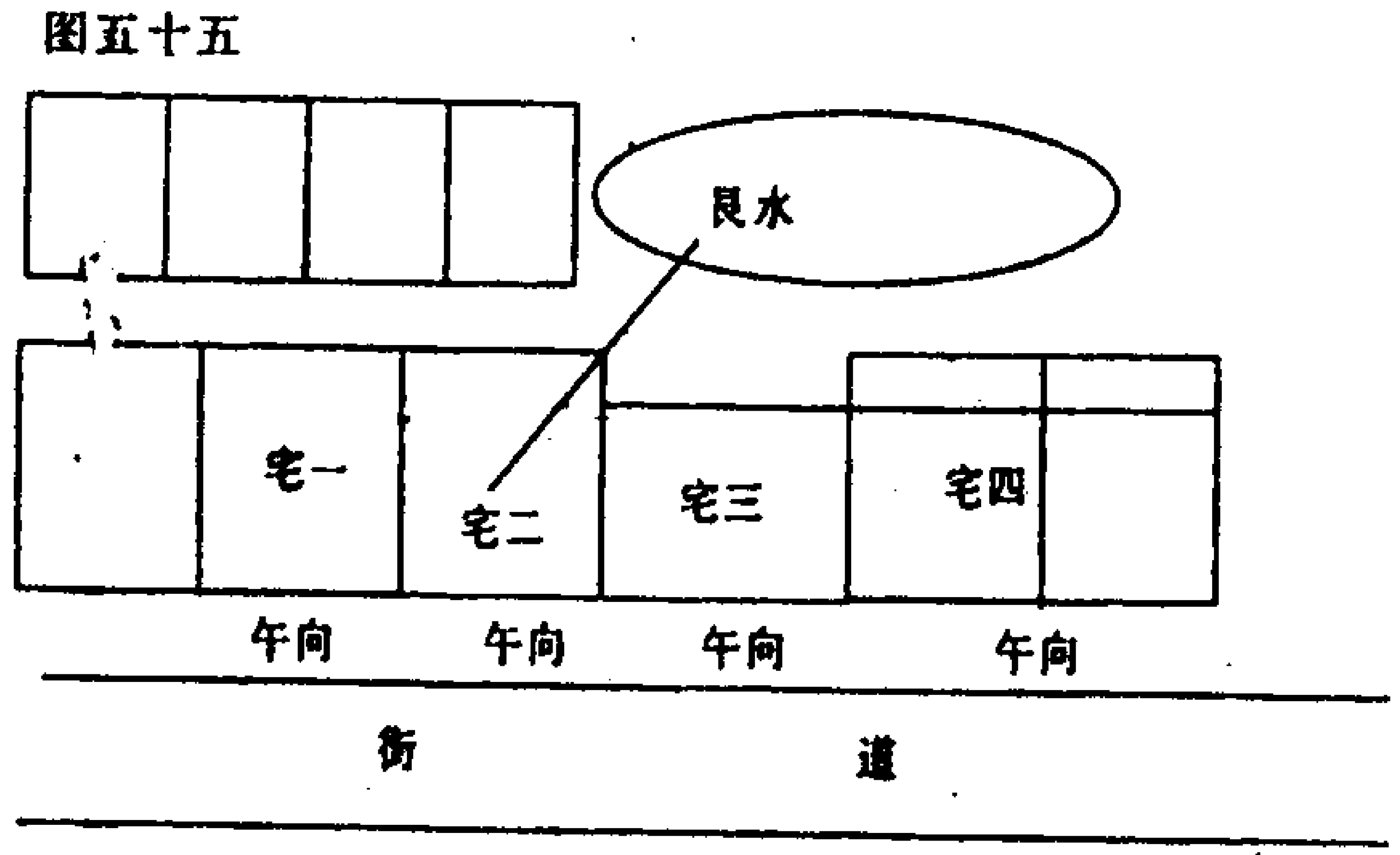
图五十四



图五十四

湖州市塘旬乡大钱街陈某，2000年4月请我去看阳宅。此宅癸山丁向，左右多是并齐的房屋，东南方一条河浜伸到巳丙方止。此房建造已有十年左右，我周围一看，形体也不算差。不利的因素就是巳丙方起了峦头。我就问你家有几个属相，宅主回答，父亲属猴，母亲属狗，本人属蛇，妻属鼠，女属蛇。我说属狗的庚辰年不利，在食道至胃部有不治之症，在农历4月没有发现，到9月就会发现。如4月已发现病症，到9、10月要恶化。宅主回答，母亲已去杭州医院检查出患食道癌，医院诊断拖不过9月、10月。

解：此宅没有其它不利因素。巳丙下水起峦头，这个因素凶性显示力强。庚辰年流年卦位逢值，巳丙下水属龙蛇猪狗四属相，此四属相发病率占90%。4月为巳月，9月10月为戌月，亥月之故。

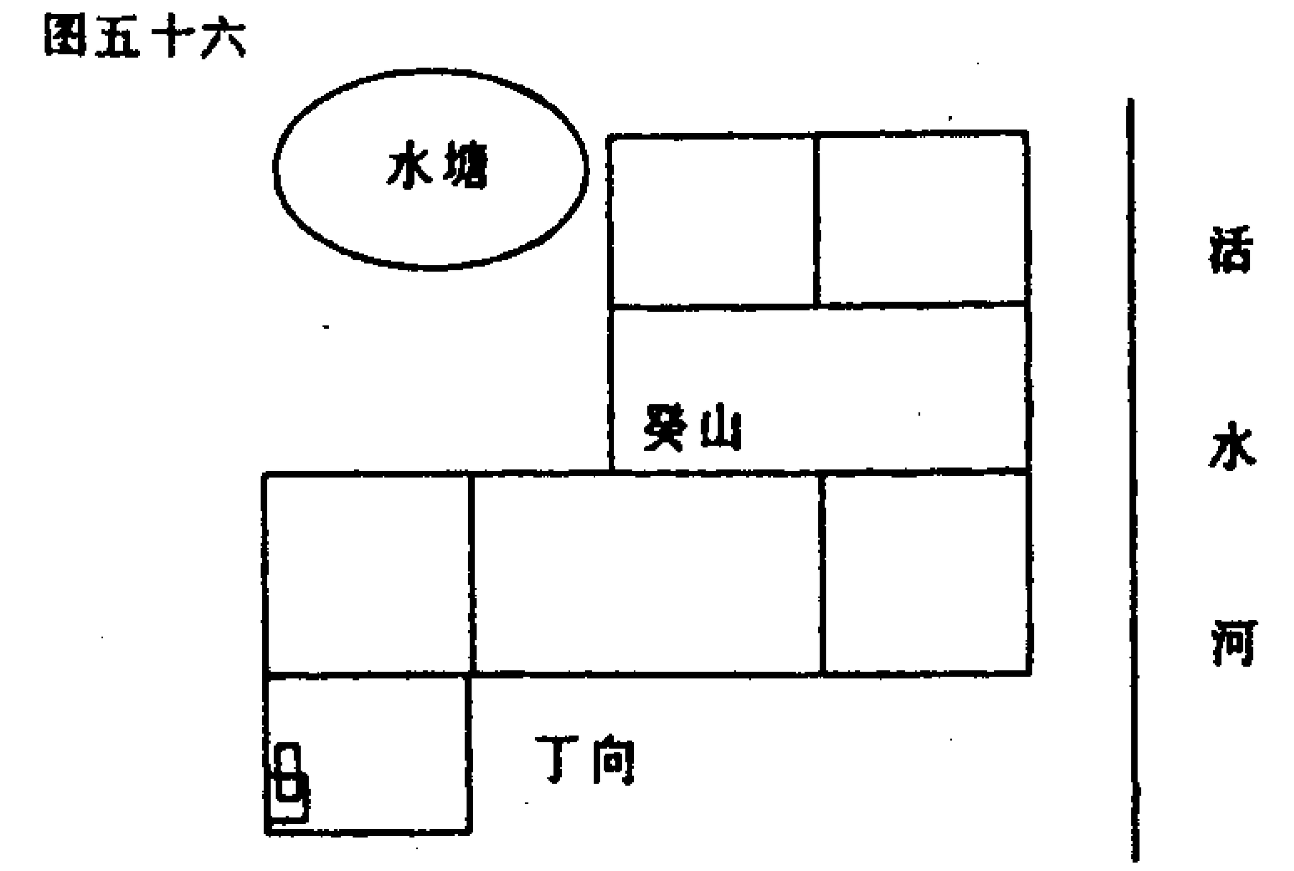


图五十五

湖州塘旬街朋友许某要买他人旧屋，请我看风水吉凶，决定买还是不买。

96年，在塘旬街坐北朝南东西街道看此一排数户阳宅，子山午向。许某原住宅一与宅二紧贴，宅二主人，宅三主人要将房屋出卖，许某请我去看哪一宅好，哪一宅差。我去看后，叫他买紧贴的宅二。告诉他，宅二财气很旺，做生意的人，就是为了财，宅三不利财。叫他买后手续办齐，过几年宅二主人要把房赎回去的。结果许某用8万元，买了宅二，依我所言手续办齐。住进宅后97年、98年、99年比原来生意兴旺，财源广进，成为塘旬街上有名的富人。原来的宅主出16万元要向许某赎回，因为他自从搬出此宅后，生意直线下落，财源不聚，许某不肯让他赎回。

解：许某自己宅是平常之宅，宅二得艮水聚气，2—7大运得元运，97、98年流年卦气旺自然财源大旺。可是宅三主人一直生意萧条，是因为受坎水寒透风所影响。

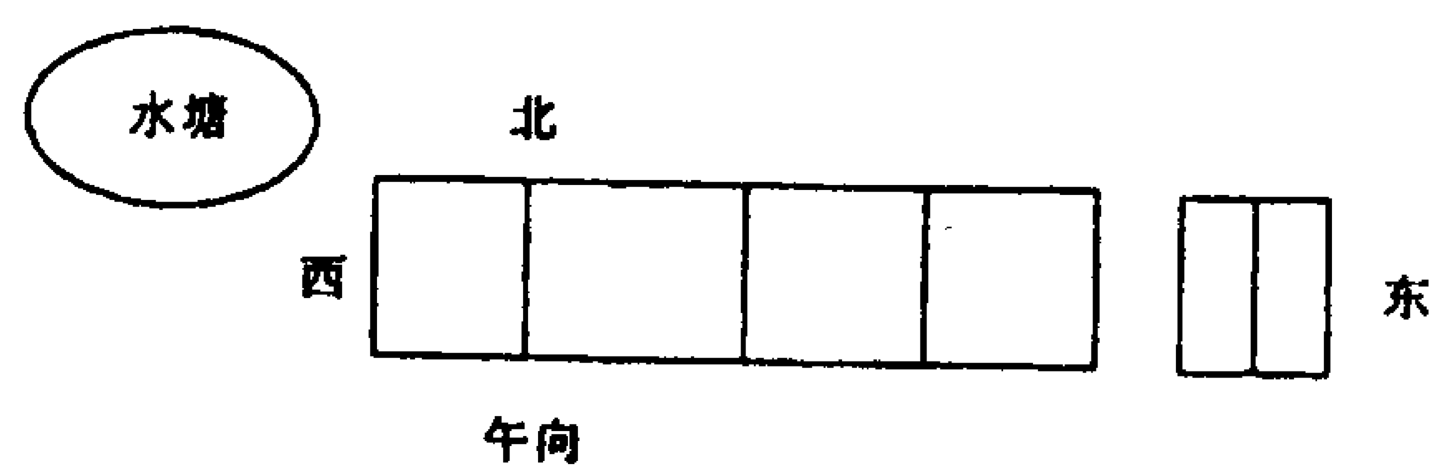


图五十六

2001年正月，塘旬乡杨渎桥王家请我去看阳宅。此宅癸山丁向，在壬子方有空地，空地外有大水塘。震方一条南北河，河边艮位有树，震位没有树，坤位有灶，此房住有十年左右。我先问宅主弟兄排行是老几，回答是老三。我想老三艮坤乾卦都好，宅主宅母应该无事，坎位有死水塘，对下一代不利。就说，此宅对儿子中老二或者属相是鼠的人不利，不求上进，或多病之人。回答说只有一个儿子，甲子年生是属鼠的，整个家庭的钱都败在他一人身上。而且儿子连年多病，庚辰年丑月差一点凶死，是专门为了儿子的事才请我去看阳宅的。儿子的性格随着年龄的增长是越来越坏。

解：坎位死水塘，在宅后形成半个寒透风，坎方气流直冲宅内。宅前管前一代，宅后管下一代。属相鼠正应子位，卦位逢值，故应凶。赖公水法：“丁向子水阴阳破局”。有坤灶，故老三宅母无殃。

图五十七

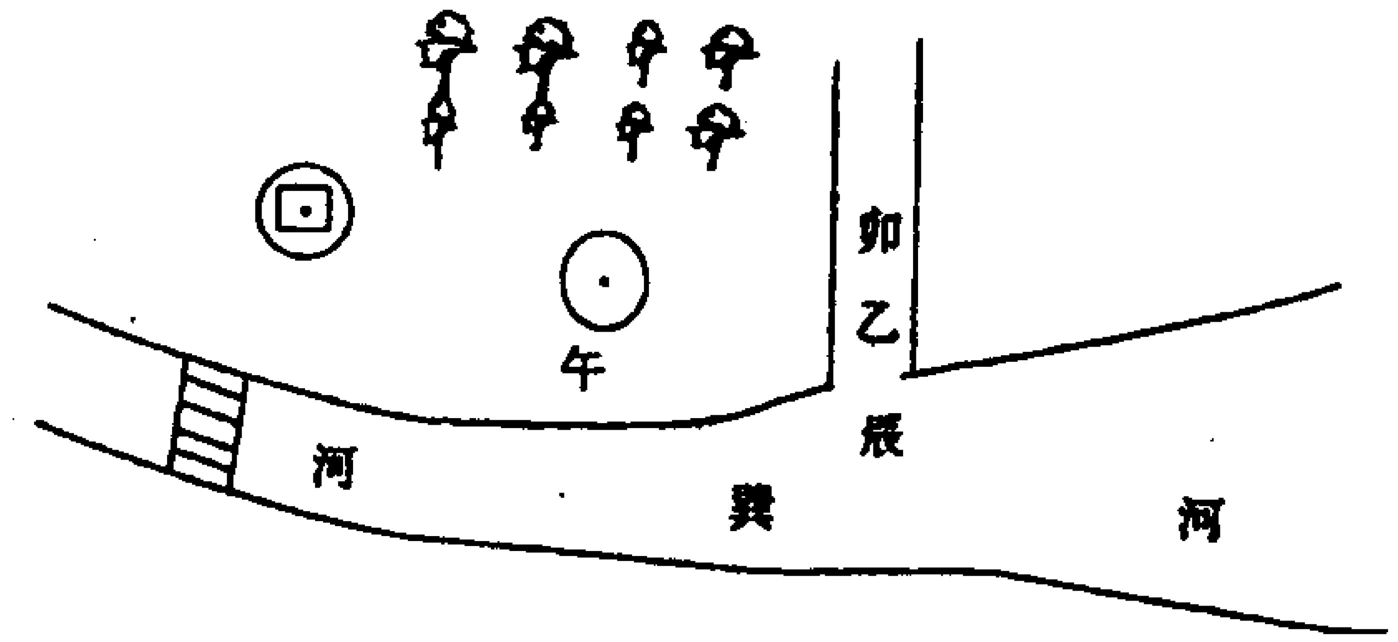


图五十七

湖州市下昂乡丁某，在庚辰年冬请我去看风水。此宅子山午向，四间房，老大东面二间，老二西面二间。丁某是老二，住西面二间。在乾方有一只大水塘，地形倾向乾方，下雨后，水往乾方流。我一看是一座古宅，说你家既有财又有文昌，出大学生。回答，本人是华晶化工厂厂长，儿子在浙江大学读书。他问我老大家怎样，我说，老太家这几年财运不佳，文昌也没有。回答老大确是经济困难，只有两个女儿，也没有文昌。

解：此宅是兄弟分居后建造，分房另居，磁场各有不同。两幢房间是子山午向一样高低，老二得乾水聚气，有财有文昌有官。“六白全是水，在天为奎照，在地为文昌。形曲曲已现光，小子回家近道旁”。老大住东边，震方的砂比兑方低，乾水被老二接住，当然比不过老二了。看完阳宅再去看阴宅。

图五十八



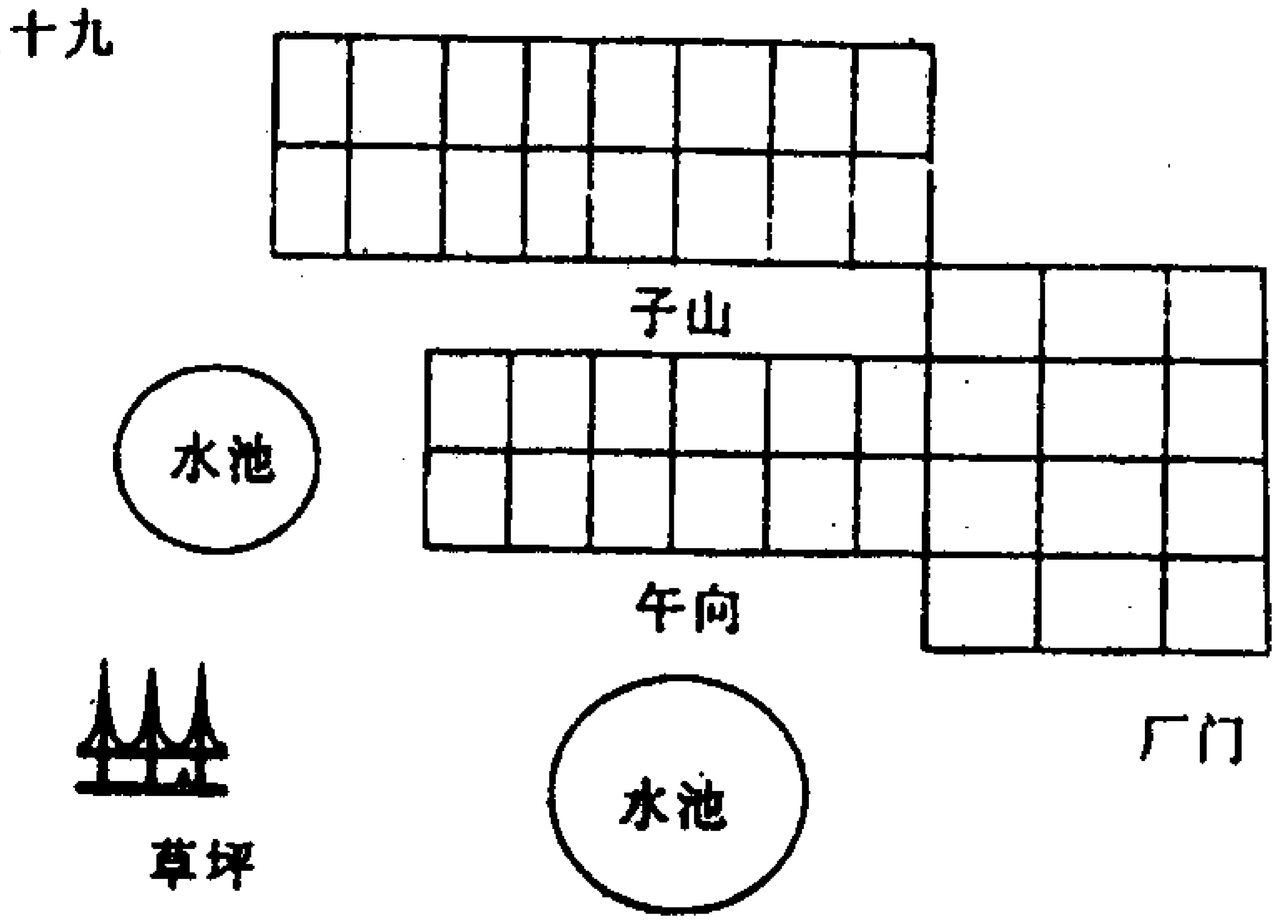
图五十八

同一天，丁某二兄弟陪我去父母坟勘察风水。

此坟子山午向，坎位一片桑树地，午方地形低，坤方一座桥，兑方他家坟墓。

坎砂离水老二大发，兑砂震巽下水，老大当然不利。老大的女儿在庚辰年因婚姻问题还破了财，因巽水之故。金锁玉关的理论是阴阳一体论，福人得福地，穷人得穷地，匪人得匪地，娼人得娼地。由此可见老二阳宅是有财有文昌，阴宅分房又是壬砂离水，财源兴旺。老大的阳宅差，阴宅分房又是兑砂震巽下水，财源破败，金锁玉关真是秘笈。

图五十九

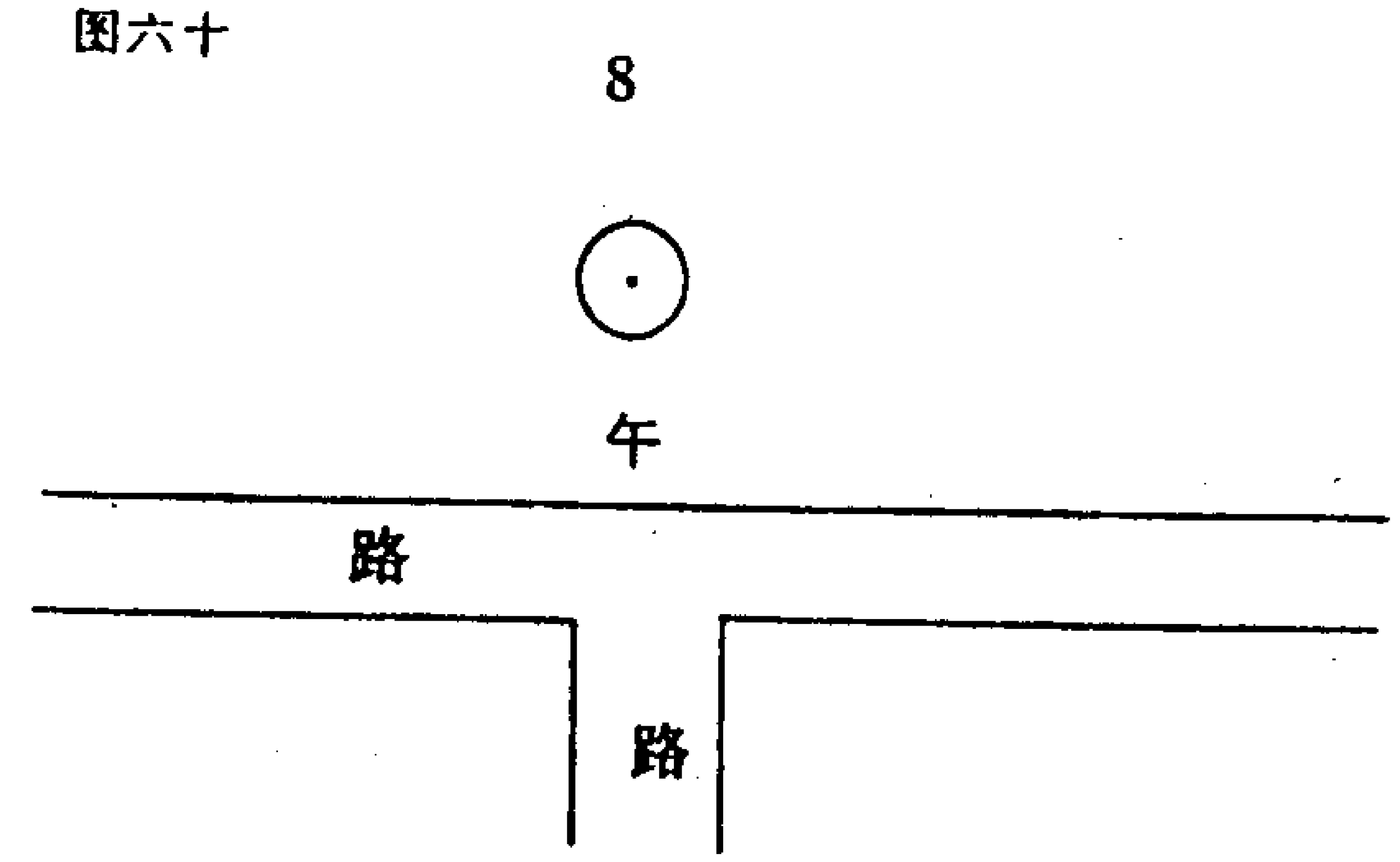


图五十九

2000年夏天去浙江上虞县卧龙集团看风水。

这是卧龙集团总公司。人站在庭院里，感觉环境舒畅。大楼坐子向午，在离方一只大水池，坎位是他人楼房，震位是高于公司楼房的食堂。兑方有一只小水池，坤方有草坪、假山亭子，乾方腾空，形体端正，朝坐分明。我问哪一年建的，回答90年建。我说，你们公司经济兴旺，每年利润要翻倍上升，91年至今，一年比一年财源广进。总经理笑笑说，开始是十几万资产的集体企业，现已发展成为有几千万资产的跨国集团。此公司朝坐分明，形体端正。看工厂单位主要看财卦，2—7大运，震砂兑水正合元运。离上大水池为大财卦得位，兑乾气流腾空，主财源源不断，哪有不发之理。

图六十



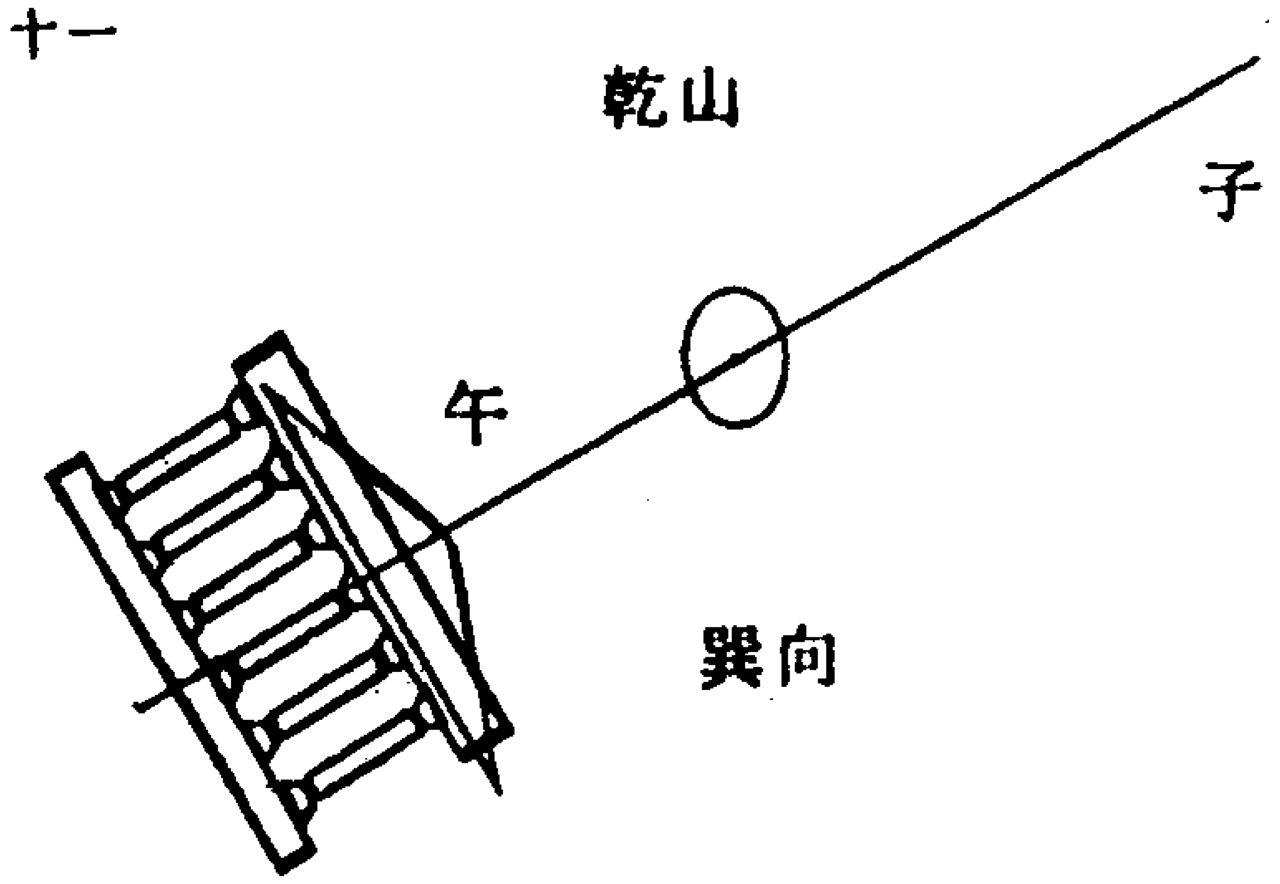
图六十

庚辰年二月，在塘细乡石桥头。沈某家为了搬迁祖坟请我看地，我顺便去看一下旧坟。

此坟子山午向，坟前正对一条人行路，路基高于两边的蔬菜地。因是顺便看一下，我也不多用心，很随便的说，你父亲生前性格很烈，脾气很躁。主人问我，你怎么知道的，我说是否有这种现象。主人回答，确实脾气很躁。

解：离上人行路高于两边菜地作砂论，直冲而来好象与人争吵一样。离为火，先天为老父，主人告诉我此是父亲坟，故断老父生前脾气躁，常与人吵架。

图六十一



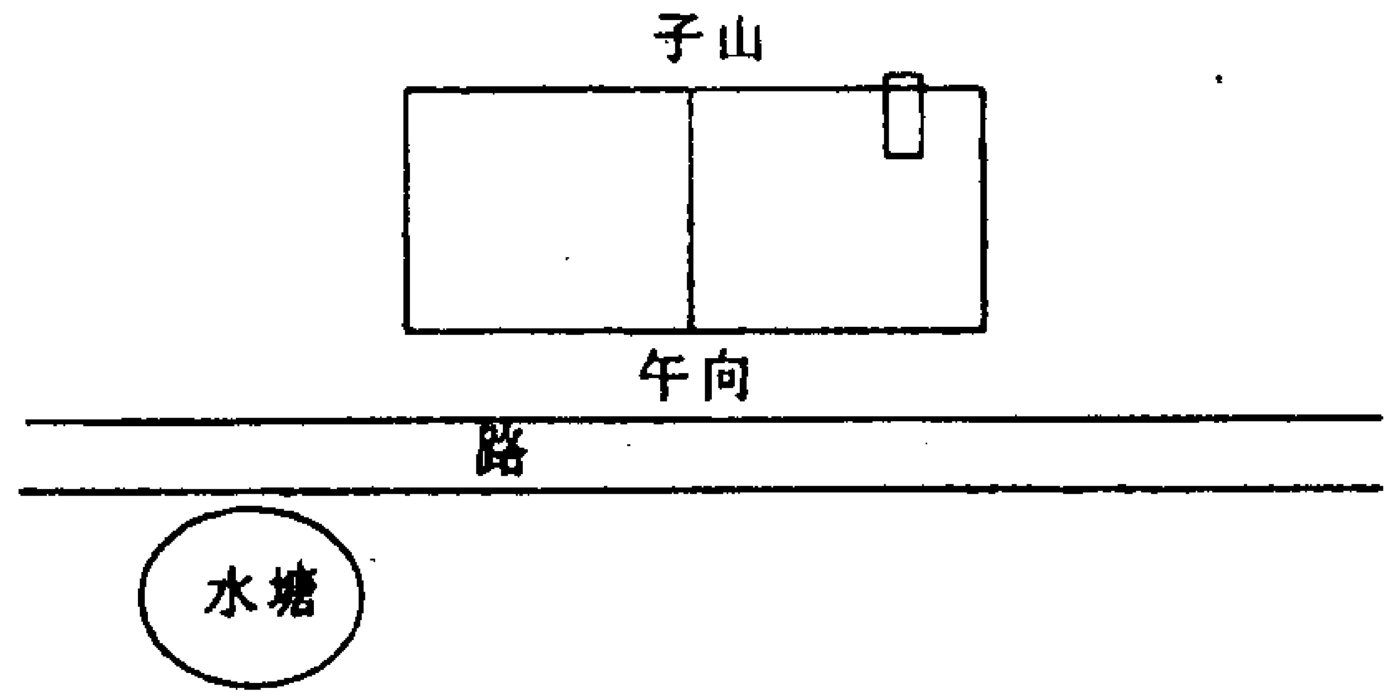
图六十一

庚辰年十月在南埠乡罗跳村为人看新丧，遇到40年没有碰见的老同学李某。他发现我会看风水，顺便叫我去看一下其母亲的坟。

此坟乾山巽向，在离方一座庙，整个墙壁多是火红色，距离很近，只有十几米。葬后时间很短，是一座新坟，不能断他后代有什么病。碍于老同学的面子，我多少要讲一点。我说你母亲生前脾气古怪，与人合不来。回答说，确实，问我怎么知道的。我说前面那座庙告诉我的。

解：离上有庙为砂，火红色墙为火砂力大，同样主脾气躁与人争斗。但因庙内供的是神像，菩萨是慈悲为善的，所以我断它母亲生性古怪，也就是有躁脾气放在心内。另外还说，你母是腹疾而死，因是老母而不是老父，故不断头患。

图六十二



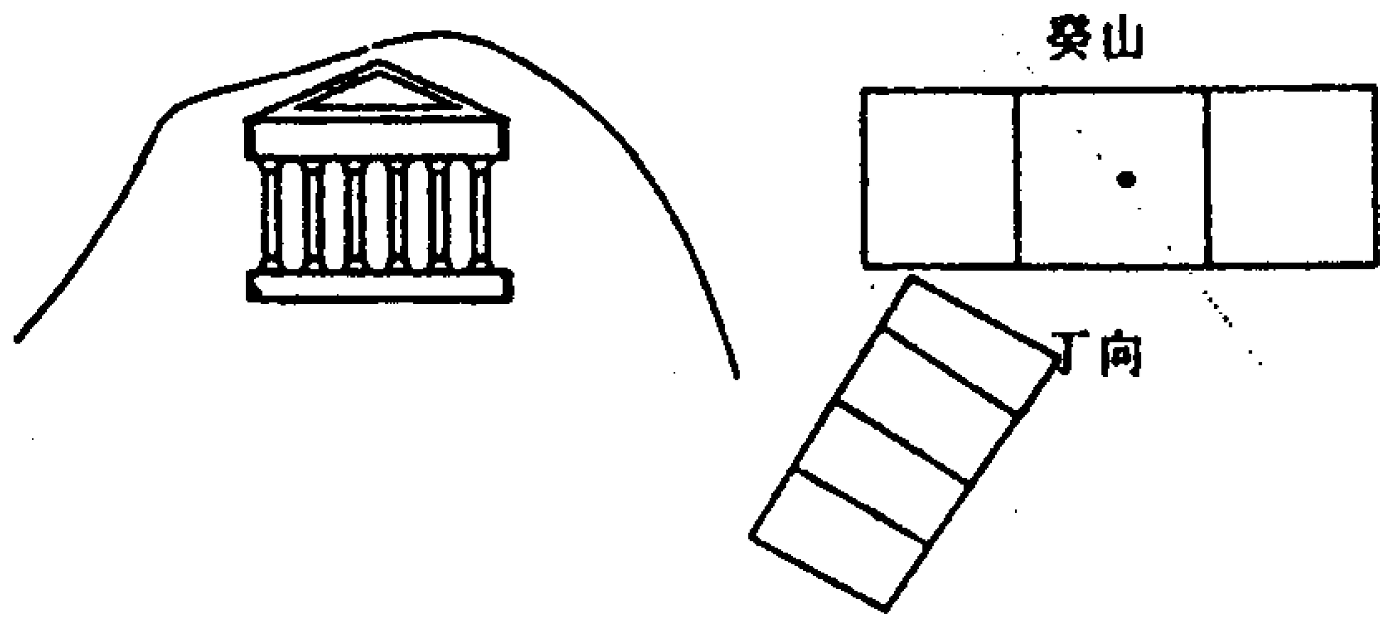
图六十二

八里店镇紫金桥郭某，庚辰年春请我去看阳宅。

此宅子山午向，门前一条人行路，在坤方一口大水塘。宅主告诉我原来是建筑工程包工头，以前有几十万资产。近几年连年衰退破财，因此请我去查一下原因。我问宅主排行老几，问答是老大。我说98年对女当家大不利。郭某说妻子98年暴病死亡。我说当建筑包工头时，你不是住这幢房子。郭说，以前住在这房后面，楼房的前身是平房。我说，你家的灶作在西南方才有钱当老板，郭说以前的灶的确作在西南方。

解：目前此宅艮砂冲水，2—7大运主题卦位破了。以前当老板时，在坤方作灶，破了坤水的凶性，故吉。现在作了艮灶，坤水凶力大增，故98年暴病伤妻，至今年年退财。

图六十三



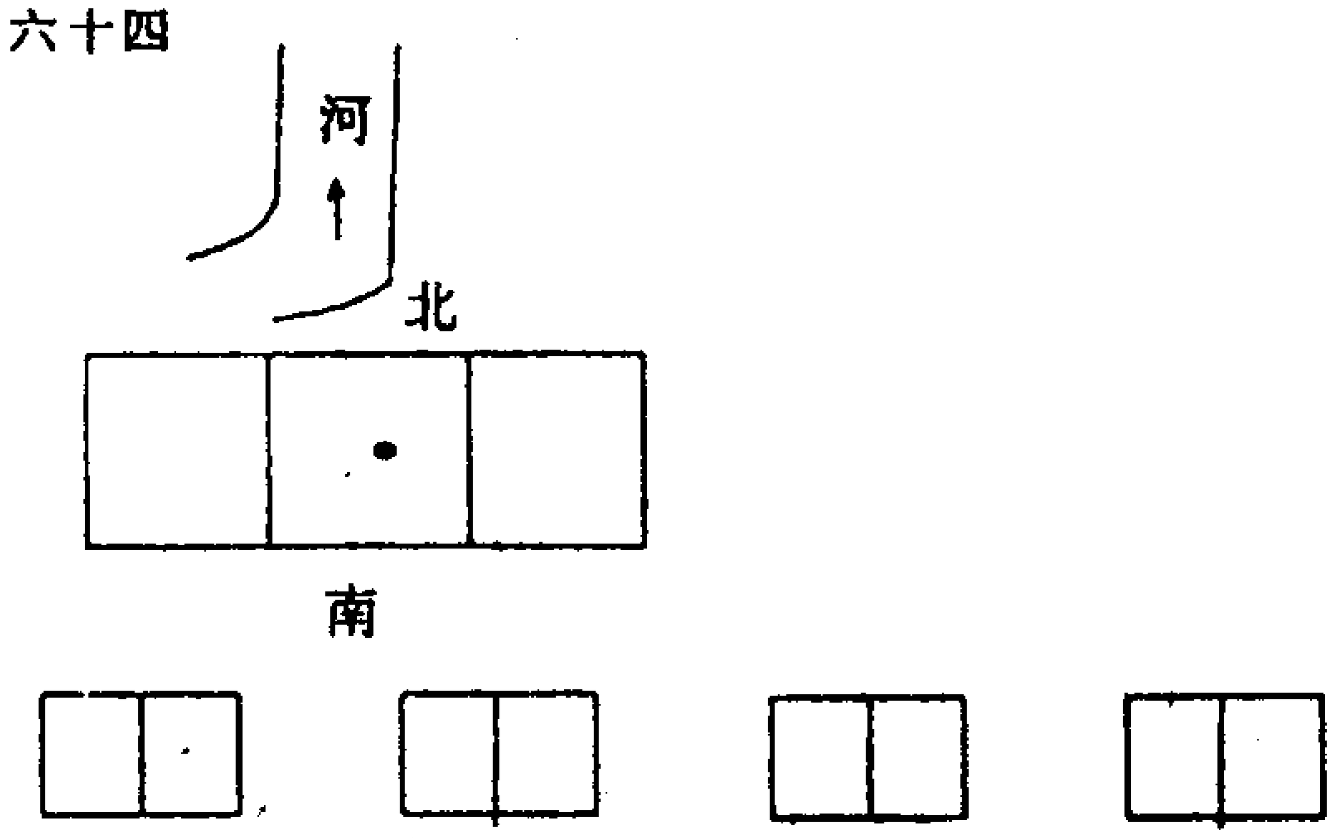
图六十三

湖州市杨家埠养鸡场全国劳动模范秦某，庚辰年秋天请我去看风水。

一进养殖场看到有十几亩场地，无数的鸡在场地上活动。有跳的，有飞的，有跑的，有啼叫的，一派生机，不愧是全国劳动模范，养殖场办得很不错。一个真正的风水师不能为表象所迷惑，不能吹拍奉迎，这是我为人的原则。我站在场地中往四周一看，形体不端正，见兑方是小山包，在小山包上有一座庙。我对主人说，99 年你大破财了。主人开始不回答，后来吐真情，99 年亏本十几万，目前都是贷款维持生产。

解：看风水第一步是看形体是否端正。此场地兑方有神堂庙为砂，形体不正，主财源不聚。兑方有砂，主 99 年破财。

图六十四



图六十四

庚辰年冬，我在环诸乡西南弯村看风水。在坐谈时主家来了一位亲戚，知道我会看风水后，就同我拉起了家常话。说准备过几天请我上他家看风水。他说，一月前湖州市有一宾馆内杀死了四个人，这几天已抓到了凶手，都是 20 岁左右的小伙子。他的一个侄子也抓起来了，罪行再轻也要判刑坐牢。因是侄子，很关心，他所以要请我看风水。为了证实风水的准确度，我没有去现场就断（离他侄子家 50 多里路），被抓小伙子（侄子）的父亲是老二。客人回答说确是老二。我又说他家北面有条南北方向的河。客人说，他们家房子后是有一条南北河，河上还有抽水机埠。客人感到奇怪，问什么原因，我都说了出来，他就叫我远道去实地调理风水。

解：此宅坐子向午，在整个村庄最后一户。宅后一条南北河水向北流，离位多是房屋，这叫寒透风。此宅老二位，儿子易犯法坐牢。

第十章　杨公风水与金锁玉关的完美结合

古老而又神秘的风水学派金锁玉关，近几年在祖国各地兴起，传遍了大江南北，长城内外，已传到了台湾，东南亚等地。它以简单易学，直观性强，断事正确的魅力，吸引了无数的风水爱好者。真正掌握风水术和研究过风水的人，读过金锁玉关的理论，就会知道它的核心理论非常精湛。它是根据先天河图，后天洛书，先后天八卦配合连环使用，来推算阴阳宅的吉凶祸福，真正达到了阴阳不外河洛之理，配合不离八卦之法。可以说金锁玉关是一部宝书。

我是一个杨曾风水的传人，山洋地理，擒龙点穴粗知一二。近几年接触了金锁玉关，重新拜师学习，深入研究，掌握了金锁玉关准确实用，诊断阴阳宅的技巧。在实践中将两种门派的风水理论，配合使用，互相取长补短。高原多山地区，用杨公理论擒龙点穴，消砂纳水；在平原多水地区用净阴净阳，依水立向；诊断阴阳宅用金锁玉关。但是在实践应用中发现两种门派的风水理论各有所长，各有不足之处。任何一种门派的理论，多有它的优点。长处，但也有它的弱点和薄弱环节。我在实践中，提取了两种门派的精华，弥补了两种门派的不足之处，可以达到珠联璧合的效果。

金锁玉关不讲寻龙法，不讲气流。

赖公云："富贵虽云水法，全凭龙气豪雄。贫贱非关灏气，皆因有水无龙"。古代名墓发福者，或阳居大宅之家，多首重龙脉。

加浙江宁波溪口蒋墓，当时遍请明师选地，而选中离龙入脉，环抱藏风气象昌。

如湖州南埠张家庄，陆定一家祖墓，连出两代状元。是玄字形发脉，离龙入首，扦丁山癸向兼午子之分。龙脉毕竟很难找到，一般的地形就必须要讲气流。气藏土中，土厚则气厚，另一重定义是脉从哪个方向过来，气就从哪个方向过来，脉认来龙，葬乘生气。

金锁玉关不讲立向法、罗盘不分内外三盘。

向法云：向有可兼，兼而顺利者：

戌乾　壬子　子癸兼，

丑艮　寅甲　乙辰先。

巳丙　丁未　坤申合，

庚酉　原来是后天。

阴宅宜出天干向，不宜兼向。

向有　不可兼，兼而不利者：

辛戌　乾亥　亥壬加，

癸丑　艮寅　怕虎牙。

甲卯　卯乙　休相见，

辰巽　二字　莫逢它。

丙午　午丁　双煞曜，

未坤　申庚　乱如麻。

同一块地，同一样的水口，没有正确的立向法，得到的祸福效果大不一样。巨门水到福无边，一堂旺气发庄田。如见丙水来立午向，为廉贞水到堂，日后败家。廉贞躁火势刚强，吐血红先招祸映。

如见酉水来立辛向，为贪狼水到堂，有财有官。生气贪狼水上堂，催官星照姓名扬。大潮水曲官职重，小水湾环家业昌。

如见酉水来立坤向，为破军水上堂，为祸之家。破军煞水在堂前，凶恶儿孙不可言。此水若然汪洋势，充军犯法祸相连。

例：浙江海宁，陈阁老家祖坟（相传乾隆皇帝的生父），当初请了许多风水师才寻找到一块风水宝地，是在海边山麓，是九条龙脉交会之地，应出大富大贵。初扦巽向定穴位，时隔二十多年，陈家并未得贵。后遇一高明地师复查祖坟，认为确是九龙交会之地，穴位正确，巽向扦错，改立丙向。几年后，陈家富贵不休，传为佳话。罗盘是看地理必需工具，是古代许多圣人智慧的结晶，至汉代张良才完成罗盘的正确配置。标准的罗盘配三十六盘，最实用的离不开地盘、人盘、天盘。立向必须用地盘，拨砂用人盘，消水用天盘。

金锁玉关不讲形体端正，不讲有情无情。

看地理第一步，要环视四周罗城之内是否端正（罗城就是

阴阳二宅所在地四面八方的环境），护卫有情还是无情。形体端正者气场就好，形体破碎，反弓无情者气场就坏。好比一个人每天身上洗干净，衣着整洁，人有精神。蓬头垢面光着膀子，走路歪斜，不是呆子也是病人。峦头派地理首重形体二字，向前形体破碎者气场更差。金锁玉关讲六位、七位、八位、九位的水为吉水，并没讲水有情无情。赖公云："小溪、小间拱卫，长流曲水生光。一曲一折要收一针之水，直去反张恐是败绝之地，抱来融注定有发福之藏"。地理收水以曲水为美，直水无情，忌水之冲射，直去反张或反弓水是无情之水，抱来向我是有情之水为吉水。

在乾位、兑位、艮位、离位有水也必须要看水之有情无情。如在离位有水，但是直冲之水或反弓之水还是吉中藏凶，不能称全美。在山区有许多地形，坟墓葬得很高，水位比较低，犯水不入喉之病，虽合向上收水，还是不能应吉。好比一个人很需要喝水，而水放的地方太远，到不了嘴里，进不了喉咙，只能望梅止渴。

金锁玉关断事的准确，弥补了杨曾风水的不足。

金锁玉关四字相当神秘，顾文思义，就是用金的锁玉的匣收藏起来，表示此书相当宝贵。金锁玉关是地理书中至宝，不可多得。它是历史上几经浩劫而幸存下来的，今天我们有缘能得到它，应该万分珍惜。

金锁玉关又称过路阴阳，识宝奎子。只要你掌握了金锁玉关的理论，在为人断阴阳毛时，不用罗盘，在阴阳宅四周转

一圈,就可以断出该阴阳宅的吉凶祸福,一目了然,故称过路阴阳。金锁玉关还能识出藏财宝的地方,旧社会兵荒马乱之时,有许多富户在逃难时金银不能随身带走,只好埋在地下,等回家时再取出来。许多大富人家,住宅附近都有离水或兑水,埋宝人为了以后取宝时有个标志,多在水起峦头的地方埋下财宝。经过战争和社会变迁,埋宝人死了,没人知道金银埋在什么地方。金锁玉关的风水师就可看出金银埋藏的地方。

杨公风水适合在山野平原为人寻地和阳宅开基。对城市的高层住宅、公共墓地、断事远远不如金锁玉关准确度高。

金锁玉关以简单易学、实用、断事准确率高的魅力,吸引了无数的风水爱好者。金锁玉关不象其它风水门派那样难学。古语云:"三年寻龙易,十年点穴难",要正确断阴阳宅吉凶更难。今天大家有缘得到了金锁玉关秘芨,在短期内就能掌握它应用它。金锁玉关断事的准确度,超过任何风水门派。能断出家人得什么病,在哪一个属相的人身上,还可断到哪一年得病,在兄弟几个分房中,准确度很高。其它风水门派看山龙,有山龙的分房法,长管左,次管右,朝坐二房论。看平原水地,有水龙分房法,孟白仲青季在前。然而有山有水的地方,便难断准。金锁玉关不管山区平原,震卦为长房,坎卦为二房,艮卦为三房,无不应验,一目了然。金锁玉关以 100 年为"一周期的元运,既快又准、能推算过去的吉凶祸福,也能推算未来的事业吉凶。在现场断事,杨曾风水,就远远不如金锁玉关精湛。

杨曾风水以龙砂水向穴五字来论证风水,在山野有它的优越点,进入城市看高层住宅就不实用。现代高层住宅,同一个坐向有很多公住户,用金锁玉关能分层断出各层住户的吉凶,在同层住宅内也能断出不同五黄的吉凶。察看城市内工厂单位的风水,也能知该工厂事业的兴衰,哪几年财运兴旺,哪几年财运衰退。我在未学金锁玉关以前,很怕看城市住宅风水,等掌握了金锁玉关理论后,弥补了这一不足之处。现代城市的公墓多建在一座山上,对成片无数的坟墓,用杨曾风水术根本无法断哪一座墓吉,哪一座墓凶,可是用金锁玉关在群墓中照样可断,吉凶祸福。

珠联璧合充实完美古老的风水术

地理之术,古代又称堪舆,始于秦汉时期。传至晋朝时期,有名人郭景纯著有葬书(葬经)。从此地理术在中华大地上兴起盛行,欣欣向荣,不断向上发展,一代传一代,一朝发展一朝。传至唐朝时期,出现了许多有名的地理师,影响力最广的,作为最大的,首称杨曾廖赖诸公。这些诸公中,杨筠松对峦头,理气,无所不通,擒龙点穴,察地之富贵贫贱大小,毫厘不爽。杨筠松、曾文选、廖禹、赖布衣诸公总结出一套宝贵的经验理论,分峦头篇、理气篇。峦头又分拨砂一卷、水法一卷、立向一卷。点穴一卷、元运一卷。这是历代诸公留下的中国古文化的精华,一般多是藏之名山,留于其人。历史上这些宝贵的理论,多掌握在达官贵人名门大宅手中。一般百姓,很难请到高明的地理师,极少数有缘者才能遇到明师。地理术是

中国古代对城镇(包括帝皇建都)乡村、住宅、坟墓等环境的选择及设计的学问,是集地理学、生态学、景观学、建筑学等于一体的综合性学科,是许多代有高智慧的圣人所总结出来的经验。在这些理论中,贯注了许多明师终身的研究成果,是中华古文化的瑰宝。千百年来,历经沧桑磨难和社会变迁,留给我们的已经不多,很多精华理论已经失传,现存的我们要更加珍惜。对于这些流传下来的理论,我们应该在实践中努力去破译,去充实,去完美,要为广大人民群众趋吉避凶而服务,使古老的堪舆术与现代社会相结合。

先后天通气龙砂向水同用

先天卦位地理之体,后天卦位地理之用。有体不可无用,而有用方能明体。阴阳不外河洛之理,配合不离八卦之法。金锁玉关理论中,先天八卦和后天八卦合起来同看,看了先天吉凶,还要看后天吉凶。先天不足主病,后天不足主命,必须互相贯通。先后天八卦合用,杨曾风水与金锁玉关是一致的。很多明师不肯透露的地理中高乘之法,就是先天和后天通气。能达到先后天通气的形局,不论城市。乡镇、农庄、旧宅、阴宅都能发福绵绵,无不应验。

先天乾在后天离位,乾离通气,乾纳甲,离纳壬寅戌。

乾甲壬寅戌通乾之体。收乾水,立离向者,富贵之家,文高北斗。金锁玉关的理论同样为美,丁财二旺有文昌,有官职。

先天坤在后天坎位,坤坎通气,坤纳乙,坎纳子癸申辰。

坤乙,子癸申辰通坤之体。坎龙乙砂立坤向者,为通气大局,与金锁玉关的理论完全相合。

先天坎在后天兑位,坎兑通气,坎纳子癸申辰,兑纳酉丁巳丑。子癸申辰、酉丁巳丑通坎之体。坎龙兑水出丁向者,有财有文昌、大富之家,金锁玉关理论同样为美。

先天离在后天震位,离震通气,离纳午壬寅戌,震纳庚亥卯未。午壬寅戌、庚亥卯未通离之体。壬龙卯砂出午向,大富大贵之家。对照金锁玉关要砂有砂,要水有水。

先天震在后天艮位,震艮通气,震纳卯庚亥未,艮纳丙。卯庚亥未、艮丙通震之体。(卯龙艮水出丙向,卯龙丙水出庚向,)有富有财有文昌。杨曾理论与金锁玉关完全相合。

先天巽在后天坤位,巽坤通气,巽纳辛,坤纳乙。巽辛坤乙通巽之体。(巽龙坤砂出辛向,乙龙巽砂出辛向,)发福之地。金锁玉关同样为美地。

先天艮在后天乾位,艮乾通气,又纷丙,乾纳甲。艮丙、乾中通艮之体。(乾龙甲砂出丙向,艮龙丙水出丙向,)富贵之地。金锁玉关的理论要砂则砂,要水则水。

先天之兑在后天巽位,兑巽通气,兑纳酉丁巳丑,巽纳辛。酉丁己丑、巽辛通兑之体。(巽龙丁水出辛向,巽砂辛水出丁向。)发福绵绵。杨曾风水与金锁玉关完全相合。

我们在实地看风水中,如能掌握先后天通气或掌握纳甲龙、纳甲水、纳甲砂,又能配合金锁玉关中一二三四位要砂,六七八九位要水,福力更大,应验效果更佳。这是不传之秘。

第十一章　杨公风水

杨派风水的传人

杨派风水是以杨筠松、曾文遄、廖禹、赖文俊四公的理论经验为基础，历经流传而形成的风水门派。

杨筠松，字叔茂，唐代窦州人。居住江西，号救贫先生，唐僖宗时被封为国师，官至金紫先禄大夫，掌灵台地理事。黄巢攻破京城时，杨筠松弃官断发，带皇宫中封禁的玉函秘术，遁入昆仑山，以精通地理而行于世，后人称为救贫仙师。著有《疑龙经》、《撼龙经》、《立锥赋》、《黑囊经》、《三十六龙》等书。

杨公风水又称江西派、峦头派、形势派。他的核心理论是讲龙砂水向穴五字之真，觅龙、察砂、观水、点穴、立向，盛行神州大地，后人尊称为杨公。.

曾文遄，唐代宁都人，是杨筠松的高徒。登山相地，察其富贵贫贱，大小皆如烛照者，曾著有《阴阳问答》、《寻龙记》等书，以高明的地理术行于世，后人称为曾公。

杨曾二公所传的地理术，盛行中华大地有千年之久，无论高山平原，大江南北，广泛流传，为后学之津梁。

廖禹，唐代宁都人，隐居金精山，世称金精山人。著有

《穴法》、《熬极金精》等书，以高明的地理术行于世。为人推验阴阳宅，了如指掌，精通堪舆，确有真传，后人称为廖公。

赖文俊，(唐宋交接时人)，江西定南风岗村人。父亲赖澄山，是杨救贫先生的得意徒孙，又是曾交遄的女婿。赖文俊是高名的地理师，得堪舆真传，有寻龙。点穴的真功夫，自号赖布衣，后人称为敕公。明代刘伯温先生得了赖文俊的真传而名闻天下。

值得注意的是杨公风水的另一公支门派——三合长生派。

三合风水，是以地盘正针二十四山，正五行论行龙，定山向；

以人盘中针二十四山配合二十八宿论拨砂；

以天盘缝针二十四山论纳水。

以天盘缝针双山五行纳水而定生旺墓绝之吉凶的风水门派，叫三合长生派。

真传扬公风水

以河图洛书为纲领。

以净阴净阳为手段。

以五行生克制化为辩证。

以地盘正针二十四山正五行论行龙定山向。

以人盘中针二十四山配合二十八宿论拨砂。

以天盘缝针二十四山论消水（泪水即去水)。

以地盘二十四山论收水（收水即来水)。

红黑二盘详水路，究来不必辨龙神。

龙砂水向穴五字之真，祸福明析。

净阴净阳，依水立向，一目了然。

第十二章 论龙

一、什么叫龙?

纯阴纯阳为之山，一阴一阳为之龙。龙者，阴阳之精，变化莫测，没有变化，只能称为山。行龙以水为界气，龙脉有干龙、支龙之分。相传中国大地有三大干龙，分南干龙、中干龙、北干龙。

1、长江和南海夹在其中的山脉，称为**南干龙**。它的龙脉从岷山开始；（岷山在四川境内）迤逦曲折向西行进，又向南转到云南地域穿过桂岭，分出很多支龙。

2、黄河和长江中间夹的山脉是**中干龙**，一直绵延到东方大海。在黄河以南和长江以北的地域，分出的山峦非常灵秀。龙脉的生气一直不断，涌现出不少圣贤。

3、黄河和鸭绿江中间夹的是**北干龙**，从昆仑山起始，延伸到勃海北边，另一支经太行山脉绵延不绝，一直伸入沙漠北面。

三条干龙都从昆仑山开始，分别伸进全国各地；高山之龙，脊脉显然性在露，有起伏有延伸有形象而易见；平地之龙，脊脉深沉性情在隐而难免。平地当看高一尺为山，低一尺为水。何谓高一尺为山，低一尺为水？因高山之五星是竖

体，平地之五星是卧体。古书云："穷流千丈，不如平地一墩"；高山寻龙必须登高望势，知大龙大形，支龙支形，蟠过于何方；支节分来，溪涧会集于何地，审其形势而知其结作。老杆剥嫩技，吉将在焉；嫩枝剥老杆，其行远矣。龙来如树一般，一株树上一开桠，桠上又开桠，桠又生枝，枝又生叶，开花结子总在枝上不在叶。结子处是穴地，生叶外是龙之护砂。老杆剥嫩枝，是每见一山高一山低起伏而来，山形岩石都透露在地表，或山体怪石多生，山脉在向前延伸。到延伸处，变成岩石隐藏，表土丰厚；土质鲜明，这延伸的，土质丰厚的地方叫老杆剥嫩技，穴位就在嫩枝上。老杆剥出的嫩枝也叫嫩笋。嫩枝利老杆，是每见山脉一起一伏连结而来，山上树木茂盛，土质丰厚，在向前延伸。在延伸的时候，或透起小山，变成怪石多生或土质顽硬，或山体不端正，这叫做嫩枝剥老杆。其结穴之处必须向前再找，而且行藏比较远。

二、龙身

识龙行，山山脱卸向前腾；知龙止，山山合抱如朝揖。龙要得水，无水不行，分水龙行，合水龙住。龙脉自太祖而下有远祖，太宗，有少祖，少宗以至父母山。龙脉离穴近者，祸福亦近，龙脉离穴远者，祸福亦远。论祖以少祖山为主（太祖山、太宗山关系不大），龙气长，福泽长，龙气短，福泽短。其在高山，则看起伏，在平地水流不过处为龙脊，或有微微隆起高平之阜（圆者为墩、长者为阜）。少祖山乃

龙出身处，父母山乃龙入首处，出身处要开帐，要过峡，要看迎送。父母山，是穴中玄武顶后之山，穴中所乘之气，正是此山之气。龙身转托处两边分开，有山去为开帐。分者八字分开也，无个字不成龙，无分金不出脉。分个字之丿（音撇）丶（音捺）者。分出丿丶，成金字之面，个字上一样高低，如鸡爪，两边砂高，中脉微平软，方是好脉。有些好地在大）、之内又有小丿丶之分，称为护带，也叫蝉翼砂。蝉翼乃出小脉处（有蝉翼砂者是真穴也）。

龙身又有回龙顾祖，以祖山作朝案，有大回受小回受，多是尽龙所结（回龙局须要穴前有余气）。回龙局翻身逆势，收尽本身砂水，其力愈大，若是山飞水走，为二气不交，则地不真。龙行布爪欲行，藏缩停住，不去欲止河以知其行？水之所分，山之所发，何以知其止？山之所交，水之所会。龙之行，必有虾须分水以导之；龙之止，必有金鱼合水以界之。水有丿丶无交互，地是虚假；水有丿丶有交互，穴必结作。不问后龙来不来，只要金鱼蟹眼水。若有金鱼蟹眼水，后龙不来也自来。登山寻地见有虾须来水，下有蟹眼、金鱼合流之水，流入小明堂。左右二砂环抱穴场，下砂横栏穴前作案，遮住外堂去水。或者外朝山特来，端正拱穴，或两傍有高大星峰环抱穴场，耸起生旺奴砂（砂之吉凶全凭坐度以消之一。内外之水，明潮暗拱（水之吉凶全凭立向以收之），内水往左，外水往右，未宫之水，左右交互，此峦头，砂水俱已得之方可言是福地。凡寻地必须先掌握理论，然后再登

山指点，方能知其中变化。古书云：“读书千遍，不如登山一回”；

1、**金鱼水**：金鱼水不日鱼，而必日金鱼何也？鱼食水自口进，而从两腮出，独金鱼食水，从两腮进，而从口出。故取以为名；

2、**虾须水**：凡物之须出自唇，推虾须出自颈项。向前抱过其首而行，一长一短，食物时则长须先取，递过短须方送入口。故结穴之地有此水，两股小水环抱，一长一短，互相食水；则砂水得力。

3、**蟹眼水**：诸物有两眼，独云蟹眼者何也？惟蟹眼宽阔深长藏脐且圆。行又横，左行则左眼明，右行则右眼明。寻地见吐园唇如蟹脐之园，如蟹眼之流，蟹傍有小水如蟹眼之象，外有微高之砂如蟹钳。先贤祖师取物立义，其妙无穷。

三、寻龙　认脉　看脉

寻龙之法，先看山水来去。如见山脉奔腾向前，山去水去，水随山走，此种地形是行龙，没有停止，水不停蓄的地形，便不是真脉，这种脉称为过脉。凡是山势奔走不停，水势峻急不环抱，水口不关拦，罗城不护卫，山上流水不聚蓄，都是行龙之地，不是结穴之处。虽也有人家葬墓，而山水总是无情。如龙脉真止，则主山自然端正开颜，透出细脉或嫩校很容易看出。龙卧结穴之处，已脱尽顽硬之气，吐出园唇或方唇。有些地园唇或方唇下再吐平地，很象铺毯，再

吐余气。有些地，结穴之处穴后，即主星后透出乐山。有些地山脉止处连起数泡，一个大，一个小，跌断再走二三节，结成形体成窝射形；乳突形而结穴。凡龙脉结穴，则诸山诸水无不止蓄，其水必很多源流汇聚或者到堂融汇：形成深潭積聚，或湾环缠绕，溶注不散。众砂环抱，山水交会之处，必有真龙结地。

寻到大地必有大尽规模，小地有小尽规模。如见山脉奔腾，水交会处似有关拦而非真关拦，称为河山旷荡，形势散而生殃。就是有小结作，也是破水无情不足取。故寻龙先看山势规模，再看水牙交错，即可知有无结作。

龙之来去，多是大山发落离祖分行。大龙跌落必分数龙，其间美恶不同。看脉身认脉，有正穿，正出，中起，中落。有好脉象生蛇曲曲下岭，有玄字形、今字形之脉（就是穴后的山脉形状）。

看脉，要有步骤有活动。气象轩昂，出身粗俗，平板不动之脉不吉。玄字形、今字形之脉为生动有情趣称为活脉。所差在渺茫之间，学者登山指点，方能目视而心融。

四、论帐峡

帐乃龙之开张，宏厚而龙神挺身展翅，乃龙身旺气发舒，为穴之根未。穿帐，过峡而结地者福地也。峡乃脉之跌断：细嫩，过峡脱卸处名日束咽，是脉之束气处。过峡处要蜂腰鹤膝，过峡离穴宜近不宜远，宜窄不直宽，宜短不宜长，宜细不宜粗，宜低不宜高（近者有力，短者力劲，粗者

气散，低者藏风，高者露风）。正过峡，龙脉入穴亦正，侧过峡龙脉入穴亦侧（穴要点得巧）。

过峡处乃龙脱煞之所，龙不过峡即为砂也。先贤云："三山并出，望缩藏者以寻穴；诸脉乱出，有跌断者是真龙"。要知穴丙情形，在峡上细心会意，方可得知。

峡者龙之跌断，而脱胎换骨，乃龙之真精收敛，为穴之咽喉，非贵龙不有此也。龙既过峡脱去老壳，过峡处官窄不直宽。过陕处有单清过脉，有双清过脉。何为单清？何为双清？（用罗盘格之，站在过峡处看过峡的地方是一个字上过来，还是二个字上过来。）一个字上过为单清，二个字上过为双清。如过陕处在一亥字上为单清，一半在壬字，一半在亥字过来为双行，单行者吉，双行者凶。

龙行过峡有二十四单龙吉；二十四双龙过峡，有十四局凶，有十局吉；过峡上双清，有十四局凶。

辛戌、乾亥、亥壬、癸丑、艮寅、甲卯、卯乙、辰巽、巽巳、丙午、午下、未坤、申庚、辛酉、此二字兼者双峡不宜过。此是夹煞定无差。过峡上双清有十局吉者，戌乾、壬子、子癸。丑艮、寅甲、乙辰、己丙、丁未、坤申、庚酉。此二字过峡龙为双清吉龙。过陕处土色是青色或红色、或黄色、或白色、或黑色、结穴的地方同样是青色、红色、黄色、黑色是对称的。过峡是石，结人的地方也是石，名石占穴。过峡水，穴中也是水，名为龙泉穴，过陕泥、穴中亦泥。在开穴时、土中开出蛇、虫、虾、螺、小龟为生气物，

寻地时要在过峡处定一罗经，看是何龙人脉，是单脉还是双脉。

五、论结地

干龙正结：

行龙有正落，傍落之不同，正结者脉必中抽，此为之正出，四围龙虎交互、堂局党平、护托端正、四象完美。四象者：左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。如莲花包裹连房者，为正结龙。

侧结龙：

所谓侧结者，龙行起伏，或左或右，枝脚烧掉，洋洋洒洒，倒在一边如人之侧立、侧卧，如花之有侧开，如写文章之有侧笔。但形势气脉仍有连贯，精、气、神无不收摄于一侧之处，这种结穴之地，叫侧结龙。

初学者一见侧结之地误认为偏，误认为枝叶，不知侧结地是通体，乃边角留情（遇到飞边吊角之结地乃是福地）。故测结之力量大；不亚于正结也。

回龙逆结：

回者，回旋也，回龙必兼言顾祖，龙脉从祖山起伏而来，曲曲回旋转身丙向祖山，有顺来而逆回者，有逆来而顺回者，有正出而回，有侧出而回，总之以回旋多情往复者为佳。

枝龙杂结：

干结既已言明，枝结不可不辨。干龙结穴通体全贯力

大，而福荫绵长。枝结，全体不贯，而力小。老本为干，嫩枝为枝，即是干龙分出了枝也。枝龙多结众山洋，环抱藏风气象昌。即是干龙分下傍枝、傍脉之巽。也有干中枝，枝中枝之别。枝龙止蓄之处既是真气所钟之地，也就是山水阴阳相交之处，砂水环抱自然之妙也。干龙结穴很少寻见，枝龙给地多见。枝龙脱卸愈多，顽气愈脱尽，土色愈美，必土质细腻油嫩、色泽鲜明，红黄色为上吉。

第十三章　论穴法

一、点穴法

俗云；寻龙容易点穴难，三年寻龙易，十年点穴难。寻龙确实要下一番功夫，但能识寻龙之理，点穴也不难点。穴由龙定，既能识龙，则真龙必有真穴。穴上细嫩油腻，土必五色。山龙结穴有形可据，有象可求，个字落脉，八字分开，阴来阳受，阳来阴受。

蟹眼、虾须、金鱼、蝉翼、窝钳、乳突、生气团聚而为穴场，是为点穴之佐证。又要观察其水从何处发源，何处兜收，左环右抱，其阴阳交横之所即是定穴之处。有石山土穴。有土山石穴、有砂子穴、有清水穴种种不同（有奇龙怪穴，非道眼不能识也）。

穴法

山昂局窄高处点，
四面平和低处扦。
砂局均匀中正作，
边宽边紧充当偏。
四周高逼穴易压，岭上寻踪。
四畔低旷穴恐露，麓下留情。

左高而压穴寻右，石高而压穴寻左；

前逼而穴宜扦后，后逼而穴宜超前。

（前后左右进退，一则点穴二则消砂。）

来脉若天然，休贪朝秀而误转。（注意贪朝失穴之病），

过水如弓反，喜得砂蔽以深藏。（案山能遮反弓水）。

众大一细，取其室女坐闺中而不露。

众细一特，取其鹤立鸡群而自奇。

坐忌空，不忌短（此论常理），岂可执于翻身回结之局。

水朝砂抱，须知此地好救贫。

三山齐来，望缩藏者以寻穴。

诸脉乱出，有跌断者是真龙。

山水之变态不一，咫尺之转换顿异。

或低视而丑，或高视而好，或左视而停，或右视而美。

秀气在下，点高则否；情意偏右，打左则亏。

得此可知点穴之法矣。穴有坐、立、眠之分，山龙之穴有坐、立二体，人所易知、在平洋，则卧砂眠穴竟发富贵。平洋若得坐立之砂更妙，只要高二三丈福便大矣。古书云：“穷源千丈，不如平地一堆”是也。

二、点穴

个中分阴阳，帐丙住龙乡。生气止合口，灵光聚一爱。精华收束处，穴土白然香。静观平洋地，俯察妙山冈。古书云：“相山如相人，点穴如点艾。望势寻龙易，须知点灾难”。千里来龙人首，惟凭八尺之穴乘生气。点穴之法比如

针灸，不可毫厘有差，既有生成之龙，必有生成之穴。一般结穴之处，砂水无不洪卫，自然件件合法合规则。我在实践中为人堪地，凡有形体之地，必须要用穴法之妙，而又点不得，低又点不得，扦左又不理想，扦右又不可能。已看中意了地，点穴还要下一番功夫。我在浙江湖州狮子山为人看坟地，此地已有其它风水师看过，已定了穴位。最后主人请我去做最后决定，我去看后，此地形象狮子，有穴可扦。其它风水师定的穴位，我不称心，相差几间房屋地方。我根据穴法原理，把原来定的穴位移动了好几公尺，拉线定位。因是在山麓，须破土平基后再定位，才比较准确。等挖土平基后，在场的干活人员都明显的看出来了，在拉好线的正中，挖出的土呈红黄色，细腻、油嫩。有两只棺材大的地方土质光泽，两边的土就粗糙顽硬。在场干活的人都感到好奇，用手一捏，土象米粉一样细，这叫穴土，也称为生气。有生气而融结成穴，灵光自聚。

我在帽子山为人看坟地，见此山形体端正，虽说不上是龙脉，但观此山是一支嫩笋，是中起中落之脉。当时是农历7月夏天，为了看准穴位，用三支长竹杆，山顶立一支，山中间立一支，山脚立一支，按山脉的形势定了穴位。然后挖土平基，山坡必须挖平，方能做墓。当挖下三尺土后，发现土质比地面土要疏松，而土现五色，雄黄、桃红、粉白、积墨、槟榔五色夹杂。由于土质松很容易挖，干活的人一下挖了三尺多。奇怪的是在这夏天三尺土下，挖出了一条活蛇。

这种五色土叫穴土，活蛇叫生气物。地有生气，灵气自聚，生气运动不息，产生五色之土。

点穴，不识穴法之妙，就是遇到有龙脉之地，或有形体之地，有穴地也要误扦，以致差在咫尺。每见有穴之地有山大水小；水大山小，山大穴小，山小穴大，要分辨明白有许多难处。遇山大穴场小，宜窄开坟茔，坟墓不宜做大，宜培土做墓。遇穴场大山小，宜大开坟茔，多做数墓。

凡遇带褥，带唇之地，称为有余气，为佳；无余气地，前临河边，高堪，崖边，谓之割脚。穴后有高堪，高坡雨水淋到坟上谓淋头，不吉。穴地，上丙二三尺是土，下是细砂称漏底砂、生气已散。穴地上面是土，下面小石块或砂小石多。上少称鸡笫石，不吉。有些山地在上面行走，重步有声音者，下面必有大石，名叫鼓山，为孤阴不化地，不吉。有些地，地下生风（山地有风洞，圩地无风洞）。遇风洞，界水淋头地，年久必败。

高山地上丙有高坡，必受阴界水，从底而起不吉。上无跌断，层层低下，靠高地做坟，必有淋头水。大山窝内平地有砂石，必多泉眼，雨后则雨水四面齐来不吉。又有山中二面高坡中间交结地，挖土时能闻到腥秽之气，是阴界水地不可用。又有些地，水从地孔流下渗入土中，从土内流通，年久地孔渐大，水流有声音，称为暗耗水，更不可用。点穴时这些必须注意观察，细心会意，一丝不苟。如遇得真穴，切忌多葬棺木，真穴葬一二枪，多则不吉，内气走漏，反成吉

地葬凶。

在实地堪舆中如遇：

满山无沙，开井时，穴中独沙为气眼穴。

满山无泥，是沙山或石山，穴中独泥为龙髓穴。

满山无水，泉穴中独泉，为龙泉穴。

满山坚土，穴中土脆，为无脆穴。

满山无石，当穴一片大石，为石占穴。

此为真穴地。

遇真穴，土层三尺下无树根为佳，若三尺下有树根非真穴。

三、穴看明堂

入山寻水口，点穴观明堂。众山止处是真穴，众水聚处是明堂。明堂者，穴前蓄水之处，穴前最近的地方所聚之水，也就是龙虎之丙的聚水，曰小明堂，为最紧要。不问山谷平洋，若有小明堂，方为聚气之地。小明堂内得金鱼。虾须二水交合之气，有此二水则穴地矣，明堂者财库也，最好要干净澄聚于其中，四时不干为吉，停聚穴前为佳。

四、穴辨土色

讲土色，各地有各处之土色，其色不同皆由地气生之，各地之水亦从地气而变。各地之人食当地之水，而说话声音不同，是因水土影响的缘故。地气受五行的影响，金水水火土之气各有不同，因此上得五行之气而成红、黄、青、白、黑之色。土质细软，纹理细密，颜色鲜明之土质佳，土质顽

硬砂块象猪肝，聚粟者不可取用。五色之土佳，红黄为上吉，青黄、青白次之。土质要丰厚，上厚则气厚，纹理细密颜色鲜明之土为贵。土质顽硬砂块砂砾，松散之土为贱。开井时见土色鲜明、有气、吸之微香者贵穴，见土色如牛尿猪路具秽者贱地。五行行于地中，金气凝聚土色则白，水气凝聚土色则青，火气凝聚土色则红，土气凝聚土色则黄，惟水气凝聚为黑色，为凶。

五行以黄为正气，故五色以黄为正色，为大吉，又红黄相间鲜明者尤吉，黄兼白者亦佳。青色不宜多见，多见则近于黑色。如槟榔带花纹者吉，有些土色近黑带斑点者凶。

五、山洋要旨

1、形象卜地定雌雄，鹤膝蜂腰个字中；起伏盘旋重变化，阴阳配合妙无穷。

2、圩乡细认识来踵，水绕湾环地不庸；界插纵横齐夹拱，平洋灏气秀灵锺。

(灏一指水势大，水势远的意思。)

3、枝龙多结众山阳，环抱藏风气象昌；八字中穿真吉地，谁知此脉倚平冈。

4、须知圩地识形踪，莫道深山似结龙；地阔精神多藏隐，如逢界插是真宗。

5、石山体化石分开，土气斯通土脉来；重步砰声真顽硬，其中砂砾不宜裁。

6、平阳水畔局临濒，渡水来情个字真；直到飞边逢汇

绕，潮来暗拱主迎宾。

7、孤山过脉小山峦，独耸离群少护栏；死水顽金阴太敛，劝君莫作尽龙看。

8、干龙佳气结平洋，势向前行大地藏；感合天星归正局，千源万脉尽朝堂。

9、淋头暗界切宜防，两股渺茫晕自扬；立穴一分收结气，藏风避水永无殃。

10、平洋大甸岂无踪，直到堤边秀气钟；露草垂珠精神涌，龙迎水汇脉来从。

11、湖中墩阜质非空，弃甲藏兵水底通；阜不开颜墩是实，牌浮水丙土来丰。

12、田龙体象如萍湖，隐隐隆隆有似无；脉伏田中生一突，迎潮环抱穴非孤。

13、甸（音田很大的田坂也）际龙神自古传，须知起伏与穿田；凭山倚水行行列，泾谓分流别有传。

14、休将水畔语平洋，渡水穿田说渺茫；好向青乌求玉律，滨头细脉是龙乡。

15、滨头寻穴识咽喉，万顷平波气尽收；记得峰峦山下水，千源一窍细凝眸。

16、分流聚合定罗针，龙发真源辨体形；干干枝枝分别取，群龙迎队不嫌侵。

17、山影须知生奴旺，五行纳甲理幽深；羲文河洛先天旨；纳水消砂细用心。

18、向水安排旨要明，九星五耀自推评；去来消纳须明辨，禽耀罗星看纵横。

19、兜收原是护从回，护卫龙身水便洄；束气龙兮砂拱穴，湾环紧护面颜开。

20、雁落平砂结穴多，分明穴地莫抛过；龙砂喘错非知穴，水聚风藏穴在窝。

21、风吹水劫势危峻，水射平洋局不佳；趋吉避凶浑不辨，知中龙穴识未差。

22、龙身来去看高低，滚滚精神真砂兮；四野湾流齐拱峙，空中求密穴临脐。

23、死里求生触目虞，模糊谁与指迷途；平洋不少嘉祥穴，君有双眸识有无。

24、临茔局面识玄机，毫发参差地力微；水激风吹求堂局，寸全粒粟说非非。

第十四章　论拨砂

一、拨砂法

砂者，龙之护卫，穴之前后左右山峰是也。又为穴之用神，必要自然相应为妙。赖公云，砂不在多，只要一峰两峰得力就好。砂是精兵，死生在主将，龙穴既真，砂自然拱卫朝迎。龙穴不真，虽有美砂也是平常地。

廖公云，龙穴贱，若得贵砂反变成凶。总言砂是擒龙点穴的用神。赖公云：“凡拨砂之法，以坐度为主，不以朝向作用”。登山相地辨过挖穴，先看权星（罗城内极高大的星峰）起于何方，居地于何宫（在于何卦），拨何宿度（罗盘最外层是二十八宿把边关，每一个宿都有度数可查）。

砂分

子	虚日鼠	九度少
壬	危月燕	十六度
亥左	室火猪	十八度少
亥右	壁水俞	九度太
乾	奎木狼	十八度
戌	娄金狗	十二度太
辛	胃土雉	十五度少

酉	昆日鸡	十一度
庚	毕月乌	十六度
申左	觜火猴	半度
申右	参水猿	九度半
坤	井木犴	三十度少
未	鬼井羊	一度半
丁	柳土獐	十二度
午	星日马	六度太
丙	张月鹿	十七度太
已左	翌火蛇	二十度少
已右	轸水引	十八度太
巽	角木蛟	十二度太
辰	亢金龙	九度太
乙	氐土貉	十六度少
卯	房日兔	五度太
甲	心月狐	六度
寅左	尾火虎	十八度
寅右	箕水豹	九度半
艮	斗木桷	二十二度太
丑	牛金午	七度
癸	女士编	十一度

二、拔砂诀

属何星体，得力不得力，亲近不亲近，开颜不开颜。或

得官不得度，得方位不得体象，或得体象不得方位、宿度，一一详审明白。

第一看尊星峰在于何方（罗城内第一等高峰，尊星与权星同）

第二看用屋峰在于何位（用星峰是情意最亲切的）。

再看主星，主星者就是穴后坐山主峰。

有龙穴的佳地，要论极星、用星、主星、催官、禄马、贵人等砂，再论三吉六秀、四神八将，各分宫位宿度及形体。

一般平常之地只认权星、用星、土星。要得生，得旺，远近高低，大小开颜，反背，分辨明白，才可以言是吉地，还是凶地。

砂分

生砂　生我者为生砂，如坐火度，木砂为生砂。

旺砂　比和者为旺砂，如坐火度，火砂为旺砂。

煞砂　克我者为煞砂，如坐火度，水砂为煞砂。

泄砂　我生者为泄砂，如坐火度，土砂为泄砂。

奴砂　我克者为奴砂，如坐火度，金砂为奴砂。

砂形分砍头、砂身、砂脚，用神是在砂头。

以何峰作催官（生气砂），以何峰为旺神（比和砂）。

以何峰作财帛（奴砂），此为吉砂宜高宜近。

何峰是煞砂，何峰是泄砂，此是凶砂宜低宜远。

赖公云："翻来倒地面向天，终在拨砂尖上论，不会消

砂祸如麻。”（此言拨砂下罗针，着砂尖即山顶也）

廖公云：“山川朝墓，而不朝尸”山川之秀气，墓顶以消之，坐穴宫度以拨之。丙坐度拨砂，外朝向纳水，表里之分。脉气贯尸而不贯穴，就是说山脉之气贯于尸。凡土葬者，用腰腹受气，用耳门受气。倒骑龙结穴者，用涌泉受气。

凡龙脉弱，穴地平常，而有好前砂，阴发外甥家。是向前之砂吉秀，能发外甥家。

砂要开颜有情，秀丽光彩，生旺得度者吉，破碎，斜侧，煞泄，失度者，反背者为凶。砂离穴近者，得力快，离穴远者力弱。远与近，近为主；大与小，大为主；高与低，高为主。

三、二十四山拨砂快

凡学投砂一法，则学问无穷无尽。砂有远近高低，大小之分。远则应迟，近则应速，高大为力大，低小为力小。故有先贫后富，先富后贫之验，不容有毫厘勉强。识得一分，明白一分，功夫始到方知真。拨砂之法是用二十八宿度数拨之：

二十四山配五行：

子午　卯酉　太阳火，

甲庚　丙壬　太阴火。

寅申　己亥四宿右属火，

寅申　己亥四宿左属水。

辰戌　丑未四宿属金。

乙辛　丁癸四宿属土。

乾坤　艮巽四宿属木。

立向用正针，拨砂用中针。平原地的砂作卧砂看，拨法同。

例：

1、子山兼壬丙三分坐危三度/虚七度属火

生砂	乾奎	坤井	煞砂	寅箕	己轸
	艮斗	巽角		申参	亥壁
泄砂	乙氐	丁柳	奴砂	寅箕	己轸
	辛胃	癸女		申参	亥壁

旺砂	子虚	卯房	寅尾	己翌
	午星	酉昂	申觜	亥室
	甲心	壬危		
	庚毕	丙张		

2、癸山兼子午/丑未三分坐女九/四度属土

生砂
子虚　卯房　寅尾　已翌
午星　酉昴　申觜　亥室
甲心　壬危
庚毕　丙张

煞砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

奴砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

3、丑山兼癸丁/艮坤三分坐斗二十二度/十八度度属木

泄砂
子虚　卯房　寅尾　已翌
午星　酉昴　申觜　亥室
甲心　壬危
庚毕
丙张

煞砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

生砂
寅箕　已轸
申参　亥壁

旺砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

奴砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

4、艮山兼丑未/寅申三分坐斗六/二度属木

泄砂
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昴　申觜
已翌　甲心　壬危
亥室　庚毕　丙张

煞砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

旺砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

奴砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

生砂
寅箕　巳轸
申参　亥壁

5、寅山兼　艮　坤　三分坐　箕　二度　属水

生砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

煞砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

泄砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

旺砂
寅箕　巳轸
申参　亥壁

奴砂
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　己翌
亥室　申觜　甲心
庚毕　壬危　丙张

6、寅山兼　甲　庚　三分坐　尾　十五度　属火

旺砂
子虚　卯房　甲心
午星　酉昂　庚毕
寅尾　申觜　壬危
己翌　亥室　丙张

生砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

泄砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

煞砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

奴砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

7、甲山兼 寅申 卯酉 三分坐 属四 心五 度属火

旺砂
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
己翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

生砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

泄砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

煞砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

奴砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

8、卯山兼甲三分坐房二度属火

旺砂
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
己翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

泄砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

奴砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

生砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

煞砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

9、卯山兼乙三分坐氐十二度属土

生砂：
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
已翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

旺砂：
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

泄砂：
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

煞砂：
乾奎　艮斗
坤井　巽角

奴砂：
寅箕　已轸
申觜　亥壁

10、乙山兼卯三分坐氐三度属土

生砂：
子虚　卯房　寅尾　巳翌
午星　酉昂　申觜　亥室
甲心　庚毕　壬危　丙张

奴砂：
寅箕　申参
巳轸　亥壁

煞砂：
乾奎　艮斗
坤井　巽角

旺砂：
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

泄砂：
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

11、乙山兼辰三分坐亢七度属金

煞砂：
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
已翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

生砂：
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

旺砂：
乾奎　艮斗
坤井　巽角

泄砂：
寅箕　已轸
申参　亥壁

奴砂：
乾奎　艮斗
坤井　巽角

12、辰山兼乙辛/巽乾三分坐角九/三度属木

泄砂：
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
已翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

生砂：
寅箕　已轸
申参　亥壁

奴砂：
乙氐　丁柳
辛胃　鬼女

煞砂 辰亢 丑牛 / 戌娄 未鬼　　旺砂 乾奎 艮斗 / 坤井 巽角

13、巽山兼辰戌/巳亥三分坐落十三/八度属水

奴砂
子虚 卯房 寅尾
午星 酉昂 申觜
己翌 亥室 甲心
庚毕 壬危 丙张

旺砂 寅箕 巳轸 / 申参 亥壁　　生砂 辰亢 丑牛 / 戌娄 未鬼

煞砂 乙氐 丁柳 / 辛胃 癸女　　泄砂 乾奎 艮斗 / 坤井 巽角

14、己山兼巽乾/丙壬三分坐翌十六/十三四度属火

旺砂
子虚 卯房 寅尾
午星 酉昂 申觜
己翌 亥室 甲心
庚毕 壬危 丙张

煞砂 寅箕 己轸 / 申参 亥壁　　奴砂 辰亢 丑牛 / 戌娄 未鬼

泄砂 乙氐 丁柳 / 辛胃 癸女　　生砂 乾奎 艮斗 / 坤井 巽角

15、丙山兼巳亥/午子三分坐翌一/张十五度属火

奴砂
子虚 卯房 寅尾
午星 酉昂 申觜
己翌 亥室 甲心
庚毕 壬危 丙张

煞砂 寅箕 己轸 / 申参 亥壁　　奴砂 辰亢 丑牛 / 戌娄 未鬼

泄砂 乙氐 丁柳 / 辛胃 癸女　　生砂 乾奎 艮斗 / 坤井 巽角

16、午山兼 丙壬/丁癸 三分坐 张五/星六 度属火

旺砂
巳虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
己翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

煞砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

生砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

17、丁山兼 午子/未丑 三分坐柳 十一/六 度属土

生砂
子虚　卯房　寅尾　己翌
午星
酉昂
申觜　亥室
甲心
庚毕
壬危
丙张

奴砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

泄砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

旺砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

煞砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

18、未山兼 丁癸/坤艮 三分坐井 二十三/二十六 度属木

泄砂
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
己翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

生砂
寅箕　己轸
辛胃　癸女

煞砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

奴砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

旺砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

19、坤山兼 未丑/申寅 三分坐卦 十三/八 度属木

泄砂
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
己翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

生砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

煞砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

奴砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

旺砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

20、申山兼坤艮/庚申三分坐参六/一度属水

奴砂
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
己翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

旺砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

生砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

煞砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

泄砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

21、庚山兼申寅/酉卯三分坐毕十/三度属火

旺砂
子虚　卯房　寅尾
午星　酉昂　申觜
己翌　亥室　甲心
庚毕　壬危　丙张

煞砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

奴砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

泄砂
乙氐　丁柳
辛胃　癸女

生砂
乾奎　艮斗
坤井　巽角

22、酉山兼庚甲三分坐昂四度属火

旺砂
子虚　卯房　寅尾　己翌
午星　酉昂　申觜　亥室
甲心　庚毕　壬危　丙张

煞砂
寅箕　己轸
申参　亥壁

奴砂
辰亢　丑牛
戌娄　未鬼

泄砂	乙氐　丁柳	生砂	乾奎　艮斗
	辛胃　癸女		坤井　巽角

23、酉山兼辛三分坐胃十五度属土

	子虚　卯房　寅尾　己翌
生砂	午星　酉昴　申觜　亥室
	甲心　庚毕　壬危　丙张

奴砂	寅箕　己轸	泄砂	辰亢　丑牛
	申参　亥壁		戌娄　未鬼

旺砂	乙氐　丁柳	煞砂	乾奎　艮斗
	辛胃　癸女		坤井　巽角

24、辛山兼酉三分坐胃五度属土

	子虚　卯房　寅尾　己翌
生砂	生砂　午星　酉昴　申觜　亥室
	甲心　庚毕　壬危　丙张

奴砂	寅箕　己轸	泄砂	辰亢　丑牛
	申参　亥壁		戌娄　未鬼

旺砂	乙氐　丁柳	煞砂	乾奎　艮斗
	辛胃　癸女		坤井　巽角

25、辛山兼三分坐娄十二度属金

	子虚　卯房　寅尾
煞砂	午星　酉昴　申觜
	己翌　亥室　甲心
	庚毕　壬危　丙张

泄砂	寅箕　己轸	旺砂	辰亢　丑牛
	申参　亥壁		戌娄　未鬼

生砂	乙氐　丁柳	奴砂	乾奎　艮斗
	辛胃　癸女		坤井　巽角

26、戌山兼辛三分坐娄一二度属金

	子虚　午星　寅尾　巳翌
煞砂	卯房　酉昴　申觜　亥室
	庚毕　甲心　壬危　丙张

泄砂	寅箕　己轸	旺砂	辰亢　丑牛
	申参　亥壁		戌娄　未鬼

生砂	乙氐	丁柳	奴砂	乾奎	艮斗
	辛胃	癸女		坤井	巽角

27、戌山兼乾三分坐奎十六度属木

	子虚	卯房	寅尾
泄砂	午星	酉昂	申觜
	己翌	亥室	甲心
	庚毕	壬危	丙张

生砂	寅箕	己轸	煞砂	辰亢	丑牛
	申参	亥壁		戌娄	未鬼

奴砂	乙氐	丁柳	旺砂	乾奎	艮斗
	辛胃	癸女		坤井	巽角

28、乾山兼戌三分坐奎五度属木

	子虚	卯房	寅尾	己翌
泄砂	午星	酉昂	申觜	亥室
	甲心	庚毕	壬危	丙张

生砂	寅箕	己轸	煞砂	辰亢	丑牛
	申参	亥壁		戌娄	未鬼

奴砂	乙氐	丁柳	旺砂	乾奎	艮斗
	辛胃	癸女		坤井	巽角

29、乾山兼亥三分坐壁九度属水

	子虚	卯房	寅尾	己翌
奴砂	午星	酉昂	申觜	亥室
	甲心	庚毕	壬危	丙张

旺砂	寅箕	己轸	生砂	辰亢	丑牛
	申参	亥壁		戌娄	未鬼

煞砂	乙氐	丁柳	泄砂	乾奎	艮斗
	辛胃	癸女		坤井	巽角

30、亥山兼乾巽/壬丙三分坐室十八/十二度属火

旺砂	子虚	卯房	寅尾
	午星	酉昂	申觜
	己翌	亥室	甲心
	庚毕	壬危	丙张

煞砂	寅箕	己轸	奴砂	辰亢	丑牛
	申参	亥壁		戌娄	未鬼
泄砂	乙氐	丁柳	生砂	乾奎	艮斗
	辛胃	癸女		坤井	巽角

31、壬山兼亥巳子午三分坐室三危十四度属火

	子虚	卯房	寅尾	己翌
旺砂	午星	酉昂	申觜	亥室
	甲心	庚毕	壬危	丙张

煞砂	寅箕	己轸	奴砂	辰亢	丑牛
	申参	亥壁		戌娄	未鬼
泄砂	乙氐	丁柳	生砂	乾奎	艮斗
	辛胃	癸女		坤井	巽角

以上三十一局拨砂，宜趋宜避，轻重较重，一详解明白，此是赖布衣先生之拨砂妙法也。

四、砂分星体（图六十五至图六十九）

金星圆正雅而清（头圆而正先圆如镜）
水曲湾环顺势行（曲曲灵动形如生蛇）
水立高强身直耸（身长直立头尖且圆）
火焰巍峨尖利生（头尖高耸势插天空）
惟有土星方正平（方正如柜静而不动）

图六十五 

金星在生方为贵，在旺方富足小贵。
在奴方财富，在泄方穷苦绝丁，旁有生贫困。
在杀方立见败绝。

图六十六 

水星在生方只主小贵，在旺方了财两旺。
在奴方财富，在泄方贫苦，在杀方败绝。

图六十七 

木星在生方翰林之贵，在旺方科贡秀士之才，精字画诗

赋之人，在奴方富足小贵。

在泄方贫穷，在杀方绝丁。

图六十八

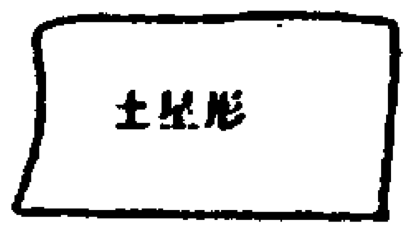


火星在生方荣贵，在旺方威武小贵。

在奴方财谷之富，在泄方善字画但贫贱。

在杀方刑戮之凶。

图六十九

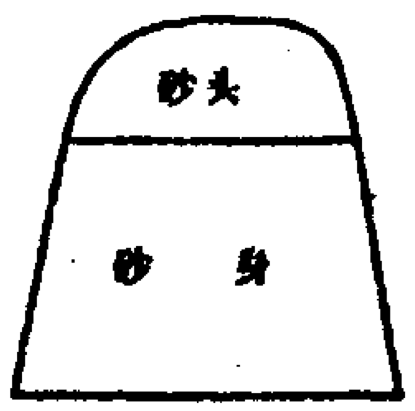


土星在生方小贵，在旺方出肥胖正大之人、富足。

在奴方富厚，用人得力。在泄方愚浊贫穷，旁无生砂绝丁。

在杀方立见凶败。

五、立向消砂法：



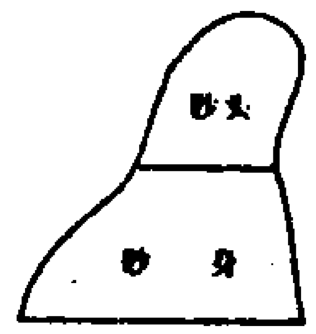
砂头、砂身端正开面光华，为有情之砂。

如穴地见金火二山高大，有面光华，情专，立水向，金

山为生，火山为奴，主发科甲，丁财两旺。

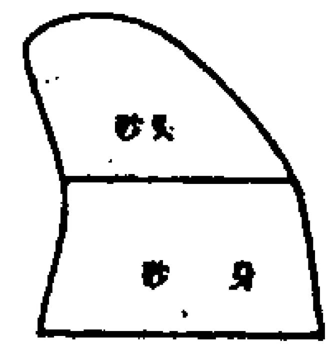
如穴地风土金两山高大，有面光华，情专，立金向，土山为生，金山为旺，主发，出人才，富贵两全。

如穴地见金木两山高大，有面光华，情专，立金向，金山为旺，木山为奴，丁财两旺，若立火向，奴变生，旺变奴，则发科甲富贵美也。



砂头向穴为有情砂，吉。

图七十一



砂头向别处为无情砂不吉。

图七十二

如穴地见水火两山高大，有面光华，情专，立水向，水山为旺，火山为奴，丁财两旺。若立土向，奴变生，旺变奴，发科甲富贵美也。

如穴地见水火两山高大，又见水山矮小。立水向，火山为奴，水山为旺，木山为泄，是旺矮泄高，一发了财即穷败。若立木向，木山为旺，火山为泄，水山为生，是生矮泄高，一发即败。

拨砂之法不可忽视，而要看来龙气脉，龙为紧要（指山地而言）。

若脉气园满、有力、泄杀力减，凶祸发迟。若脉气枯焦无力，泄杀最验，凶祸最速，生旺之福不应也。

生、旺、煞、泄、奴砂分远近高低。

1、近山是生，远山是煞，做官遭凶。

2、近山是煞，远山是生，先损人丁，再大发人丁，科甲贵显。

3、近山是泄，远山是生，初年贫苦，后发科甲。

4、近山是生，远山是泄，先发科甲，后出子孙嫖赌乞食。

5、近低小是泄，远高大是旺，主先贫后富。

6、近低小是旺，远高大是泄，主先富后贫。

生近煞远来遭祸。泄近生远，白屋出公卿；生近泄远、朱门生饿孚。

远与近，近为主。

大与小，大为主。

高与低，高为主。

向我者为有情砂，背我者为无情砂。

但是砂法，必须依靠口传面授才能得到真传，否则的话，说不定真会把巽砂当成辰砂，把未砂当成丁砂。

六、拔砂要旨

1、翻来倒去山峦竖，起伏盘旋得化从，谁识消砂有五种，生奴旺吉煞泄凶。

2、团团伞秀星相应，打破峦头坐度收，拨动中针论尖上，全凭双眼细凝眸。

3、贪狼生气即催官（生砂也），思见昭昭址自安，上应星垣光照穴，官居极品步金銮。

4、旺砂即是我见我，两旺高明过一生，坐度此和财禄足，峰形秀丽出公卿。

5、我克奴砂为财帛，巨门星照墓相迎，山形亲切丰肥美，富若陶朱名亦成。

6、砂来克我为七煞，盗气粗峨宜远方，若是离坟距离近，丁财两败祸非常。

7、泄气砂高最不祥，伤官退气切宜防，坟茔遇此终非音，破败犹如雪沸汤。

8、生近煞远吉成凶，富贵人家渐渐穷，更有煞、先生后大，寒门白屋出英雄。

9、生小煞大真可畏，煞动中宫不善终，山侧透头逢泄气，儿孙做贼走西东。

10、煞砂高耸形凶恶，八煞龙向横祸逢，煞带生砂难绝后，强盗头目喜争锋。

11、旺近伤官高远大，朱门饿孚乞四东，伤官七煞同相混，客死徒流尽是空。

秀丽之砂清奇端正，厚重丰隆。

凶恶之砂头斜脚窜，身硬嘴尖。

第十五章　水法

一、论水

水者气之露，水为气之子，有气始有水，平常通称气流。

形者气之止，土为气之体，有土始有气，土质丰厚的地气足。

自古论五行，先论于水，河图天一生水，但分阳水阴水。

水在日常生活中同我们每个人的生命关系很大，一日也离不开水。山下出泉，一未散于万殊；江河朝宗，万殊归于一本。山主人丁水主财，任何一派看地理者都以水为最重要，平洋之地看水龙，山地看水之关拦。水有关拦收锁为真气交会，就是山水一大交会是也。山地之水，宜后分前合。山体属阴，水顺送其气，多是顺着山势而向前走，不需要逆水，只要水口有拦即可，取顺水局，平洋之地，水直来处分止处合，要取逆水，不取顺水。因圩地属阳，逆水能界其气，气止之地必土丰厚。不论山龙平洋，能收三分三合之水，分合尤多，尤为贵重。最好水要内堂澄聚，外堂特朝，左右水宜纵向流，水口直横拦。纵则顺气之来，横拦者，使

水交锁气止。内堂水澄聚得以养阴，能阴注穴场，待朝水即以就禄，使之财源茂盛。收水之美者要曲抱、澄聚、互相交锁、纵横织结，平洋地要还朝横亘（亘——是指空间上的延续不断，绵亘数十里。）湾汇有情，为水之言之美。取水大忌：箭、射、冲、割、裹头、斜飞、直出无情者凶。学者必须注意，就是在金锁玉关理论中，取离水、艮水、兑水、乾水为吉水，如遇水形状为箭、射、冲、割者，还是吉中带凶，不美之水。

河洛之法是万古不易之理，用河图定来水生成之义，用洛书辨来水合十之道。向与水要阴阳纯清，生成合十，先后天通气，一卦纯清不杂为至理。此理是历代诸公的经验总结。来水为天门，宜其开不宜其闭，开则来源遥远。去水为地户，宜其闭不宜其开，闭则不使水神走漏。来水为源头，就是将见未见的地方要看得见来水。去水为地户宜闭，就是最后不见水的地方要有关拦，也就是犬牙交错的水口方看不见去水或有关拦的水口。取水不得阴阳纯清，生成合十，并非真吉。

赖公水法云："洪范玄空多混乱，净阴净阳响如神。

红黑二盘详水路，穷来不必辨龙神。

净阴净阳是罗盘红字为阳，黑字为阴，以向收水用之。红向收红水，黑向收黑水。有阳龙立阳向收阴水，阴龙立阴向收阳水，多不发。是因向与水阴阳驳杂，不得诀之原因。

而阳龙立阴向收阴水，阴龙立阳向收阳水者多兴发，原

因是向与水阴阳纯清的道理。

水性动，祸福应速，山体静，祸福应迟。因水是白气，昼夜流动性刚暴，所以应祸福时间速度快。山体是黄气，是静止的，性缓和不会行动，所以应祸福时间迟缓。全国各地都可以例证，每到一处阳居之地，见水深处民多富裕，水浅处居多贫穷，水聚处民多居住稠密，水散处民多离居。所以在大江大湖交织汇聚处，有大城市。省城、州县所在地必是水汇聚或水交会处。

人口稠密的乡镇也是水聚之处。山野乡村水不汇聚的地方，必是人口稀散，东住一户，西住一家。再见村镇住宅在水深聚之处，必是富裕之家。千里来龙则有千里规模，百里来龙则有百里规模，所以帝都省城其龙脉长，水汇聚广交，人烟稠密。古书言："百里来龙临有曲（指水龙），此中必定隐真龙"。曲中取象，在这曲的地方才有好风水，能形成大城镇或出大宅之家，或建名墓。一般坟宅是小聚处，只要团聚有情藏风聚气叫好，可见水对我们人类祸福兴衰是多么重要。历代地理祖师，相地必须依水立向，千古不易。

二、赖公水城篇

源来遥远，群流气象先昌；水曲悠扬，万派朝迎吉地。

大江大河齐到，千里来龙尽止。

小溪小涧拱卫，长流曲水生光。

朱雀水翔舞，弯弯曲曲飞扬。

凤尾（三条曲水）潮堂，济济详详尽止。

山龙看血脉之水，好地取护送之界。

纵横浜插澄徽波光。

苍海茫茫，潮白应人富贵。

分流森森，晶光照穴非常。

一曲一折，要收一针之水。

三收三放，须知三节之艮。

直去反张，恐是败绝之地。

抱来融注，定有发福之藏。

池水潴蓄，力量轻而悠久。

湖山旷荡，形势散而生殃。

田以逆潮为上，池以圆净为贵。

一水斜飞，一房不利；三水交会，五世其昌。

外有以聚，丙气止于地中。

前无以蓄，后龙散于飘风。

水不在多，一条清流极贵。

源不在大，湾环长远流通。

荡胸入口，地有真踪。（荡：表示荡漾的水波一起一伏地动）。

割脚裹头，穴自寒冷。

收来须取逆潮，波明开照。

消去复回顾穴，水回朝宗。

理分阴阳立向，水宜关拦有功。

用河洛三合之法，辨其消纳。

收曲抱双来之水，分别吉凶。

富贵虽云水法，全凭龙气豪雄。

贫贱非关灏气，皆因有水无龙（灏：指水势大）。

收山有理，富贵出自阴功。

化煞难同，否泰须凭目力。

虚心推验，变化无穷。

地理无凭积德先，阴功莫考培心田。

妄求吉气嘉祥穴，不是因缘定逆天。

究明理气验灾群，谁识杨曾廖赖黄。

杨曾廖赖黄诸公所论，以河图洛书分别奇偶生成配合之义，定阴阳开辟之机，观天测地，趋吉避凶。此书议论透彻，辨别详明，每一句都是金玉良言，句句的中，字不虚言，真正发明千古不传之秘，我今献给同仁。作为友谊交往，助人为乐。

三、论水口

赖布衣云：自古著书无实，然他书无实，不过无益，地理水法无实，则为害非浅。

当今有许多学地理之人，苦于无门求学。社会上流行的地理书很多，不知哪几本是真传，哪些是伪书，读了几年茫涉大海无所作为，需要有人指点迷津。要成为一个真正的地理师，赖布衣告诉我们必须要得真传。

赖公云："寻地者，取近穴水口，不是外堂水口。误取外堂水口，则不验"。来水用内盘正针，去水用外盘缝针。

水要出天干，不可出地支，若出地支则福力薄弱矣，学者切记切记。

我们为人家定阴阳二宅，或诊断人家阴阳二名，首光看四面周围，有水无水，有动水还是静水。既有动水又有静水，又有大水又有小水，有池塘水，有河流水的情况下，就必须要分轻重大小，远近缓急，主次之别。

1、有大水有小水时，以大水为主。

2、有动水有静水时，以动水为主。

3、有来水有去水时，光看来水，再看去水，比较主次。

4、有远水有近水时，以近水为主，

结合水之向我有情背我无情，消水要出天干不可出地支。就是在定位时，向前退后，移东移西，将水之峦头收到天干位上。因天干力大不带煞，福力悠久，地支力小驳杂带煞，一发便衰。

四、水法

逆水局

逆水局即是朝水局，结穴之地受当面逆朝之水。这种形局要地有余气，或有低砂横拦于下，不使水冲城、割脚为吉。或穴前朝有水田，或五六丘或十多丘俱好，也有穴前只有一丘田的，即有高田埂也为得力。若急直冲为凶，若穴位太高，水位太低，必要水流到小明堂承接方好。不然即犯穴高水低不入喉之病。不可一概言逆水局为吉，面前朝来之水有朝得的，也有朝不得的。如乙卯二水并来，则刑妻克子；

丙午二水并未，则疾病火灾。此种地又多结于水口之间，容易犯此阴阳破局。天理宜顺，地理宜逆，逆朝水为至吉。

横水局

横水局是结穴之地，水自左来右去，或右来左去，要下首有山拦住水口紧密为吉。这种形局比较平稳，水来要在明堂面前窝聚，则发福，如来水一径直去，则福力微弱。

聚水局

聚水局是结穴之地，前临大湖或深潭，穴前要有贴身下砂关闭为佳。水必须要凝聚，得聚水局主富贵绵远。

去水局

去水局，也叫顺水局。要来龙长远力量强大，水口必须要犬牙交错为美。如水口之山，互不交固，穴场见水荡然直去，则不结地。不必着眼寻地，就是有穴位也不发福。主家若葬这种地，必贫穷败绝。

明堂如车槽，杀人不用刀。

然而有些湖滨地、海滨地不能以此为顺水局论，团湖水海水涌进又是来水为逆水局也。

无水局

无水局，又名旱龙局。穴结山坡，在山坡上葬坟，见山势盘聚龙虎护卫者，也能发福，或清贵不富。如穴前地势倾斜，明堂破碎者，多为有人无财，因山主人丁水主财。

明堂水

什么叫明堂？穴前聚水之处称明堂，明堂者财库也。

明堂分小明堂、中明堂、大明堂三种，以小明堂、中明堂为紧要。三种明堂都具备的穴地很少见，一般情况下只要向前聚水，或见有水交流，都称有明堂水。

小明堂：是在穴场附近略低地段有水聚积。

中明堂：指在穴场稍远处，左边青龙山，右边白虎山内流出之两支水的汇聚之处。有水聚集，说明脉气丙聚，生气旺盛，水要明亮洁净为贵。

大明堂：指案山内水流汇合处，实践中很少遇见。多数是离阴阳宅比较远的地方，有溪流、江河。在向上可见的水流统称大明堂。

明堂的宽阔与狭窄是依据来龙的长短而取用的。来龙长远，明堂应宽敞但过于宽敞，成为空旷也不利。来龙短近，明堂狭小为宜，但过于狭小，成为逼穴也不利。

明堂有石块、土堆、半边崖或有形体倾斜或有山脚来射堂，称为明堂破碎。灾前明堂之水，要团聚要澄清，要四季不竭，要堂局圆净为佳。

若是反弓无情，斜飞直窜，层层泻出，不归聚是无用地。曲曲到明堂，财禄再聚发。

天池水

天池水，少人知，周围深阔最为奇。能盛天水阴龙脉，盈竭犹能验盛衰。平板天池大且深，真龙脉旺早凝成。四时融注极荣贵，一旦乾枯即败倾。

天池有两种含义：

1、在高山顶上有终年盛水的池（如长白山上中朝边境的白头山天池，俗称龙潭，是古火山口湖）就是在祖山上有水能阴养龙脉；

2、高过坟地在八卦的。乾方、艮方、离方、兑方。有盛水的池也称天池。高过阴阳宅地平线结水的池叫天池。

桃花水

亥卯未鼠子当头忌。亥卯二向见了水来为桃花。

己酉丑跃马南方走，巳酉二向见午水来为桃花。

申子辰鸡叫人伦，申子二向见酉水来为桃花。

寅午戌兔从茅里出，寅午二向见卯水来为桃花。

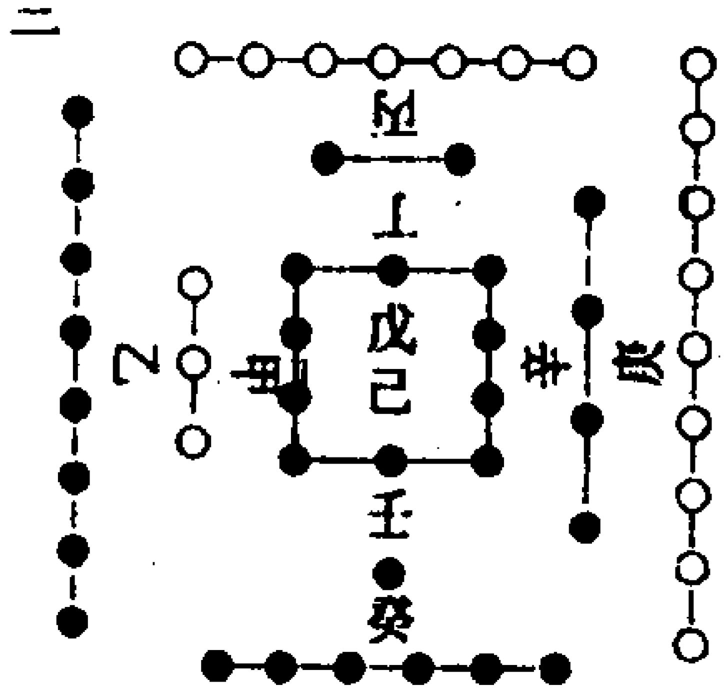
此四局多是阴阳破局，子破卯，卯破午，午破酉，酉破子，阴阳相斗。

河图生成篇

天一生壬水，地六癸成之。地二生丁火，天七丙成之。

天三生甲木，地八乙成之。地四生辛金，天九庚成之。

图七十三



河图四局（图七十三）

乙水来立甲向，甲水来立乙向，会成木局。

丙水来立丁向，丁水来立丙向，会成火局。

庚水来立辛向，辛水来立庚向，会成金局。

壬水来立癸向，癸水来立壬向，会成水局。

此四局会金木火水，一生一成，乃天地自然之义。

一反一覆共成八局，得生数者发富贵，得成数者旺人丁。

纳甲

乾纳甲属金。

坤纳乙属土。

艮纳丙属土。

巽纳辛属木。

震纳庚亥未属木。

兑纳丁巳丑属金。

离纳壬寅戌属火。

坎纳癸申辰属水。

纳甲有纳甲水、纳甲龙、纳甲砂，怎样用法必须面授方能明白。

乾龙入首或乾水来，或乾砂起，立甲向。

甲龙入首或甲砂起，立乾向。

艮龙入首或丙水来，立丙向。

卯龙入首或卯砂起，立庚向。

巽龙入首或巽砂起，立辛向。

壬龙入首离水来，立午向（立丙向，丁向更佳）。

乙龙入首或乙砂起，立坤向。

兑龙入首丁水来，立丁向。

纳甲水名为归元水，无地有局亦主富贵。若得龙神秀拔，砂拱水朝可以催官。凡得纳甲龙，纳甲砂，纳甲水者，人财两旺。如甲龙入首得乾水，称互为纳甲龙、纳甲水、纯美。这是千古地理书不传之秘，望学者珍之。

论黄泉水

庚丁坤上是黄泉，乙丙须防巽水先。

甲癸向中休见艮，辛壬水路怕当乾。

这是指立向收水而论。

见坤水来，不可立庚丁二向；见庚丁二水来，不可立坤向，为黄泉水。

见乙水来，不可立巽向；见巽水来，不可立乙向，为黄泉水。

若丙水来，立巽向为巨门水到堂，立富贵，出聪明人，不为黄泉水。

甲癸二水来，不可立艮向；艮水来，不可立甲癸二向，为黄泉水。

甲癸二水来，不可立艮向；艮水来，不可立甲癸二向，为黄泉水。

辛水来，不可立乾向；乾水来，不可立辛向，为黄泉水。

壬水来，可立乾向；乾水来，可立壬向，此为武曲水到堂，主发富贵。

原因是向上收水，最喜纯阴纯阳。阳水来立阳向，阴水来立阴向。黄泉水遇阴阳破局的，为真黄泉。

八煞水

坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头。艮虎离猪为八煞，八煞黄泉皆遭殃。

有八煞水同时有八煞向，（八煞向在在向法内讲。）八煞水按纳甲论

（坎龙）子癸申（龙或向）忌见辰戌水。

（坤兔）坤乙（龙或向）忌见卯庚弃未水，卯庚亥未（龙或向）忌见坤乙水。

（震山猴）卯庚亥未（龙或向）忌见甲子辰癸水，申子辰癸（龙或向）忌见卯庚亥未水。

（巽鸡）巽辛（龙或向）忌见兑丁己丑水，己丁己丑（龙或向）忌见巽辛水。

（乾午）乾龙见离水为大贵之地，不为八煞。

（兑蛇头）兑丁丑（龙或向）忌见己水，己（龙或向）忌见兑丁丑水。

（艮虎）艮丙（龙或向）忌离壬寅戌水，离壬寅戌（龙或向）忌见艮丙水。

（离猪）离壬寅戌（龙或向）忌庚亥卯来水，庚亥卯未（龙或向）忌离壬寅戌水。

在罗盘上必须要知道的八煞有：

壬亥八煞、艮寅八煞、乙卯八煞、未坤八煞。申庚八煞、辛酉八煞。

五、依水立向

富贵贫贱在水神，水是山家血脉精。山静水动昼夜走，水生财禄山主人。立向必须根据水的阴阳而定，阴水来时立阴向，阳水来时立阳向为宜。水有吉凶，全在立向以收之。古书云："地不绝人水绝人，水不绝人向绝人"。坐度以拨砂为依据，立向以纳水为依据。

如戌乾壬子癸五字都下水的大湖泊或大池水，千万不可立亥向，这叫五鬼闹判官。戌乾壬子癸为阳水，亥为阴向，阳水来破了阴局，主其家败绝；

如：如巽己丙丁未五个字都下水的大湖泊或大池塘，千万不可立午向，巽己丙丁未为阴水，午为阳向，为阴水来破了阳局，也叫五鬼闹判官。主其家吐血、瞎眼、回禄（回禄即火灾）。

如丙水来，宜立丁向，不宜立午向。

如酉水来，宜立辛向，不宜立戌向。

红黑二盘详水路，净阴净阳响如神。

第十六章　论向法

一、向法

"无绝地有绝水，无绝水有绝向"。说明这个"向"字最重要，得了真向则不绝矣。寻地地很难找到真龙真穴，但只要有真砂真水，立好了真向，可使人丁衣食丰足，自然平安。

识得立向水来去，吉凶祸福手中随，阴水来时立阴向，阳水来时阳向宜。

（用内盘正针）

立向法：

盘古立向正为决，三七相兼祸即侵。

阴差阳错皆天盘，时帅立向害杀人。

向有可兼者，兼而利也。

戌乾壬子子癸兼，丑艮寅甲乙辰先。

巳丙丁未坤申合，庚酉原来是后天。

向有不可兼者，兼而不利也。

辛戌乾亥亥壬家，丑癸艮寅怕虎牙。

甲卯卯乙体相见，辰巽巽巳莫逢他。

丙午午丁双煞耀，未坤申庚乱如麻。

辛酉方上不宜动，此是夹煞定无差

（兼一分二分无忌，若兼四分大凶）

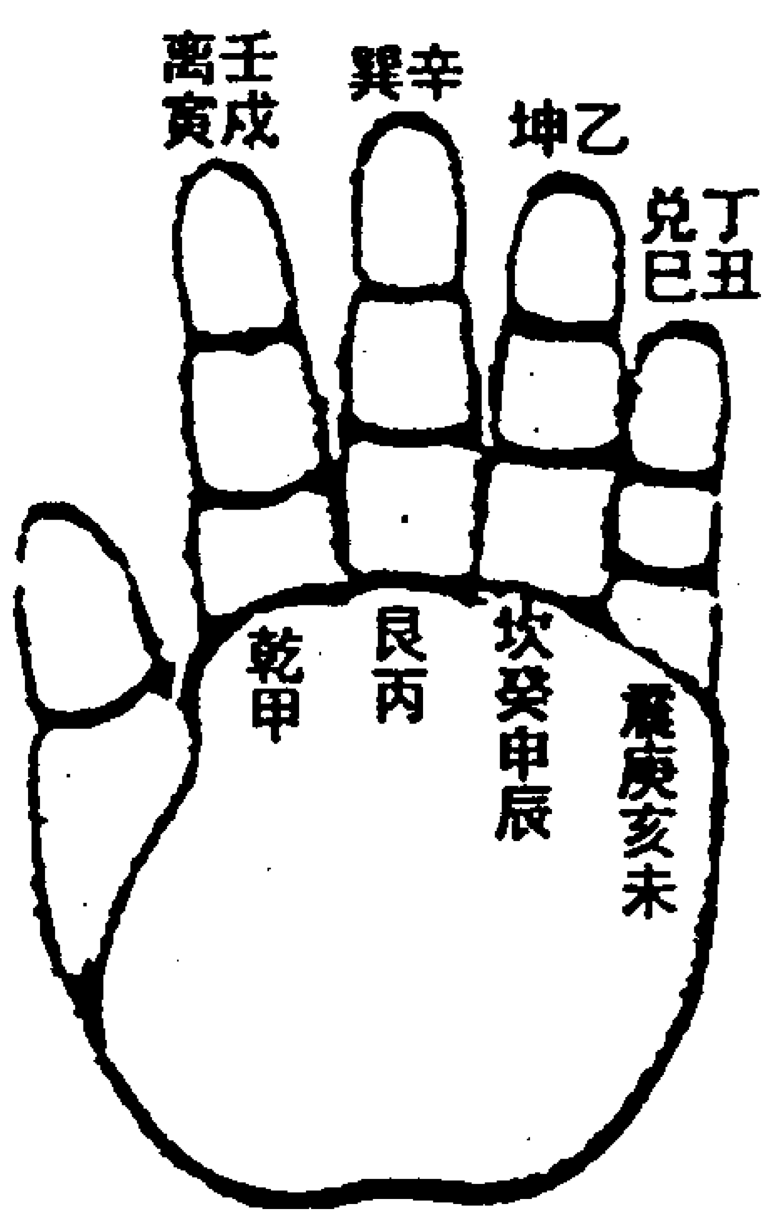
二、黄石公翻卦掌诀

（1）翻卦掌诀：

取其净阴净阳，以向为主。震巽艮兑为四阴卦，乾坤坎离为四阳卦。从向上起辅在掌上翻，翻得辅武贪巨四卦上则吉，破禄支廉四卦上则凶。逢吉便从吉断，逢凶便以凶推。

（2）翻卦掌诀（图七十四）

一翻上起下落是，二翻下起上落提。三翻中起从中落，四翻边起边落齐，辅武破廉从向起，次将贪巨禄文移。翻得辅武贪巨位，辰戌丑未俱好水。若是破禄廉文上，丙丁巽辛亦恶神。



（3）以辅武破廉贪巨禄文八字为序，如巽山乾向，以乾上起辅，武曲到离，破军到艮，廉贞到巽，贪狼到炊，巨门到坤，禄存到震，文曲到兑，辅武贪巨四吉水，破禄文廉四凶水。又如乾山巽向，以巽上起辅，武曲到艮，破军到离，廉贞到乾，贪狼到兑巨门到震，禄存到坤，文曲到坎，辅武领贪巨四吉水，破禄文廉四凶水。

（4）如乙向，坤纳乙，乙在坤宫，向上起辅。

坤为辅，武曲到坎，破军到兑，廉贞到震。

贪狼到离，巨门到乾，禄存到巽，文山到艮。

如庚向，震纳庚亥未，庚向在震宫，向上起辅。

震为辅，武曲到兑，破军到炊，廉贞到坤，贪狼到艮，巨门到巽，禄存到乾，文曲到离。

辅星卦，向水翻合。

天父卦（图七十五）



天父卦从乾卦变出，所以谓天父卦。

乾之上爻变为兑上缺

兑之中爻变为震仰盂

震之下爻变为坤六断

坤之中爻变为坎中满

坎之上爻变为巽下断

巽之中爻变为艮覆碗

艮之下爻变为离中虚

离之中爻变为乾三连，复归未卦。

用天父卦查三吉六秀。

查龙砂，从对宫起贪狼，巨门，禄存，文曲，廉贞，武

曲，破军，辅弼。

如乾龙入首，则从对官兑上起贪，震巨，坤禄，坎文，巽廉，艮武，离破，乾辅。

如坤龙入首，则从对宫艮上起贪，巽巨，乾禄，离文，震廉，兑武，坎破，坤辅。

从龙入首之处定罗经，取三吉六秀砂，翻得贪巨武为三吉砂，翻得贪巨武之纳甲为六秀砂。

此三吉六秀，在龙身入首峡上定罗针，有此砂者贵。

龙峡上定	三吉	六秀	八贵
艮纳丙艮龙与坤对	坤坎乾峰	乙癸甲峰	午壬峰
寅纳离寅龙与震对	卯酉巽峰	庚丁辛峰	艮丙峰
甲纳坤甲龙与兑对	兑卯艮峰	丁庚丙峰	巽辛峰
震纳庚卯龙与离对	离乾坎峰	壬甲癸峰	坤乙峰
乙纳坤乙龙与巽对	艮巽兑峰	丙辛丁峰	卯庚峰
辰纳坎辰龙与巽对	巽离震峰	辛丙庚峰	酉丁峰
巽纳辛巽龙与坎对	坎坤离峰	癸乙壬峰	乾甲峰
己纳况己龙与坎对	乾离坤峰	甲壬乙峰	坎癸峰
丙纳艮丙龙与坤对	坤欠乾峰	乙癸甲峰	午壬峰
午纳壬午龙与震支	震兑巽峰	庚丁辛峰	艮丙峰
丁纳兑丁龙与乾对	乾离坤峰	甲壬乙峰	坎癸峰
未纳震未龙与离对	离乾坎峰	壬甲癸峰	坤乙峰

龙峡上定	三吉	六秀	八贵
坤纳乙坤龙与艮对	艮巽兑峰	丙辛丁峰	卯庚峰
申纳坎申龙与巽对	巽艮震峰	辛丙庚峰	兑丁峰
庚纳卯庚龙与离对	离乾坎峰	壬甲癸峰	坤乙峰
酉纳丁酉龙与乾对	乾离坤峰	甲壬乙峰	坎癸峰
辛纳巽辛龙与坎对	坎坤离峰	癸乙壬峰	乾甲峰
戌纳离戌龙与震对	震兑巽峰	庚丁辛峰	艮丙峰
乾纳甲乾龙与震对	兑震艮峰	丁庚丙峰	巽辛峰
亥纳卯亥龙与离对	离乾坎峰	壬甲癸峰	坤乙峰
壬纳离壬龙与震对	震兑巽峰	庚丁辛峰	艮丙峰
子纳癸子龙与巽对	巽艮震峰	辛丙庚峰	兑丁峰
癸纳坎癸龙与巽对	巽艮震峰	辛丙庚峰	兑丁峰
丑纳兑丑龙与乾对	乾离坤峰	甲壬乙峰	坎癸峰

三、辅星水法九星歌

1、辅弼二水聚明堂，丁时两旺永安康。归元水照钟灵气，禄马朝元五世昌。

2、武曲延年水入怀，少年荣贵占为魁。水来长寿多福禄，水去便为小青推。

3、破军煞水在堂前，凶悲儿孙不可言。此水若然汪洋势，充军犯法祸相连。

4、廉贞躁火势刚强，吐血红光把祸殃。水岩入怀斜飞去，家财退败死儿郎。

5、生气贪狼水上堂，催官星照姓名扬。大潮水曲官职重，小水湾环家业昌。

6、巨门水到福无边，一堂旺气发庄田。少年早入青云路，子孝孙贤福寿全。

7、禄存水照定为灾，妇女淫奔私受胎。水若斜飞招大祸，连年退败是飞灰。

8、文曲游魂水到堂，风流浪子好颠狂。家财败尽无衣食，子死妻离散了场。

赖公真诀是九宫，理气诸书对不同。贪巨禄文廉武破，左辅右弼共九宫。造化枢机妙无穷，五个吉星四个凶。

四、净阴净阳的原理

赖布衣所言："万物之生，不生于一，生物必两。"只有成双才能生育，奇遇奇，偶遇偶，方可配双数。

如：一遇七得八数，一遇三得四数，二遇六得八数，二

遇八得十数，皆合得双数。

若奇遇偶，偶遇奇。

如：一遇六得七数，一遇八得九数，二遇七得九数，二遇五得七数，皆合得单数，乃非寡则孤，不可能有生育。所以赖公理论妙在阳水立阳向，阴水立阴向。

红黑二盘详水路，净阴净阳响如神。

阳龙则喜阳水阳砂立阳向，阴龙则喜阴水阴砂立阴向，则吉。

河洛相加得奇数为阳，偶数为阴。

河洛河图，洛指洛书，河图和洛书相加得奇数，叫做净阳。河图和洛书相加得偶数叫净阴。

河图：乾南，坤北，离东，块西，兑在东南，巽在西南，震在东北，艮在西北，也就是先天图。

洛书：离南，坎北，震东，兑西，巽在东南，坤在西南，艮在东北，乾在西北，也叫后天图。

河图与洛书相合速开天地。

净阴、净阳遵循用先天而遗施后天的原则，是什么原因呢？

先天是父，后天是母，儿子应该从父亲的姓，而不从母亲的姓，是用它先天后天加临奇偶数的缘故，所以叫净阴净阳。

先天的乾，后天的离，共得奇数 7，乾是净阳，乾纳甲，故甲属阳。

先天的离，后天的震，共得奇数9，离是净阳，离纳壬寅戌，故壬寅戌属阳

先天的震，后天的艮，共得偶数I0，震是净阴，震纳庚亥未，故艮亥未属阴。

先天的巽，后天的坤，共得偶数10，巽是净阴，巽纳辛，故辛属阴。

先天的坎，后天的兑，共得奇数9，坎是净阳，坎纳癸申辰，故癸申辰属阳。

先天的艮，后天的乾，共得偶数8，艮是净阴，艮纳丙，故丙属阴。

先天的兑，后天的巽，共得偶数8，兑是净阴，兑纳丁巳丑，故丁巳丑属阴。

先天的坤，后天的坎，共得奇数11，坤是净阳，坤纳乙，故乙属阳。

选好地必须要选好日

杨救贫疑龙经言：

太凡修造与埋葬，须把年月星辰推。

地吉葬凶祸先发，名日弃尸福不来。

杨公言，修造阳宅和阴宅，必须要按照流年流月，查出吉星，选择出好的日子。如果已寻到了吉地，但没有选好的吉星吉日，还是不能发福，叫地吉葬凶。好比把亲人的尸体抛弃了一样，不会带来福荫。

杨公又言：

不知年月有玄机，年月有妙少人知。

我因历数考诸天，玄象幽微万万千。

星到晓时次第没，惟有阳乌万古全。

太阴因日有盈亏，不比太阳常丽无。

请君专用太阳照，三合对宫福德坚。

杨公言：年月日时的选择学问很深，包涵了很多玄妙。但是有很多人，根本不知道年月日时选择的重要性。杨公本人历年考查天上星象的变化，发现天上星象很玄妙。他看到天上的星到天亮时一个接一个的隐藏起来了，只有阳乌（即太阳）年复一年，日复一日照亮大地。太阴（月亮）有望塑

之分，有圆有缺，比不上太阳天天完全。杨公希望选地的风水师，为人修造阴阳二宅时，用太阳吉星照临，以利主家福泽长久。

金锁玉关确实容易学，实用性强，断事准确度高，有惊人的魅力，是当前风水学的一朵红花。红花虽美，必须要有绿叶来衬托。金锁玉关理论没有告诉大家选择的玄妙，只有介绍了一些最粗浅的择日方法，把绿叶隐去了。三分选地，七分择日，杨公疑龙经已告诉大家择日选吉星的重要性。我们学好金锁玉关选地断事本领后，还必须要掌握选吉星，择日的本领。在此书之后，还要写一本“扬救贫择日”与金锁玉关配套，供风水爱好者掌握全面本领，这便是峦头、理气、择日的配合。

金锁玉关秘本真传的内容

乾卦水——

单戌水土豪家，暗通非类性如麻，形相簸箕囚官行。亥水，满人汪，天生小儿夜啼郎。乾卦水，长又长，老父寿高体健康。

坎卦水——

壬水，没儿郎，先绝，是二房。

子水，一条沟，有子，不回头，无子身逃外，凶死一笔勾。

癸水，妇不育，中男没儿郎。

坎满水，是汪洋，流落，通两傍，流乾，老父乖，流艮俊儿郎。

聪命怕自误，身体，不算强。

艮卦水——

艮水，好发田，形为不正，作事强，形宽大臭钱来，有事每匪暗商量。

艮水高，儿郎多水在甲上疯症亡。

单寅水，心灵巧，医学精通名艺高。

艮水，是汪洋，上中胎元强，少男，名字香，长子能致

富。中子为仕郎，小女无，形为扶室上高堂，流坎或流巽。一点不为良。

震卦水——

甲乙水，主贫穷。长房不兴隆，形如斜飞去，定生长绝终。黄肿和腹胀长，都应长房官。

卯水属同人，先富小财神。

乙水曲曲沟，叔嫂暗相偷，形若簸箕样，肝疯病不修。

震卦为塘坡，定主招家破，艮水来交合。兄弟是反睦。

巽卦水——

辰水盗贼来，扫家并抢财，形若一条枪命因恶死理。

巽水女淫乱，长女必为娼，巽水满人汪，出入为匪狂，嫖赌贪花将家亡，水吉通坤去，个个丧妻房，流若通乾卦，小女定为娼，最怕居震位，儿即奔西方。

离卦水——

丙水，上忠良，宽大发儿郎，午水光不开，桃花酬开怀，丁水有良田。

出文笔墨全，离卦水全通，三阳庆大功，流若乾方去，八载诗文通。流若通兑，亦主田宅崩。

坤卦水——

坤水丧妻房，贤妇不久长，形如簸箕样，定主胀病亡，形相团团居。

定主是飞娘，神卦水当行，巫婆小神仙，流水通丙午，儿郎死父前，水在入兑位，阴邪一处眠，坤水丧小女，长女

体不踪。

兑卦水——

兑水滚滚来，定主发横财，流神通丙午，辉金土内埋。庚水在其中，西水一线收，江湖花柳收风流，型如宽大女多愁。

怨的夫妻不到头，辛水秀文章垮，真正美地女娃娃。

乾卦沙：

戌沙号大惊，定主回禄惊，乾沙老父丧不顾小儿郎。若逢巽水照，公媳同一床。

亥沙天皇皇，发富不久长，再逢巳水照，僧人入香房。乾卦亦见沙，上中是败花，子媳长少绝，无法去治它。

坎卦沙：

壬沙发武贵，终身不受罪，再寻丙水照。儿身出文豪，癸沙女当爱，发在上元花远进了秀水，丁财定可垮。子沙定发财，金库日入开。

艮卦沙：

艮沙为贼盗，民众把他告，地形拉发样徒刀手快妙，少男人丁绝，家财人丁闹，艮沙没儿郎，胎原受其伤，小口难扶养，亦主家不强，形象七子样。

离卦沙：

离卦是满沙，上中是败花，绝二又绝长，定主是败家，不问阴阳毛。切忌犯离沙，离灶与离路，一定改换它。

丙沙不太强，中子目定盲，形若高占起，亦主吐血亡，

王水来对照。先绝是二房，午沙出穷郎，亦主非命亡，形若三角起，双目一起伤。心病为小事野娘半私郎；子水来对照。吐血脸皮黄，丁沙病不缠。医药不内房，形若一条抢，就怕非水在对照，定是寡妇娘。

坤卦沙：

未沙能发财，行为不正来，丑水来对照，也可制家财，坤沙腾腾起，真正上元花，若得艮水照，血财发无涯，申沙儿女美，园面与长腿，形若秀起，勤能通义理，若与寅水照，丹青化优美，二黑沙完全，阴阳一照眠，上中丁财盛，家富积银钱，如得艮水照，福寿又双全，局大官清正，内助有名贤。

先绝是小房，坤水在对照，腹病妇女亡，形若三角地，六指病残伤。艮位全满沙，长男身体差，坤水来对照，老妻不一家。

震卦沙：

卯沙甲龙宫，上中时大吉，若得庚酉白起，管教送胜动穷，卯沙能致富。血财农无涯，长子丰四海。性好踩野花，若照单酉水，多生女娃娃，乙沙出文昌，几个读书郎，若得单辛水，亦主丙贤良。

震卦是满沙，文武共亲家，卯上有火砂，长媳是瑶花，卯火兑高砂，血亦在他家。

巽卦沙：

辰沙能致富，非人其家住，巽沙女当家，男女称贤名，

巳沙文章发，六亲都来答，若逢乾午水，父子名声贤。

兑卦沙：

庚沙恶祸多，杀到主见官，甲水在对照，、长子绝嗣完，酉沙直硬来，丑名怀私胎，哑儿因此出，毒入口难开，中子亦乏嗣，绝朝又酬怀，卯水在对照，定主破大财，辛沙主肺涝，医�病难调。形如占刀样，肺病亦难逃，在与乙水照，小口是疯瑶。兑卦沙有硬来，暴疾喉症来，口舌妇女有，男女把天怨，在照辰巽水交滑百诈变。

三元总论：

乾水艮水壬丁旺，震巽满沙荣吉昌，坤坎双沙多富贵，兑离吉水发横家，艮沙乾沙人定绝，离沙目盲是败家，兑沙病多遭祸事，坤巽单水丧妇佳，震水劳苦主贫穷。坎上来水儿郎空，老父花沙人寿短，中央沙高尺寿命差。

手面相论子口诀：

人中一条线有子不见面，姑娘金癸有鱼纹，暗地途中有曾人，印堂有雀斑，送子并不难，土丘见红光，月经在身上，土丘见红又变暗。身有怀孕子细看，眼下皮见红线，有子来相见。人中平子不临，人中无毛有子外逃。

天干地支结合病理：

甲头乙肩丙小肠，丁心戊胃己脾乡，庚是大肠辛属肺。壬子膀胱癸盘肾脏。

地支暗藏：

子中单癸水，巳中丙戊庚，戌中辛丁戊。丑中己辛癸，

午中丁己土，亥中壬甲同。寅宫甲丙戌。未中乙己丁。卯宫独乙木，申中庚壬戊，辰宫乙戊癸，酉中得辛金。

地支合病理：

子代表疝气和膀胱，丑是肚腹，寅是肩肚量，卯是目头肝，辰是背胸，巳是面齿，午是心腹小肠，未是屁肠肺，申是膀肥大肠，酉是肝肺，戌是背肺，亥是头肝。

巽，财丰，惜缺子宫人杰。震，木火阴阳，富贵文劣。艮，疯滩聋哑，寡贱多生优患。坎，水炎即泽，益寿进时。乾，财帛损弗，雅魔来缠。兑，金火相克煎，争斗女伤残。坤，兑未咸池，伤阴败阳，淫贱。离，火协财败，血亦阴绝，阳伤。

锅灶吉凶方，离六五绝延锅生天，离坤兑合为贵。

女合为罪（走桃花）——

要想生贵子，必须会选用驱马禄日。裕说：马到堂前生贵子，禄到堂前贵子生。

生年：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

驷日：寅亥申巳寅亥　申巳寅亥申巳。

禄日：生年天干，甲乙丙丁戊己庚辛王癸。

选禄日：寅卯巳午巳午申酉戌子。

流年六冲口诀：

子午多富贵，丑未一时贫，卯酉丧儿女，展戌吉财贵，寅申多险索，巳亥命归阴，见血先之灾。

流年击血亦：

生年：子丑寅印辰巳午未申酉戌亥。

流年：戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥。

癌症地：

庚辛酉乾火沙：庚肠辛肺酉肝。

乙辰水：食道，胃病方：是辰戌丑未。

食道乙辰坤，盆门酉辛庚。

桃花流年：

甲乙休逢子，丙丁怕逢羊，戊己辰头找，庚辛虎来上，壬务戌扫地，此年桃花香。

恶性地支通；

反巳喷门腰肾胀，午未血胃腰忍疼，申酉食道肝肺居，丑戌结肺食道门，卯亥头肝背上有，子膀寅肩肚胆成。

乾居先天艮位为老你寿卦，属阳金为首。

乾卦如有砂，上中时败花，寿短与头痛，老父早回家，跎背与矮子，秃郎出在家，不论阴阳宅，少男身体差。乾上如月水，不嫌短与长，无论阴阳宅，定生读书郎，求官名声在，地之发其祥，在天如奎照，在地为文昌。天水讼如有水定主会出豪讼郎。

坎居先天坤位，为中男劳卦。坎水出穷郎，先绝是二房，耳聋又黄肿，吐血痨病伤。中男有腹疾，小口命难长，坎水流坤位，老母寿不长。坎砂能致富，家有金钱库，若逢离水照，中男亦守顾，水山蹇如有塘，妇女经血不调当，能近水出儿郎，塌皮又出大胆郎，有随胎或毒亡，一定会反能人伤。形宽大一缘　行为不正作事强。

艮居先天震位，为少男财卦。艮上如有砂，长男身体差，以可缺子足，五指多一个，胎元受其伤，也可无儿郎，山天大畜阳，一定绝少郎，艮上如平地，少男名字香，长子能致富，发福均其祥，山曾颐有水塘，水在甲上疯症亡。单出水心巧怜，医�中西树高名。

震居先天离位，为长男贵卦。震水生贫穷，长房不兴隆，形若沟塘破，长男体不踪，中女见腹疾，又是淫乱风，雷阴山阳同，定是长绝踪，震砂是个宝，能人都出到，翰墨发文章，几个读书郎，财富名垢大，为官声名扬，雷风恒有水塘出水主生水服郎，如有水在门旁，家内就有自缢亡，若有水在坟旁，魂魄就会人家乡。

巽居先天兑卦，为长女淫卦：

巽水满水汪，妇女必为娼，水如流坤位，个个伤妻房，最怕水流震。儿郎往西方，口舌因此起，兴讼到公堂，巽砂能发富，能人生家务。为人主幸福，男女称名贤，财源亦正当，六亲都援助，天火迁壬癸。父子称英豪。风火去行水来，定生膈疾癌，缺唇又暗哑，吐血也坠胎。

离居先天乾位，为中女卦：

离火阳出穷郎，一定会反中女伤。心有痛目又伤。头患淫乱腹又伤。火又阳水又长，吐血又加面皮黄，离水长上中良，无能宽长发儿郎，人文盛笔墨全，少微星助福寿绵，火地晋有水塘，无论宽长痪病伤。火字多地字长，男女都是吐血亡。

坤居先天巽位，为老母阴卦。坤地水当先，巫婆小姑仙，老母又淫乱，长女体不踪，膨胀又黄肿。或生疾病走在先，地水伤妻房，贤妇不久长，地阳雷风阴就是女当权，坤砂有就完全，内肋有名贤，局大官清正。福寿又双全，妇女持家正，家富积银钱，地泽临出水塘，就能会出盗贼郎。地上能来水，出盗贼名扬，泽土砂如在坟，一定就出血先门。。

兑居先天坎位，为少女说卦：

兑砂有埂来，毒药口难开，中男亦乏嗣，暴疾喉症来。震巽水来照，女怀私胎，子宫难多见，思想不良善。兑水滚滚来，必定发横财，水若流天位，父子上登台。无论阴阳宅，得之均和偕，泽天央有水塘，定出聪明寿财部，辛水秀莫嫌他，得元兴隆富贵家，单戌水土豪家，时通坏人性如麻，泽天央如有砂，隔疾又有痰迷家。

周易八卦占断疾体基未知识：

乾：头肺体瘦，高热，忧闷，眩晕，食欲衰，浮肿，胀满，时间四九赤白色父夫。

坎：耳肾，血，恶寒，剧痛，疲劳，神经衰弱，食毒，胸痛，下痢，肾虚，酒毒，时间一六中男。

艮：手，鼻，胸，腰，指，背，狱史。少男时间五十。

震：足盘膜，肝脏精神异常，恐怖症发狂，逆上痉挛，脚气。故象三八长男贤人。

巽：股额头，少肥胖气力不足风邪潜热忧郁。故象三八长女。

离：目腹耳，心脏，高热，声枯，逆上炎伤视力衰乏精神过劳不眠症不食数象二七中女。

坤：腹，消化器。血，冷，寒，羸弱，肥满症，虚脱，过劳，胃肠症病，下痢，下血。

兑：口，夹舌肺脏肥胖咳嗽，恶心，毁伤血行不顺肺病口舌疾病小经阴滞。四九小女艺妓。排泄不通淋病。

八卦定疾凶　五行五脏六腑

乾：头肝肺；金肺　大肠　喉

欢：耳贤劳疝；木　肝　胆　眼

艮：手脾少男肚股肩；水　肾　膀胱　耳

震：足肝长子首目；火　心　小肠　舌

巽：股胆长女摇背胸面齿；土　脾　胃　吕辰三焦

离：目心中女腰心；

坤：腹胃老母咳痰；

兑：口肺，少女口，肝。